This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

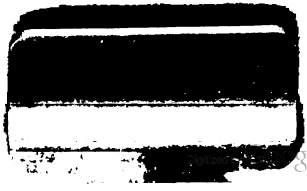
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

UC-NRLF
$B 203 701

LIBRARY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA
DAVIS



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

SALON DE 1844.

Digitized by Google

Digitized by Google

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE
ET LITHOGRAPHIE

DES ARTISTES VIVANTS,

EXPOSÉS

AU MUSÉE ROYAL

LE 15 MARS 1844.

PRIX : 1 FRANC.

PARIS,

VINCHON, FILS ET SUCCESSEUR DE Mme Ve BALLARD,
IMPRIMEUR DES MUSÉES ROYAUX,
rue J.-J. Rousseau, no 8.

1844.

LIBRARY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA
DAVIS

Digitized by Google

ORDRE

SUIVI

DANS LE PLACEMENT DES OUVRAGES.

1° Les *Tableaux* sont exposés dans la salle qui précède le grand salon, dans le grand salon, dans les 1re, 2e, 3e et 4e parties de la grande galerie et dans la petite galerie;

2° Les *Miniatures, Portraits à l'aquarelle*, etc., dans les embrasures des fenêtres : 1° de la salle qui précède le grand salon; 2° de la 2e partie de la grande galerie;
Les *Peintures sur porcelaine*, dans les galeries du Louvre, salle n° 1.
Les *Aquarelles* et les *Dessins au pastel*, dans les galeries du Louvre, salles nos 2, 3 et 4.
Les *Dessins au crayon et à l'encre*, dans la galerie d'Apollon.

3° La *Sculpture* et la *Gravure en médailles* sont placées dans la grande salle au rez-de-chaussée du Louvre, au bas du grand escalier, côté de la colonnade.

4° L'*Architecture* a été disposée dans les galeries du Louvre, salle n° 2.

5° La *Gravure* se trouve dans la galerie d'Apollon.

6° La *Lithographie* idem idem.

Digitized by Google

EXPLICATION

DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

Les * *placés au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes;*

(M. d. R.) *les commandes ordonnées par le Roi;*

(M. I.) *les ouvrages commandés par le Ministre de l'Intérieur;*

(M. M.) *les ouvrages commandés par le Ministre de la Marine.*

(P.) *les commandes faites par le Préfet de la Seine.*

Digitized by Google

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE,

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE,

Exposés au Musée Royal le 15 mars 1844.

PEINTURE.

—

TABLEAUX.

MM.

ACHARD (JEAN), 20, *rue des Marais-St-Germain.*

1 — Vue de la vallée de l'Isère, prise de Saint-Egrève.

2 — Vue prise à Saint-Egrève.

3 — Vue prise au Murai, hameau de Saint-Egrève.

4 — Paysage.

ACLOCQUE DE SAINT-ANDRÉ (ANDRÉ), 27, *rue des Martyrs.*

5 — *La couturière.

6 — *Mendiants à Rome.

Digitized by Google

ADELUS (JEAN-BAPTISTE), *à Batignolles-Monceaux, 20, place de l'Église.*

7 — *Vue de l'île Sainte-Hélène.

8 — *Vue des terres Louis-Philippe.

« En mars 1838, ces terres ont été reconnues et nommées par M. Dumont-d'Urville pendant son voyage » au pôle sud et dans l'Océanie. A la gauche du spectateur, on aperçoit la terre Joinville; entre cette terre » et celle de Louis-Philippe, proprement dite, on distingue l'île Rosamel; en avant de celle-ci, au large, » sont les îlots Daussy; entre les deux corvettes *l'Astrolabe* et *la Zélée*, se présente le mont Jacquinot; la » montagne la plus élevée est le mont d'Urville.

» La corvette *l'Astrolabe* s'engage dans le canal qui » sépare la terre Louis-Philippe de l'île de l'Astrolabe; à l'angle, à la droite du spectateur, on aperçoit » l'entrée du canal d'Orléans, qui s'étend entre la terre » Louis-Philippe et la terre de la Trinité. Dans le même » angle, les rochers Hombron, et à l'horizon, sur les terres éloignées couvertes de neige de la Trinité, sont les » îlots Dumoulin. »

AIFFRE (RAYMOND-RENÉ), 15 *bis, rue des Petits-Augustins.*

9 — *La mélancolie.

10 — Portraits en pied de Mlles B...

11 — Portrait en pied du fils de M. L. de B...

AIWAZOWSKY (JEAN), 23, *boulevart des Capucines.*

12 — Barque de pirates circassiens attaquée par un brick russe sur la mer Noire, en vue des montagnes du Caucase.

Digitized by Google

13 — Vue lointaine de l'île de Capri; effet de clair de lune.

14 — Calme sur la Méditerranée.

ALIGNY (THÉODORE), 7, *chemin de ronde, barrière de Clichy.*

15 — Vue de l'acropole d'Athènes, prise de l'ancienne tribune aux harangues, ou Pnyx.

16 — Le bon Samaritain; paysage; effet de soleil couché.

17 — Vue des carrières de la Cervara, campagne de Rome.

ALLIER (Mlle ÉLISA), 22, *rue d'Enghien.*

18 — L'orpheline découragée.

19 — Le contrebandier.

ALOPHE (ALEXANDRE-MARIE), 18, *rue Basse-du-Rempart.*

20 — Bienfaisance, vertu du riche, et résignation, vertu du pauvre.

21 — Le dernier regret.

22 — Portrait de Mlle Marie P...

23 — Idem de Mme C. C...

24 — Idem de Mme ...

AMIEL (LOUIS), 57, *rue du Cherche-Midi.*

25 — Mazeppa poursuivi par des loups.

26 — *Physician*, cheval étalon pur sang (race anglaise).

27 — *Emelina*; tête d'étude de poulinière de pur sang.

Digitized by Google

28 — *Ibrahim;* tête d'étude d'étalon de pur sang.

ANASTASI (AUGUSTE), 41, *rue du Faubourg-St-Martin.*

29 — *Démocrite et les Abdéritains; paysage composé.

(*Fable de* LA FONTAINE.)

ANFRAY (Mlle ANNE-MARIE-ÉLISA), 18, *rue Beautreillis.*

30 — *Antoine Allegri, dit le Corrège.

« Après avoir reçu à Parme un paiement de soixante » écus en quadrins, il voulut porter à Correggio cet » argent, dont il avait besoin; et il partit à pied avec » cette charge, par un soleil brûlant. A son arrivée, » harassé de fatigue et de chaleur, il se mit au lit avec » une fièvre très violente qui termina ses jours. »

(VASARI. — *Vie des Peintres.*)

31 — Tête de femme; étude.

ANTHOINE (LOUIS D'), *rue du Nord, faubourg Poissonnière.*

32 — Le salam.

33 — Une Vénitienne.

ANTIGNA (ALEXANDRE), 15, *quai Bourbon.*

34 — *Le repos; tête de femme, étude.

35 — Portrait de Mlle A. A...

36 — Idem de M. le vicomte A. de B...

APOIL (CHARLES-ALEXIS), *à Sèvres*, 1, *rue de l'Église.*

37 — Portrait de M. B...

38 — Idem de M. M...

Digitized by Google

APPERT (EUGÈNE), 19, *rue de Navarin.*

39 — Vision de saint Ovens.

(M. I.)

40 — Baigneuses dans les lagunes.

ARQUINVILLIERS (Mme D'), née DE PARRON, *au château de St-Martin, près de Pontoise (Seine-et-Oise).*

41 — Valentine de Milan; tête d'étude.

ARTUS (LOUIS), 20, *rue de Crussol.*

42 — Combat de Bertrand Du Guesclin et de Thomas de Kantorbry, sur la place du Champ, à Dinan, en Bretagne.

« Du Guesclin, après avoir vaincu Thomas de Kantorbry, le balafra et lui laissa la vie aux sollicitations » de Robert Knolles, du duc de Lancastre et des Anglais » qui s'étaient rendus dans la ville pour assister au » combat. »

AUGER, 28, *rue de Ménilmontant.*

43 — La ronde-major.

BACHELIER (LOUIS), 92, *rue de Vaugirard.*

44 — Femme des environs de Mascara.

45 — Nature morte; étude.

BACOT (EDMOND), *chez M. Brullon*, 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

46 — Bords de l'Orne, à Longueval, près de Caen.

BADIN (P.), 54, *rue Coquenard.*

47 — Saint Germain, évêque d'Auxerre.

« En l'an 407, lorsque l'empire romain était livré

Digitized by Google

» aux invasions des barbares, il se forma dans les Gau-
» les, entre la Loire et la Somme, une confédération
» de cités dont Paris était la capitale. En 447, Aétius,
» qui commandait dans les Gaules pour les Romains,
» voulant soumettre ce vaste territoire qui refusait de le
» reconnaître, donna commission à Eocarix, roi des
» Alains, d'aller, dit la chronique, imposer le joug à
» ces rebelles présomptueux. Le barbare entreprit avec
» joie une expédition qui lui promettait un riche butin.
» Alors des envoyés du pays menacé se rendirent au-
» près de saint Germain (à Auxerre) et sollicitèrent son
» intervention. Ce saint évêque accepta avec dévoue-
» ment la mission difficile qu'on lui offrait. Ainsi, dit
» encore la chronique, allait se trouver en présence d'un
» roi payen et d'une armée barbare, un vieillard seul et
» désarmé; mais la force que Jésus-Christ donnait à
» saint Germain devait le rendre victorieux. En effet, le
» saint évêque rencontra le roi Eocarix déjà en marche,
» et la Providence voulut que les passions dont le cœur
» de ce prince était agité y fissent place à des sentiments
» d'admiration et de respect pour le courage, pour la
» fermeté et pour l'air vénérable de saint Germain. Il
» obtint du roi barbare tout ce qu'il venait demander;
» et les provinces qu'il protégeait échappèrent au pil-
» lage. »

(*Chronique de* CONSTANTIUS, *bénédictin de St-Maur*, tome Ier, p. 643.)

(M. I.)

BAFCOP (ALEXIS), 15, *rue Guénégaud*; ou 11, *rue de l'Arbre-Sec*.

48 — La Rose.

« De cet amant passionné
» Justine refuse l'offrande;
» Lorsqu'un amant donne il demande
» Et beaucoup plus qu'il n'a donné. »

(PARNY. — *Premier tableau.*)

Digitized by Google

49 — La foi conjugale.

« ..... Quelle douceur extrême
.....
» De voir autour de soi croître dans sa maison,
» Sous les paisibles lois d'une agréable mère,
» De petits citoyens dont on croit être père. »
(BOILEAU. — *Satire* X.)

50 — Le baptême.

BALFOURIER (ADOLPHE), 12, *rue de Tournon*.

51 — *Vue de l'église de Cima, sur les bords du lac de Lugano.

52 — *Vue de la petite ville de Forlezza ; lac de Lugano.

53 — *Vue de Castello, près du lac de Lugano.

54 — *Maisons sur le Tessin, à Giornico.

BALTHASAR (CASIMIR DE), 31, *rue Louis-le-Grand*.

55 — Portrait de Mme S...

BAPTISTE-PETIT-GIRARD, 1, *rue Pavée-St-André-des-Arcs*.

56 — *Saint Pierre, saint Paul et saint Jean.

BAR (Mme CLÉMENTINE DE), *à la Maison Royale de St-Denis*.

57 — Le mois de Marie.

« Nous offrons à Marie notre encens et nos fleurs. »

BARBIER (NICOLAS-ALEXANDRE), 26, *rue des Grands-Augustins*.

58 — Une sortie de bois, vue prise en Picardie.

Digitized by Google

BARBIER (Mlle VICTOIRE), 26, *rue des Grands-Augustins.*

59 — Vue prise aux environs de Verneuil (Seine-et-Oise).

60 — Vue prise dans le Forez.

BARBIN (ADOLPHE), 12, *rue du Buisson-St-Louis.*

61 — Deux fixés, *même numéro.*
Intérieur de parc sous Louis XV.

BARD (JEAN-AUGUSTE), 7, *rue Chauchat.*

62 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

63 — Alexandre visitant le port de Corinthe.

64 — Femme d'Albano en prières.

65 — Une odalisque.

BARESCUT (Mlle ESTELLE DE), *à Versailles*, 4, *place Hoche ; et à Paris*, 11, *rue des Mauvaises-Paroles.*

66 — *Une jeune châtelaine ; costume du moyen-âge.

BARKER (HENRI-THOMAS), *à Belleville*, 32 *bis*, *rue St-Denis.*

67 — Chasse dans les montagnes d'Ecosse.

BARON (HENRY), 12, *rue Turanne.*

68 — *Giorgione Barbarelli faisant le portrait de Gaston de Foix, duc de Nemours.

Digitized by Google

BARRIAS (FÉLIX-JOSEPH), 17, *rue des Vinaigriers.*

69 — L'éducation de la Vierge.

70 — Portraits de M. et de Mme Complainville.

71 — Idem de Mlle M. B...

BARRY (FRANÇOIS), 8, *rue Neuve-Bréda.*

72 — *Chantier de construction de Marseille, lors de la mise à l'eau du navire le *Comte de Paris.*

73 — *Navire ensablé devant la plage de Mont-Redon, aux environs de Marseille.

74 — *Marine; effet de clair de lune.

75 — *Navires en rade complétant leur approvisionnement.

BARSAC (Mlle Z.), 51, *rue St-Martin.*

76 — *Elle se souvient qu'elle a été fleur.

(GOETHE.)

BATTAILLE (EUGÈNE), *à Versailles*, 22, *rue Neuve.*

77 — *Sainte-Famille.

Le Sauveur présente une branche de lys à l'eau d'une source, symbole de la Rédemption du péché originel par l'ablution du baptême.

78 — *Jupiter et Léda.

BAUDERON (LOUIS), 14, *boulevart Poissonnière.*

79 — L'Annonciation.

« 28. — L'Ange étant entré où elle était, lui dit : Je

Digitized by Google

» vous salue, ô pleine de grâce ! le Seigneur est avec
» vous : vous êtes bénie entre toutes les femmes.... »

(*Evangile selon saint Luc*, chap. I, § III).

(M. I.)

80 — Portrait de M. Levassor.

BAYLE (L.-G.), 30, *rue de Lille*.

81 — *Des fleurs (image de la vie humaine).

« Dans un désert aride, à travers des orages,
» Jetés pauvres mortels, comme de faibles fleurs,
» Des chagrins et des maux subissant les ravages,
» Vous vivez un instant, c'est au milieu des pleurs.
» En tout temps les soucis dominent la puissance,
» Et l'envie en rampant vient flétrir la beauté,
» Rabaisser la valeur et souiller l'innocence,
» Qui ne peut échapper à son souffle empesté.
» Malgré tout, parcourons jusqu'au bout la carrière,
» En supportant nos maux apprenons à souffrir ;
» Car à l'horizon brille un rayon de lumière,
» Qui nous dit : Espérez ! il est un avenir ! ! »

82 — *Corbeille de fruits.

BAZIN (CHARLES-LOUIS), 16, *rue de Seine-St-Germain*.

83 — Louis XIV et Madame de Maintenon.

« Le roi voulut montrer des images de tout ce qui
» se fait en guerre ; on fit donc le siége de Com-
» piègne. . . . . .

» Un ancien rempart tournoit du côté de la cam-
» pagne autour du château ; il y avoit au pied une vieille
» muraille et un moulin à vent. Madame de Main-
» tenon y étoit en face de la plaine et des troupes,
» dans sa chaise à porteurs. Entre les trois glaces, sur
» le bâton de devant, à gauche, étoit assise Madame la

Digitized by Google

» duchesse de Bourgogne; à la glace de droite, le roi, » debout et découvert, se baissoit pour parler à Madame » de Maintenon. A chaque fois, elle avoit l'honnêteté » d'ouvrir sa glace de quatre à cinq doigts, jamais de » la moitié... »

(*Mémoires de* SAINT-SIMON, t. II).

34 — Portrait de Mlle A. C. d'A...

35 — Idem de M. Ch. de L..., ancien consul de France.

36 — Portrait de M. le marquis d'Es..., capitaine de gendarmerie.

BEAUCÉ (ADOLPHE), 110, *rue Richelieu*.

37 — *Prise de la smalah d'Ab-el-Kader par S. A. R. Mgr. le duc d'Aumale (16 mai 1843).

« Le 10 mai, Mgr. le duc d'Aumale, chargé par le » gouverneur-général de poursuivre la smalah et de » s'en emparer, s'avance dans le sud de l'Ouarenseris, avec 1,300 baïonnettes, 600 chevaux, vingt » jours de vivres, après avoir laissé un dépôt d'approvisionnements dans les ruines du fort. Le 14, » le petit village de Goudjilah, à vingt-cinq lieues » de Boghar, est cerné et occupé. Là, on apprend » que la smalah est à quatorze lieues au sud-ouest, à » Ouessek-on-Rekaï. A la suite de plusieurs marches » et contre-marches, à travers des plaines immenses » sans eau, et après une course de vingt lieues en » vingt-cinq heures, l'avant-garde de la colonne, com» posée seulement de 500 chevaux, découvre, le 16, » à onze heures du matin, la smalah tout entière » (environ 300 douars) établie sur la source de Ta» guin, à trente lieues de Boghar. A l'instant même, » ce corps, si inférieur en nombre à ses adversaires, » se lance au galop, sur les pas du duc d'Aumale, du » colonel de spahis Jusuf et du lieutenant-colonel » Morris, et culbute tout ce qu'il rencontre sur son » passage, au milieu de cette ville de tentes qui cou-

Digitized by Google

» vraient une demi-lieue de surface. Deux heures » après tout ce qui pouvait fuir était en déroute dans » plusieurs directions ; 3,600 prisonniers, dont en- » viron 300 personnages de marque, les fantassins » réguliers tués ou dispersés, quatre drapeaux, un » canon, deux affûts, les tentes de l'émir, son trésor, » sa correspondance, la famille de ses principaux » lieutenants, un butin immense, tels sont les tro- » phées de cette mémorable journée, l'une des plus » glorieuses pour nos armes en Algérie. »

(*Rapport* de S. A. R. Mgr le duc d'AUMALE.)

BEAUJOUAN (AMÉDÉE), 14, *rue Plumet.*

88 — Portraits des enfants de M. S...

BEAULIEU (ANATOLE DE), 41 *bis*, *rue de Vaugirard.*

89 — L'exorcisme ; scène d'inquisition en Espagne.

« Au XVIe siècle, et particulièrement sous le règne » de Philippe II, différentes sectes de jongleurs, gitanos » et sorciers, furent poursuivis avec une extrême ri- » gueur par l'inquisition d'Espagne. Un grand nombre » périt dans les prisons, sur le bûcher et à la suite des » tortures. Quelques moines franciscains, ou des » familiers du Saint-Office, venaient assister dans leurs » cachots ces possédés du mauvais esprit pour les exor- » ciser, recueillir leurs étranges aveux et procéder à ce » que l'on appelait *la relaxation* et *la réconciliation.* »

(Juan Antonio LLORENTE. — *Histoire de l'Inquisition d'Espagne.*)

BEAUME (JOSEPH), 10, *rue d'Enghien.*

90 — L'éducation de la Vierge.

91 — Agar dans le désert.

92 — Enfants surpris par la marée.

Digitized by Google

BEHAEGHEL, *à Cahors (Lot); et à Paris, chez M. Chaubart*, 68, *rue de Seine.*

93 — Intérieur d'une grotte.

Une femme centenaire, pauvre, mais heureuse, réfléchissant sur les misères humaines.

BELLEL (JEAN-JOSEPH), 63, *rue du Faubourg-du-Temple.*

94 — Vue prise en Auvergne (Puy-de-Dôme).

BELLOCHE (JEAN-JACQUES), 80, *rue Hauteville.*

95 — Vue prise en Dauphiné (Isère).

BENOIST (PHILIPPE) *et* TARDIF (HENRY), 1, *rue Grange-aux-Belles.*

96 — Rue de la Rigole, à Elbeuf (Normandie).

(*voir page* 298.)

BENOUVILLE (ACHILLE), *à Rome; et à Paris, chez M. Benouville*, 22, *rue de la Paix.*

97 — Homère abandonné dans l'île de Sicos et recueilli par des bergers.

« ..... Et sur une pierre
» S'asseyoit; trois pasteurs, enfants de cette terre,
» Le suivoient, accourus aux abois turbulents
» Des molosses, gardiens de leurs troupeaux bêlants.
» Ils avoient, retenant leur fureur indiscrète,
» Protégé du vieillard la foiblesse inquiète;
» Ils l'écoutoient de loin, et s'approchant de lui
» ..... »

(ANDRÉ CHÉNIER. — *Idylles; l'Aveugle.*)

(M. I.)

Digitized by Google

90 — Souvenir de la vallée de Narni (États Romains.

BENOUVILLE (LÉON), 14, *rue de Seine-St-Germain.*

99 — Esther.

« Hélas! durant ces jours de joie et de festins,
» Quelle étoit en secret ma honte et mes chagrins!
» Esther, disois-je, Esther dans la pourpre est assise;
» La moitié de la terre à son sceptre est soumise!
» Et de Jérusalem l'herbe cache les murs!

(RACINE. — *Esther.*)

BÉRANGER (CHARLES), 8, *rue Thiroux.*

100 — Nature morte.

BERARD (J.), *à Lyon; et à Paris*, 6, *rue des Frondeurs-St-Honoré.*

101 — L'Annonciation.

« 38. — Alors Marie lui dit: Voici la servante du
» Seigneur; qu'il me soit fait selon votre parole. Ainsi
» l'ange se sépara d'elle. »

(*Evangile selon saint Luc*, ch. I, § III.)

BERCHÈRE (NARCISSE), 49, *rue des Grands-Augustins.*

102 — *Paysage, sujet tiré de Gil-Blas.

« De la rencontre que Gil-Blas et son compagnon fi-
» rent d'un homme qui trempoit des croûtes de pain dans
» une fontaine et de l'entretien qu'ils eurent avec lui. »

(LESAGE. — *Gil-Blas*, chap. VIII, livre II.)

Digitized by Google

BERNARD (FRANCIS), 23, *rue Neuve-Bréda.*

105 — Palefrenier arabe.

Portrait d'un des palefreniers qui ont amené les chevaux que le pacha d'Egypte a offerts à S. M. Louis-Philippe Ier, roi des Français.

104 — Portrait de femme.

BERTHON père, 25, *rue Taranne, faubourg St-Germain.*

105 — Portraits en pied de Mme G... et de sa fille.

106 — Portrait en pied de Mlle G...

107 — Idem idem de M. D...

BERTHOUD (HENRY), 13, *rue des Maçons-Sorbonne.*

108 — *Nature morte dans une niche.

109 — * Idem. idem.

BERTI (GEORGES), 5 *bis*, *rue de La Rochefoucauld.*

110 — *Fleur-de-Marie au tapis franc.

Dans le lointain, on voit Rodolphe qui paie à l'ogresse les dettes de Fleur de Marie, afin de pouvoir l'emmener à la campagne.

(EUGÈNE SUE. — *Les Mystères de Paris.*)

111 — *Les pauvres filles de la Savoie.

112 — Portrait de M. Mécatti.

113 — * Idem d'une petite fille.

Digitized by Google

BERTIER (EUGÈNE), 75, *rue de Vaugirard.*

114 — *Scène d'intérieur.

115 — Portrait de M. B...

BERTRAND (Mlle ELISA), 7, *rue du Dauphin.*

116 — Des fleurs.

BESSON (FAUSTIN), 11, *rue Taranne.*

117 — *Le prélude.

118 — *Enfants maraudeurs.

119 — Portrait de Mme C. B...

BÉTENCOURT (CÉSAR-ÉDOUARD), 11, *rue de Vaugirard.*

120 — Vue générale d'Autun et de ses environs.

121 — Vue de Clamecy, prise entre l'Yonne et le canal du Nivernais.

BIARD, 8, *place Vendôme.*

122 — Le Roi au bivouac de la garde nationale, dans la soirée du 5 juin 1832.

(M. d. R.)

123 — Baie de la Madeleine, au Spitzberg, par le 79° 35m lat. nord.

124 — La pudeur orientale.

125 — La convalescence.

126 — Un appartement à louer.

Digitized by Google

127 — Les inconvénients d'un voyage d'agrément.

128 — Portrait de M. Gaimard.
Arrivée à l'île aux Ours (Océan Arctique).

BIDAULD, 52, *rue de l'Arbre-Sec*.

129 — Vue du couvent de Grota Ferrata et de ses environs, à cinq lieues de Rome.

BIGAND (AUGUSTE), *à Versailles*.

130 — *Saint Théodore et saint Didyme.

BIGOT (ACHILLE), 144, *rue St-Lazare*.

131 — Portrait de M. Clair.

132 — Portrait de l'auteur.

BILFELDT, 8, *rue de Hanovre*.

133 — Paysanne de la Basse-Bretagne faisant la contrebande du sel.

(*Voir page* 227).

BILLOTTE (LÉON-JOSEPH), 15, *quai Bourbon*.

134 — Portrait de M. C. A...

BIOT (Mlle CLAIRE), 35, *rue Godot-de-Mauroy*.

135 — Bois de sapins dans l'Amérique du Nord.

BIROTHEAU (FERDINAND), 79, *rue du Four-St-Germain*.

136 — Portrait de Mme B...

Digitized by Google

BIZARD (FERDINAND), *à Semur.*

137 — *Intérieur de l'église Notre-Dame de Semur.

BLANC (CÉLESTIN), 31, *rue de l'Est*

138 — Un ange ; tête d'étude.

139 — Une sainte ; idem.

BLANC (NUMA), 56, *rue de Provence.*

140 — Portrait de M. N. B...

BLANCHARD (ÉMILE-THÉOPHILE), 161, *rue St-Jacques.*

141 — Des fleurs sur une table de marbre.

BLANCHARD (PHARAMOND), 36, *rue de la Victoire.*

142 — Le roi Charles VIII allant, le jour de Saint-Pierre, souhaiter la fête au docteur Pierre Douville, son professeur de théologie.

« A maître Pierre Douville, docteur en théologie, la » somme de vingt livres à lui donnée et payée par » l'advis en délibération des deux colléges de cette » ville, pour aider à faire sa feste, là où le roy nostre » sire a esté en personne. Ledit don a lui fait en ayant » regard à ce qu'il est natif de ceste dite ville, que Lau- » rent Douville, son père, est l'un des eschevins » d'icelle, et aussi que messieurs de l'Université de Paris » ont rescript de l'habileté et science d'icelui maistre » Pierre, etc. »

(*Extrait du compte des argentiers de la ville d'Abbeville*, année 1485.)

(Les différents personnages du tableau sont les portraits des représentants actuels de la famille Douville et de quelques-uns de leurs amis.)

Digitized by Google

BLANCHARD (THÉOPHILE), 49, *quai des Grands-Augustins.*

143 — *Vue prise sur les bords de l'Oise

144 — * Vue prise à Noisy (Seine-et-Oise).

BLOEMERS (A.), *à Amsterdam; et à Paris, chez M. Binant, rue de Cléry.*

145 — *Fleurs et fruits.

BLONDEL (MARIE-JOSEPH), 35, *rue de Grenelle-St-Germain.*

146 — *Ecce Homo.

147 — Portrait de M. H..., statuaire.

BLONDEL (Mlle ÉLISA), 19, *boulevart St-Denis.*

148 — Portrait de Mme M...

149 — Idem de Mme d'A...

150 — Idem de M. de V...

151 — Idem de M. J...

152 — Idem de Mme J...

BOC DE SAINT-HILAIRE (JULES), 8, *rue de La Tour-d'Auvergne.*

153 — *Vue de Belle-Ile en terre (Côtes-du-Nord).

154 — *Vue prise aux environs de Lesneven. (id.)

BOHM (AUGUSTE), 23, *rue Neuve-Bréda.*

155 — *Environs de Limours (Seine-et-Oise).

Digitized by Google

156 — Souvenir de Maurepas (Seine-et-Oise).

BOICHARD (ALCIDE), 3, *passage Laurette, quartier du Luxembourg.*

157 — Jeunesse de Palestrina.

BOICHARD (HENRY), *au Panorama des Champs-Élysées*, 3.

158 — Jésus-Christ au jardin des Oliviers.

« 43. — Alors il lui apparut un ange du ciel, qui le » vint fortifier. Et étant tombé en agonie, il redoublait » ses prières. »

(*Evangile selon saint Luc*, chap. XXII, § V.)

BOILEUX (CHARLES), *à Blois*, 22, *Grande-Rue; et à Paris*, 12, *rue du Cloître-St-Benoît.*

159 — Vue du château de Chenonceaux, sur le Cher.

BOILLOT (HIPPOLYTE), 2 *ter*, *Petite rue St-Pierre-Amelot.*

160 — *Crispin, valet de comédie.

BOILLY (JULIEN-LÉOPOLD), 3, *rue des Beaux-Arts.*

161 — Le dernier banquet des Girondins.

(Charles NODIER. — *Souvenirs de la Révolution*).

162 — Portraits de Mme Alp. B... et de sa fille.

BOISCHEVALIER (FÉLIX DE), 16; *rue de l'Ouest.*

163 — La tentation de Jésus-Christ.

« 8. — Le diable le transporta encore sur une mon-

Digitized by Google

» tagne fort haute, et, lui montrant tous les royaumes du » monde et toute la gloire qui les accompagne.

» 9. — Il lui dit : Je vous donnerai toutes ces choses, » si, en vous prosternant devant moi, vous m'adorez. »

» 10. — Mais Jésus lui répondit : Retire-toi, Satan; » car il est écrit : Vous adorerez le Seigneur votre Dieu, » et vous ne servirez que lui seul. »

(*Evangile selon saint Mathieu*, chap. IV, § II.)

BOISSARD (FERNAND), 3, *quai d'Anjou, île St-Louis*.

164 — Portrait d'homme.

BOISSEAU (ALFRED), 14, *rue Basse-du-Rempart; et* 6, *rue Cassette*.

165 — **Plus jolie qu'à la cour.*

166 — *Visite au garde-chasse.

167 — Tête de chien ; étude.

BOISSELIER (ANTOINE-FÉLIX), *à Versailles*, 20, *rue de la Chancellerie*.

168 — *Diogène et Alexandre à Corinthe; paysage historique.

» Alexandre ayant été nommé généralissime de l'ar- » mée des Grecs contre les Perses, tous les plus grands » personnages et plusieurs philosophes se rendirent » près de lui pour le féliciter sur cette élection ; il se » flattait que Diogène de Sinope, qui était alors à Co- » rinthe, y viendrait comme les autres ; mais ce phi- » losophe, qui faisait peu de cas des grandeurs, croyait » que ce n'était pas le temps d'aller féliciter les hommes

Digitized by Google

» quand ils viennent d'être élevés à quelque haute place, » et qu'il faut attendre qu'ils en aient rempli dignement » les devoirs. Il ne sortit point de chez lui; Alexandre » y alla donc, avec toute sa cour, pour le voir dans le » faubourg de Cranium; il était alors couché au soleil, » et voyant approcher une foule de gens, il se mit sur » son séant et attacha sa vue sur Alexandre. Ce prince, » étonné de voir un philosophe d'une si grande répu- » tation dans une entière indigence, après l'avoir salué » gracieusement, lui demanda s'il n'avait pas besoin » de quelque chose : Oui, lui répondit Diogène, c'est » que tu t'ôtes un peu de mon soleil. Cette réponse » excita le mépris et l'indignation des courtisans, mais » le roi, frappé d'une telle grandeur d'âme : Si je » n'étais Alexandre, dit-il, je voudrais être Diogène. »

(ROLLIN. — *Histoire Ancienne.*)

BOITUZET (HIPPOLYTE), 33, *rue Coquenard.*

169 — Portrait de Mme B....

BONHEUR (RAIMOND), 13, *rue Rumfort.*

170 — Vue prise en Auvergne.

BONHEUR (Mlle ROSA), 13, *rue Rumfort.*

171—Vaches au pâturage; bords de la Marne.

172 — Moutons dans une prairie.

173 — La rencontre; paysage avec animaux.

174 — Un âne.

BONIROTE (PIERRE), *à Lyon, 9, rue de la Préfecture.*

175 — Ruines des temples de Pandros et d'Erechthée.

Digitized by Google

BONNEFOY (A.), 29, *rue de Babylone.*

178 — Nature morte.

177 — Portrait de M. F...

BONNEGRACE, 39, *rue Cassette.*

178 — Vision de saint Jean.

« 9. — Il vint ensuite un des sept anges qui tenaient » les sept coupes pleines des sept dernières plaies ; il » me parla, et me dit : Venez, et je vous montrerai » l'épouse qui a l'agneau pour époux.

» 10. — Et il me transporta en esprit sur une grande » et haute montagne, et il me montra la ville, la sainte » Jérusalem, qui descendait du ciel, venant de Dieu.

» 11. — Elle était toute brillante de la clarté de » Dieu, et la lumière qui l'éclairait était semblable à » une pierre de jaspe transparente comme du cristal.

» 12. — Elle avait une grande et haute muraille, où » il y avait douze portes et douze anges, un à chaque » porte ; où il y avait aussi des noms écrits, qui étaient » les noms des douze tribus des enfants d'Israël.

» 13. — Il y avait trois portes à l'orient, trois portes » au septentrion, trois portes au midi et trois portes à » l'occident.

» 14. — Et la muraille avait douze fondements, où » sont les noms des douze apôtres de l'Agneau. »

(*Apocalypse de saint Jean*, chap. XX, § II.)

BONNEMAISON (JULES DE).

179 — Rendez-vous de chasse.

BONVOISIN (B.), *à Montivilliers ; et à Paris, chez M. Planquette, au palais du Luxembourg.*

180 — Un amateur de tableaux dans son cabinet.

Digitized by Google

BORDIER-DUBIGNON, 13, *rue de Grammont.*

181 — Bal donné à l'Hôtel-de-Ville de Paris, après la victoire remportée à Wagram.

« A ce bal assistaient l'empereur Napoléon, l'impératrice Joséphine, la mère de l'empereur, le roi de Wurtemberg, le roi de Saxe, le roi et la reine de Westphalie, le roi et la reine de Naples, le roi et la reine de Hollande, la reine d'Espagne, la princesse Borghèse, et enfin beaucoup de personnages marquants de cette époque, mêlés parmi les assistants. Ce bal fut ouvert par un quadrille composé ainsi : le roi de Westphalie avec la reine Hortense, le roi de Naples avec la reine de Westphalie, la reine de Naples et le général Lauriston, la princesse Borghèse avec le général Junot. Ce furent le roi et la reine de Westphalie, qui dansaient vis-à-vis l'un de l'autre, qui ouvrirent cette première contredanse. »

(L'auteur a assisté à ce bal.)

BORELY (CH.), 134, *rue du Bac.*

182 — Portrait de M. Fromentin.

BORGET (AUGUSTE), 38, *rue Blanche.*

185 — Vallée de l'Acacongua (Chili).

Halte de Gahutchos dans un patagnol au pied de la Cordillière, près de San Felipe de Los-Andes.

184 — Mosquée dans le territoire d'Assam.

BORIONE (WILLIAMS), 47, *rue des Petites-Écuries.*

185 — Portrait de M. D...

186 — Idem de Mme D....

187 — Idem de Mlle D....

188 — Portrait du maître d'armes de l'auteur.

Digitized by Google

BORNSCHLEGEL (VICTOR DE), 40, *rue St-Jacques.*

189 — Le retour de la noce.

(*voir page* 228.)

BOUCHEZ (CHARLES), 34 *bis*, *rue de Vermeuil.*

190 — *L'huître et les plaideurs.

« Nos deux messieurs se regardant,
» Ce repas fait, il dit, d'un ton de président :
» Tenez, la cour vous donne à chacun une écaille,
» Sans dépens et qu'en paix chacun chez soi s'en aille. »

(LAFONTAINE. — *Fables.*)

191 — *Les vieux matelots.

BOUGENIER (HENRY), 9, *rue Childebert.*

192 — Sainte Anne à Marie.

« Prêtez l'oreille à ma voix, oubliez votre peuple, la
» maison de votre père, et le roi enviera votre gloire. »

BOULANGER (LOUIS), 16, *rue de l'Ouest.*

193 — Notre-Dame de Pitié.

194 — Portrait de Mme B...

195 — Idem de Mlle C. C...

BOUQUET (MICHEL), 3, *rue du Delta-Lafayette.*

196 — *Paysage ; effet d'automne.

197 — *Intérieur de forêt.

(*voir page* 228.)

BOUQUET (PIERRE), 13, *rue de l'Échelle.*

198 — Portrait de Mme M...

BOURBON (A.), 30, *rue de Malte.*

199 — Ferme sur les falaises d'Etretat.

Digitized by Google

BOURDET, 21, *rue du Dragon.*

200 — Le prisonnier.

BOURDIER (ALFRED), *à Versailles*, 16, *rue St-Médéric.*

201 — Portrait de M. B...

BOURDIER (DIEUDONNÉ), *à Versailles*, 28, *rue Satory.*

202 — *Vases, fruits et armures.

BOURDIER (Mlle ÉLISA), *à Versailles*, 28, *rue Satory.*

203 — Portrait de Mme E...

BOURDON (LOUIS), 9, *rue de Trévise.*

204 — Présentation de Mgr. le Révérendissime gardien du Saint-Sépulcre, à Méhémet-Ali, vice-roi d'Egypte, par M. Cochelet, consul général de France, en 1838.

« Monseigneur Perpetuo di Solero, suivi de quelques » pères du discrétoire à Jérusalem, vient remercier Mé- » hémet-Ali de l'exécution du firman donné par la » Porte pour le rétablissement de la coupole de la cha- » pelle de l'Ascension sur le mont des Oliviers.

» Près de Méhémet-Ali sont ses deux interprètes » (Artim-Bey et Kosrew-Effendi) et son ministre des » affaires étrangères et du commerce, Boghos-Bey. »

BOURET (GABRIEL), 19, *rue Descartes.*

205 — *Intérieur de forêt.

Digitized by Google

BOURGES (XAVIER), *à Dôle; et à Paris, chez M. Souty*, 18, *place de Louvre*.

206 — L'enfant prodigue.

« 15. — Il s'en alla donc, et s'attacha au service d'un » des habitants du pays, qui l'envoya à sa maison des » champs pour y garder les pourceaux.

. . . . . .

» 17. — Enfin étant rentré en lui-même, il dit : » Combien y a-t-il, dans la maison de mon père, de » serviteurs à gages qui ont plus de pain qu'il ne leur » en faut! et moi je suis ici à mourir de faim!

» 18. — Il faut que je me lève, et que j'aille trouver » mon père, et que je lui dise : Mon père, j'ai péché » contre le ciel et contre vous. »

(*Evangile selon saint Luc*, chap. XV, § II.)

BOURIÈRES, 92, *rue Hauteville*.

207 — Une châtelaine caressant son levier.

208 — Portrait de Mme Em. B...

209 — Idem de M. de Saint-L...

BOURNE (CLÉMENT), 25, *rue Lafayette*.

210 — *Entrée d'un bois près de Mortefontaine.

211 — *Vue prise près d'Abbeville.

212 — *Vue prise près de Moulins (Bourbonnais).

BOUTERWECK (FRÉDÉRIC), 21, *rue de Navarin*.

213 — L'Annonciation.

« 28. — L'ange étant entré où elle était, lui dit : Je » vous salue, ô pleine de grâce! le Seigneur est avec » vous : vous êtes bénie entre toutes les femmes...

. . . . . .

» 38. — Alors Marie lui dit : Voici la servante du » Seigneur. »

(*Evangile selon saint Luc*, chap. I, § III.)

(M. I.)

Digitized by Google

214 — *Agar et l'ange.

« 7. — Et l'ange du Seigneur la trouvant dans le » désert, auprès de la fontaine qui est le long du che- » min de Sur, dans la solitude,

» 8. — Lui dit : Agar, servante de Saraï, d'où » venez-vous? et où allez-vous? Elle répondit : Je fuis » de devant Saraï, ma maîtresse.

» 9. — L'ange du Seigneur lui répartit : Retournez » à votre maîtresse, et humiliez-vous sous sa main. »

(*Genèse*, chap. XVI, § III.)

215 — *La tarentella.

Environs de Salerne, dans le royaume de Naples.

BOUVRET (Mlle HONORINE), 7, *rue Mézières.*

216 — Un panier de pêches; étude.

BOYER (ERNEST), 3, *impasse du Doyenné.*

217 — Vue de la rivière de Kimperlé (Bretagne).

218 — La tente; souvenir d'Italie.

219 — L'étang.

BRALLE (J.), 20, *rue du Dragon.*

220 — Portrait de femme.

221 — Idem d'homme.

BRASSEUR (ALEXANDRE), *à Montmartre*, 1, *rue Muller.*

222 — Portrait d'homme; étude.

BREMOND (JEAN), 59, *rue de Grenelle-St-Germain.*

223 — Portrait de M. R. M...

Digitized by Google

224 — Portrait de M. H. J...
225 — Idem de Mme L...
226 — Idem du jeune C. J...

BRETON (LOUIS-PASCAL), 8, *rue Neuve-Bréda.*

227 — Portrait en pied de Mlle Clotilde de L..

BRICARD, 53, *chaussée de Clignancourt.*

228 — Moutons dans une prairie.

BRISSOT (FÉLIX), 6, *rue de Lille.*

229 — Le maréchal ferrant.

BROCAS (EUGÈNE), 47, *rue de Paradis-Poissonnière.*

230 — Jeunesse de Valentin Jameray-Duval.

« Il perdit son père à l'âge de dix ans et se vit contraint pour subsister de garder les troupeaux d'un » fermier. Un bon ermite lui apprit à lire; dès lors se » développa dans le cœur du jeune pâtre une ardeur » pour l'étude qu'augmentaient encore les difficultés » qu'il trouvait à s'y livrer. »

(*Biographie universelle.*)

231 — Portrait de Mme de M...
232 — Idem de M. B...

BRONQUARD (ADOLPHE), *chez M. Garnau*, 55, *rue du Faubourg-St-Denis.*

233 — Vue prise à Saint-Ouen.

BROSSARD (ANDRÉ), 41, *rue des Martyrs.*

234 — Portrait en pied de M. M...
235 — Idem idem de M. G...,
236 — Portraits en pied de Mme G. et de s fille.

Digitized by Google

BRUN, *à Dôle; et à Paris, chez M. Gavet, 35, rue Croix-des-Petits-Champs.*

237 — Le lundi.

BRUN, *à Lyon, et à Paris, chez M. Duval-Lecamus, 7, rue du Coq-St-Honoré.*

238 — L'artiste en contemplation.

239 — *Combien gagnerais-je?*

BRUNE (CHRISTIAN), 8, *rue des Beaux-Arts.*

240 — Souvenir d'automne dans le Dauphiné; paysage.

BRUNE (Mme AIMÉE), née PAGÈS, 8, *rue des Beaux-Arts.*

241 — Portrait de M. B..., conseiller-d'état.

BRUNEL (L.), 64, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

242 — Portrait de l'auteur.

BRUNEL (LÉON), 25, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

243 — Daphnis et Chloé.

BRUSLE (CLAUDE-CHARLES-ANTOINE-MARIE DE), 3, *rue Payenne.*

244 — * Vue prise entre Nesle et Bagneaucourt (Somme); paysage.

245 — *Chasse aux bécassines; marais de Saint-Christ.

BRUYÈRE (feue Mme) et CHABAL (A).

246 — Groupe de fleurs dans un vase d'albâtre oriental.

(M. I.)

Digitized by Google

BURETTE (ALPHONSE), 6, *rue Albouy*.

247 — Etude de forêt; la fin du bois et la fin du jour; composition.

248 — Etude de forêt; le soleil dans le bois; souvenir.

BURGOT (Mme LOUISE), *à Passy*.

249 — Une musicienne ambulante.

BURTHE (LÉOPOLD), 6, *rue Chauchat*.

250 — Bethsabée.

CABANEL (ALEXANDRE), 55, *rue St-André-des-Arcs*.

251 — Agonie du Christ au jardin des Oliviers.

CADOLLE (AUGUSTE-JEAN-BAPTISTE), 1, *rue du Dragon*.

252 — Vue de Paris, prise de l'arc-de-triomphe de l'Etoile.

CALAMATTA (Mme J.), 12, *rue Neuve-des-Petits-Champs, à la Bibliothèque Royale*.

253 — Sainte-Famille.

254 — Eudore et Cymodocée.

« Eudore, condamné à être exposé dans le cirque » avec Cymodocée, sa fiancée, pour être dévoré par les » bêtes féroces, lui passé au doigt l'anneau de mariage » au moment de mourir. »

(CHATEAUBRIAND. — *Les Martyrs.*)

255 — Tête de Christ.

256 — Une Muse.

Digitized by Google

CALS (ADOLPHE-FÉLIX), *au Gros-Caillou*, 27, *rue de l'Église.*

257 — *Tête de jeune fille.

258 — *Tête de jeune fille ; effet de lampe.

CAMINADE (ALEXANDRE), 4, *rue de Touraine-St-Germain.*

259 — Jeune fille des montagnes de la Sabine passant un torrent à gué.

260 — Jeune fille jouant avec une coquille.

261 — Une femme turque ; étude.

262 — Portrait de Mlle E. C...

263 — Idem de M. Reaume.

CANON (LOUIS), 28, *rue des Petits-Augustins.*

264 — *Le retour du roulier.

CAPLIN (Mlle), 81, *rue St-Antoine.*

265 — Vue prise dans le parc de M. Dalloz, à Draveil (Seine-et-Oise).

266 — Vue prise à Essômes (Aisne); étude d'après nature.

(*voir page* 230.)

CARELLI (GONZALVO), 24, *rue de la Victoire.*

267 — Un ravin dans la campagne de Rome.

(M. I.)

268 — Vue de Rome, prise du Monte Mario.

269 — Vue prise dans l'île d'Ischia.

Digitized by Google

CARLONI (ALEXANDRE), 16, *rue des Martyrs*.

270 — *L'invention de l'imprimerie.

La vue d'un cachet et celle d'un pressoir firent naître à Jean Gutenberg la première idée de l'imprimerie; mais privé de fortune, il fut forcé de s'associer Jean Faust, riche orfèvre, à qui il communiqua son invention.

(*voir page* 231.)

CAROUGET (HENRY-ERNEST), 25, *rue Notre-Dame-des-Champs*.

271 — Saint Sébastien, percé de flèches, est secouru par les Saintes-Femmes.

CARRAUD (JOSEPH), 55, *rue du Faubourg-St-Denis*.

272 — Portrait de M. S..., artiste du théâtre du Palais-Royal.

273 — Portrait de M. R..., artiste du théâtre du Palais-Royal.

274 — Portrait de M. M..., artiste du théâtre du Palais-Royal.

CARRÉ (MICHEL), 32, *boulevart du Mont-Parnasse*.

275 — Raphaël et la Fornarina.

CARTIER (ÉMILE-VICTOR), 16, *chaussée de Clignancourt, barrière Rochechouart*.

276 — Parc de brebis, dans le midi de la France.

277 — Etang de Dampierre près Cernay-la-Ville (Seine-et-Oise).

Digitized by Google

CASANOVA (AMBROISE), 7, *rue de Larochefoucauld.*

278 — Paysage.

CASATI (ALEXANDRE), 42, *rue du Faubourg-Montmartre.*

279 — *La fête de sainte Rosalie, à Palerme.

280 — *La fête de Piedigrotta, à Naples.

281 — *Vue prise à Ischia (royaume de Naples).

CASEY (DAN.), 27, *rue de Vernenil.*

282 — *Enfant tenant un cheval; étude.

CASTAN (EDMOND), 13, *rue Vavin.*

283 — Vue prise dans le département du Gers.

284 — Portrait de M. A. C...

CAUVIN (ÉDOUARD), *à Toulon; et à Paris, chez M. Cordier, 65, quai d'Orsay.*

285 — Vue prise du fond de la rade de Toulon.

Des pêcheurs débarquent leurs filets.

286 — Vue de l'entrée de la rade de Toulon.

CAZABON (MICHEL-J.), *rue Fontaine-St-Georges.*

287 — *Une marine.

288 — *Vue prise à Corbeil.

289 — *Idem idem.

CAZES (ROMAIN), 57, *rue du Cherche-Midi.*

290 — *L'*Ave-Maria.*

291 — Portrait de Mme la baronne de P...

Digitized by Google

CHACATON (HENRI DE), 18, *rue du Cherche-Midi.*

292 — Souvenir de la villa Borghèse, à Rome.

293 — Rue Hourbarych, au Caire.

294 — Une fontaine arabe ; souvenir de Syrie.

Une caravane, avant d'entrer dans le désert, vient faire boire ses chameaux et remplir ses outres.

CHAILLY (VICTOR), 22, *rue du Faubourg-du-Temple.*

295 — Conseil de chasseurs dans une forêt de la Habichtswald, électorat de Hesse-Cassel ; vue prise d'après nature.

296 — Départ pour la chasse, dans la même forêt ; vue prise d'après nature.

CHAINEAUX (LOUIS-NICOLAS), *chez M. Garrau*, 55, *rue du Faubourg-St-Denis.*

297 — Le Printemps ; fixé.

298 — L'Été ; idem.

299 — L'Automne ; id.

300 — L'Hiver ; id.

CHAINE (ACHILLE), 9, *rue Gudnégaud.*

301 — Une courtisanne.

CHALAMET (VICTOR), 32, *rue des Deux-Portes-St-Sauveur.*

302 — L'amateur ; intérieur d'atelier.

Digitized by Google

CHAMBELLAN (AMAND), 32, *rue de l'Ouest.*

303 — Jésus-Christ guérit les malades qu'on lui amène de tous les pays.

CHAMPMARTIN (E.), 5, *rue de la Ville-Lévêque.*

304 — « *Laissez venir à moi les petits enfants.* »

(*Évangile selon saint Marc*, chap. X, § II.)

(M. d. R.)

305 — Portrait de M. Gillibrand.

CHAMPNEY (BENJAMIN), 11, *rue Rumfort.*

306 — Vue prise sur les bords de la Seine, à Chatou ; effet de soleil couchant.

307 — Vue des montagnes blanches en Amérique (États-Unis).

308 — Vue prise dans l'état de New-Hampshire (États-Unis).

CHANDELIER (JULES-MICHEL), 3, *impasse du Doyenné.*

309 — *Paysans bas-bretons arrêtés à une fontaine (bourg de Batz).

(*voir page* 232.)

CHAPERON (PHILIPPE), 65, *rue des Martyrs.*

310 — Ruine d'un temple dans l'Inde.

CHAPSAL (ÉLOY).

311 — Sacrifice d'Abraham.

« 2. — Dieu ajouta : Prenez Isaac, votre fils unique » qui vous est si cher, et allez en la terre de vision ; » et là, vous me l'offrirez en holocauste sur une des » montagnes que je vous montrerai. »

(*Genèse*, chap. XXII, § I.)

Digitized by Google

CHARDIN (GABRIEL), 25, *rue Fontaine-St-Georges.*

312 — Un coup de vent; paysage.

CHARLES (LÉON). *au Hâvre; et à Paris, chez M. Émile Julien, 17, rue des Beaux-Arts.*

313 — *Pâturage en Basse-Normandie.

CHARLIER (CHARLES), 20, *rue de la Madeleine.*

314 — Portrait de M. C...

315 — Idem de M. R...

(*voir page* 232.)

CHARON (BENJAMIN-THÉOPHILE), 53, *rue Meslay.*

316 — Saint Pierre recevant dans une vision la révélation de son martyre.

CHARPENTIER (AUGUSTE), 14, *boulevart Poissonnière.*

317 — *Adoration des bergers.

318 — *Des pâtres.

319 — *Jeune fille mauresque; étude.

320 — *Misère; idem.

321 — Portrait de M. le comte de T..., ancien député.

322 — Portrait de Mme R...

CHARPENTIER (EUGÈNE), *à Montmartre*, 5, *chemin des Dames.*

323 — Halte et repas de l'armée française sur le

Digitized by Google

plateau du couvent du grand Saint-Bernard en mai 1800.

« D'après les soins et les ordres du premier Consul, » un soulagement inattendu devait surprendre les divi- » sions françaises sur la cime de la montagne. A mesure » que nos détachements arrivaient à l'hospice, ils trou- » vaient une grande table préparée et chargée de vivres. » Bonaparte avait fait remettre aux religieux une assez » forte somme avec laquelle ils avaient pu se procurer » le pain, la viande et le vin nécessaires à cette étape » improvisée. »

» Les bons religieux présidaient à la distribution avec » une patience et une gaîté admirables. »

(*Victoires et Conquêtes.*)

Bonaparte est accompagné du supérieur du couvent, de Murat, d'Eugène Beauharnais, de Lannes, de Marmont et de Lemarrois. Au premier plan, à gauche, les grenadiers des consuls, Bessières, le colonel Frère et le capitaine Lejeune, alors aide-de-camp de Berthier. A droite Duroc, Lauriston et Larrey.

(La vue et les renseignements ont été pris sur place.)

CHASSELAT-SAINT-ANGE, 3, *rue de l'Abbaye.*

324 — *Baptême dans les Cévennes.

« Après la révocation de l'édit de Nantes, les protes- » tants se réunissaient dans les vallées solitaires des » Cévennes pour recevoir les sacrements de leur culte. »

325 — *Lecture de la Bible dans une famille hollandaise.

326 — *Le déjeûner des canards.

CHASSÉRIAU (THÉODORE), 34, *rue Frochot.*

327 — Jésus au jardin des Oliviers.

« 33. — Il prit avec lui Pierre, Jacques et Jean, et il » commença à être saisi de frayeur et accablé d'ennui.

Digitized by Google

» 34. — Alors il leur dit : Mon âme est triste jusqu'à » la mort; attendez ici et veillez.

» 35. — Et, s'étant un peu avancé, il se prosterna » contre terre, priant que s'il était possible, cette heure » s'éloignât de lui.

» 36. — Et il disait : Mon père, mon père, tout » vous est possible ; éloignez de moi ce calice ; néan- » moins que ma volonté ne s'accomplisse pas, mais la » vôtre.

» 37. — Il retourna ensuite vers ses disciples qu'il » trouva endormis. »

(*Evangile selon saint Marc*, chap. XIV, § V.)

CHASTANIER (Mlle FÉLICITÉ), 8 *ter*, *rue de Furstemberg*.

328 — Portrait de M. C....

CHATELIN (AMBROISE), 35 *et* 41, *rue St-André-des-Arcs*.

329 — Un moine en prière.

330 — Les dernières consolations.

CHAZAL (ANTOINE), 20, *rue de l'Ouest*.

331 — *Groupe de fleurs et de fruits dans un vase orné d'un bas-relief.

332 — Portrait de M. E....

CHAZAL (A.), *voir* BRUYÈRE (veuve Mme).

CHEDIN (Mlle ANNETTE), *à Bourges*, 8, *rue du Puits-de-Jouvence*.

333 — *La Douleur soutenue par l'Espérance.

334 — Portrait de Mlle C. L....

CHEGNAY (HENRY-MARIE), 9, *rue de Ponthieu*.

335 — Paysage ; effet du matin, d'après nature.

Digitized by Google

CHÉRELLE (LÉGER), 5, *rue Guénégaud.*

336 — Psyché. 181

« Psyché raisonna si bien qu'elle s'attira un nouveau malheur. Une certaine appréhension toutefois la retenoit, elle regardoit la boîte, y portoit la main, puis l'en retiroit et l'y reportoit aussitôt. Après un combat qui fut long, la victoire demeura, selon sa coutume, à cette malheureuse curiosité. »

(LAFONTAINE. — *Amours de Psyché.*)

337 — *Flore.

338 — Le Désir.

339 — *L'Automne.

CHEVANDIER (PAUL), 41, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

340 — Environs d'Ariccia (campagne de Rome).

Des pâtres mènent boire leurs troupeaux vers le milieu du jour, et se reposent sur les bords d'un ruisseau.

CHIRAT (BENOIT), 366, *rue St-Denis.*

341 — Groupe de fruits.

342 — Bouquet de géraniums.

(*voir page* 233.)

CHIRAT (Mlle ANAIS), 366, *rue St-Denis.*

343 — Portrait de Mme L...

344 — Idem de M. G. Farnier de Falbert.

345 — Idem de M. Paul Gresset, docteur en médecine.

346 — Portrait de M. Léon Falconnier.

347 — Idem de M. H. Fourau.

348 — Idem de Mme de Chaumont.

349 — Idem de M. Perrin.

(*voir page* 233.)

Digitized by Google

CHOLET (ANDRÉ), 14, *rue Grange-Batelière.*

350 — *Une petite laitière.

351 — *Jeune paysanne des environs de Meaux.

352 — *Une mère poursuivie par un loup.

353 — *Le prix de sagesse ; tête d'étude.

CHOLET (Mlle LÉONIE), 48, *rue du Four-St-Germain.*

354 — *Vue de la vallée de Serbonne, près de Crécy, en Brie.

355 — *Souvenir de Clisson.

CHONÉ (GEORGES), 40, *rue de Bretagne, au Marais.*

356 — Un vieux médecin de campagne.

CHOPPE (NOEL), 6, *rue du Petit-Lion-St-Sulpice.*

357 — *Un avocat de village, en Normandie.

358 — *Le fondeur de cuillers et rémouleur ambulant.

CHOSSON (Mlle ADÈLE), 67, *rue de Chabrol.*

359 — Quatre petits portraits ; *même numéro.*

1° Portrait de Mlle E...
2° Idem de Mlle V...
3° Idem de Mlle VV...
4° Idem de M. T...

(*voir page* 233.)

CIBOT (ÉDOUARD), 8 *ter, rue Furstemberg.*

360 — La divinité se révèle en Jésus à l'âge où la raison commence à paraître dans les autres enfants.

Digitized by Google

361 — La Vierge et l'Enfant-Jésus endormi.

CLAUSEL (ALEXANDRE), *à Troyes, rue de la Trinité.*

362 — Etude de nature morte; peinture à l'encaustique.

COBLITZ (LOUIS), 5, *rue de Labruyère.*

363 — Jeune fille.

364 — Jeune mère.

CORDÈS (EUGÈNE), 57, *rue Rochechouart.*

365 — Portrait de feu M. G...

COIGNARD (LOUIS), 13, *rue Lafayette.*

366 — *Le soir; paysage.

367 — Portrait de M. Raucourt, artiste du théâtre de la Porte Saint-Martin.

COIGNET (JULES), 4, *place de la Bourse.*

368 — Vue d'Italie.

369 — Vue des temples de Pestum.

COLIN (ALEXANDRE), *rue Pavée-St-André-des-Arts.*

370 — *La Résurrection.

371 — *Jésus devant Pilate; tête d'étude.

372 — *Le Christ ressuscité; id.

373 — *Découverte du nouveau monde par Christophe Colomb.

« Ce fut le 12 octobre 1492 que Colomb contempla » pour la première fois le nouveau monde. A la vue » de la terre, il donna le signal de jeter l'ancre, de mettre » en mer les chaloupes et de les armer. Il entra dans la » sienne, revêtu d'un riche costume écarlate et portant » l'étendard royal. Martin Alonzo Pinzon et Vincent

Digitized by Google

» Jonès, son frère, montèrent en même temps dans » leurs barques, portant chacun une bannière de la » croix verte aux chiffres du roi et de la reine...

» A l'aspect de ces vastes forêts et de ce luxe de vé- » gétation, Colomb fut transporté d'enthousiasme; à » peine eut-il mis le pied sur le rivage, qu'il se jeta à » genoux, baisa la terre et rendit grâces à Dieu en ver- » sant des larmes de joie. Son exemple fut suivi par » ses compagnons. Se relevant bientôt après, Colomb » tira son épée, déploya l'étendard royal et rassemblant » autour de lui les hommes débarqués, il prit solennel- » lement possession de l'île au nom du roi et de la » reine de Castille et lui donna le nom de San Salva- » dor. Puis il requit tous ceux qui étaient présents de » lui prêter serment d'obéissance en qualité d'amiral » et de vice-roi représentant Leurs Majestés.....

» Les matelots s'abandonnèrent à l'excès de la joie, » se pressant autour de Colomb et lui demandant par- » don de leurs outrages récents.....

» Les naturels de l'île effrayés d'abord se rapprochè- » rent par degrés, émerveillés des riches vêtements et » des armures brillantes des Espagnols; l'amiral sur- » tout attira leur attention par sa haute stature et son » air d'autorité qui décelaient le chef. »

(Washington Irving. — *Vie de Colomb.*)

374 — *Le printemps.

375 — *L'été.

376 — *L'automne.

377 — *L'hiver.

378 — *Une plage à Gravelines.

COLLEVILLE (Mlle clémentine de), *à Versailles, 4, rue St-François.*

379 — *Vue de l'église de la Ferté-Aleps (Seine-et-Oise)

380 — *Vue prise à la Ferté-Aleps (Seine-et-Oise).

Digitized by Google

COLLIGNON (CHARLES), 19, *rue Grange-aux-Belles.*

381 — *Paysage hollandais; effet d'hiver et de nuit.

382 — *Calme sur la rade d'Amsterdam.

COLLIGNON (CHARLES) *et* MOLYN (P.-M.), *à Rotterdam; et à Paris, chez M. Rioult,* 17, *rue de l'Entrepôt-des-Marais.*

383 — Un hiver en Hollande.

Le sujet principal représente le moment où l'on met en mouvement une barque dite *barque à glace.*

(Les figures sont par M. Molyn.)

COLLIGNON (ENNEMOND), 1, *cité du Wauxhall.*

384 — *Intérieur d'atelier.

COLLIGNON (JULES), 10, *rue de Seine-St-Germain.*

385 — *Paysage.

COLLIN (Mlle ÉLISABETH), 14, *rue Guénégaud.*

386 — Vue du pont de Santa-Maria, en Piémont.

387 — Vue prise dans l'évêché de Bâle.

388 — Vue prise en Dauphiné.

(*voir page* 234.)

COLOMBET (Mlle MARIE), 8, *rue St-Paul.*

389 — Fleurs et fruits.

COMAIRAS (PHILIPPE), 9, *rue des Beaux-Arts.*

390 — La Vierge et deux anges pleurant sur le corps du Christ.

Digitized by Google

COMPTE-CALIX (F.), 30, *rue des Petits-Augustins.*

391 — Sainte Elisabeth de Hongrie.

« Les portes du château où la jeune duchesse avait » régné pendant tant d'années, se refermèrent derrière » elle; dans cette cour, dont, à la vérité, les plus nobles » chevaliers étaient partis pour reconquérir le tombeau » du Christ, il ne se trouva personne pour remplir le » premier devoir de la chevalerie, et offrir asile ou » secours à la veuve et aux orphelins. La fille des rois » descendit seule et à pied, en pleurant, le sentier rude » et escarpé qui menait à la ville. Elle portait elle-même, » entre ses bras, l'enfant dont elle venait d'accoucher; » les trois autres étaient conduits par ses filles-d'hon- » neur qui la suivaient. C'était en plein hiver et le froid » était très rigoureux. »

(*Histoire de sainte Elisabeth de Hongrie*, par M. le comte de MONTALEMBERT.)

(M. I.)

392 — La sortie de l'église.

CONSTANS (LÉON), 270, *rue Mouffetard.*

393 — *Fruits d'après nature.

394 — *Fleurs d'après nature.

CONSTANTIN (VIVANT), 19, *rue du Mail.*

395 — Les animaux aux champs.

COQUERET (ACHILLE), 3, *cité d'Orléans.*

396 — Portrait de Mme de ...

CORBET (ÉDOUARD), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

397 — La Sainte-Vierge présentant l'Enfant-Jésus à l'adoration des fidèles.

Digitized by Google

COBBIN (Mme LAURE).

398 — Portrait de Mme B...

COROT (CAMILLE), 15, *quai Voltaire*.

399 — Destruction de Sodôme.

400 — Paysage avec figures.

401 — Vue de la campagne de Rome.

CORRÉARD (FRÉDÉRIC-LOUIS), 3, *quai Voltaire*.

402 — La bonne prise.

COTARD (CHARLES), 10, *rue de Touraine-St-Germain*.

403 — Une vieille femme lisant.

COTTELLE (ADRIEN), 4, *rue Bellefond*.

404 — Repos.

405 — *La ferme de Bouqueval.

(EUGÈNE SUE. — *Les Mystères de Paris.*)

406 — *Retour de la pêche.

COTTRAU (FÉLIX), 14, *rue des Martyrs*.

407 — La conversion de saint Paul.

« 3. — Mais lorsqu'il était en chemin, et qu'il approchait de Damas, il fut tout d'un coup environné et frappé d'une lumière du ciel.

« 4. — Et tombant par terre, il entendit une voix qui lui disait : Saul, Saul, pourquoi me persécutez-vous ? »

(*Actes des Apôtres*, chap. IX, § 1).

408 — Portrait de Mme Jenny Vertpré.

Digitized by Google

COUDER (ALEXANDRE), 15, *quai Malaquais.*

409 — *La souris.

COUDER (AUGUSTE).

410 — **Fédération des gardes nationales et de l'armée au Champ-de-Mars, à Paris.** (14 juillet 1790.)

« La cour, toujours aveugle, malgré les premières » leçons que lui avaient données les événements, conti- » nuait à aigrir l'esprit public par ses imprudentes ré- » sistances. Bientôt la prise de la Bastille, l'institution » de la garde nationale et l'adoption de la cocarde tri- » colore, les événements des 5 et 6 octobre, qui trans- » portèrent à Paris la résidence du roi et de l'assemblée, » enfin les grands travaux de l'assemblée elle-même, qui » portait hardiment la réforme dans chacune des parties » de l'ordre social, tout s'unit pour précipiter le cours » de la révolution. Elle était pure et glorieuse encore : » à peine quelques excès étaient venus se mêler aux » grandes choses qu'elle avait faites ; mais déjà, au de- » dans comme au dehors, des ennemis commençaient à » la menacer. C'est alors que la municipalité de Paris, » dit M. Thiers : « proposa une fédération générale de » toute la France, qui serait célébrée le 14 juillet, au » milieu de la capitale, par les députés de toutes les » gardes nationales et de tous les corps de l'armée. »

» L'assemblée nationale ayant accueilli cette propo- » sition, et le roi ayant sanctionné son décret, les députés » fédérés arrivèrent de toutes parts à Paris, formant » une réunion d'environ cent trente mille hommes. Dès » l'aube du jour fixé, cette grande armée fédérale était » en bataille sur les boulevards, formée par départe- » ments et par districts, chaque département portant » sa bannière. Les bataillons de chaque département » étaient classés, en légion départementale, et placés » dans la ligne en son ordre alphabétique ; en sorte que » le département de l'Ain était à la droite, près de la » Madeleine, et le département de l'Yonne à la gauche

Digitized by Google

» sur la place de la Bastille ; l'armée de ligne était au » centre. Tous ces députés, le sabre à la main, se mirent » en marche au signal donné, et au milieu des acclama- » mations générales, en se dirigeant sur le Champ- » de-Mars. L'assemblée nationale constituante, réunie » dans le jardin des Tuileries, sortit par le Pont-Tour- » nant, et s'interposa au milieu de la colonne sur la » place Louis XV. Un pont temporaire, construit sur » l'emplacement actuel du pont d'Iéna, servit au pas- » sage de cette imposante armée qui se déploya dans le » Champ-de-Mars, pendant que l'assemblée se rendait » sur les gradins qui avaient été érigés devant l'Ecole- » Militaire et où le roi s'était rendu de son côté. Assis » sur son trône, au centre de cette solennelle réunion, » il avait à sa droite le président (marquis de Bonnay), » pour lequel un fauteuil de moindre dimension avait » été préparé, mais qui se tint respectueusement debout » pendant toute la cérémonie.

» Un balcon élevé derrière le roi portait la reine et » la cour. Les ministres étaient à quelque distance du » roi, et les députés rangés des deux côtés. Quatre » cent mille spectateurs chargeaient les amphithéâtres » latéraux ; soixante mille fédérés armés faisaient leurs » évolutions dans le champ intermédiaire ; et au centre » s'élevait, sur une base de vingt-cinq pieds, le magni- » fique autel de la Patrie. Trois cents prêtres, revêtus » d'aubes blanches et d'écharpes tricolores, en cou- » vraient les marches et devaient servir la messe.

» Enfin, la cérémonie commence ; le ciel, par un » hasard heureux, se découvre et éclaire de son éclat » cette scène solennelle. L'évêque d'Autun (Charles- » Maurice de Talleyrand) commence la messe ; les » chœurs accompagnent la voix du pontife ; le canon y » mêle ses bruits solennels. Le saint sacrifice achevé, » Lafayette descend de cheval, monte les marches du » trône, et vient recevoir les ordres du roi, qui lui » confie la formule du serment. Lafayette la porte à » l'autel, et, dans ce moment, toutes les bannières » s'agitent, tous les sabres étincellent. Le général, l'armée,

Digitized by Google

» le président, les députés, crient : *Je le jure !* Le roi, » debout, la main étendue vers l'autel, dit : *Moi, roi* » *des Français, je jure d'employer le pouvoir que m'a* » *délégué l'acte constitutionnel de l'État, à maintenir* » *la constitution décrétée par l'assemblée nationale et* » *acceptée par moi.* »

(*Galeries historiques du Palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

COULON (ALEXANDRE), 10, *rue Garancière.*

411 — Vue intérieure de l'église Saint-Sulpice, à Paris ; d'après nature.

COULON (LOUIS), *chez M. Ampenot, à Batignolles,* 11, *rue des Carrières.*

412 — Le rendez-vous.

413 — *Brauwer.

COURBET (GUSTAVE), 89, *rue de La Harpe.*

414 — Portrait de l'auteur.

COURT (JOSEPH), 14, *rue de l'Ancienne-Comédie.*

415 — S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans posant la première pierre du pont-canal d'Agen.

(M. I.)

416 — Rigolette cherchant à se distraire pendant l'absence de Germain.

(EUGÈNE SUE. — *Les Mystères de Paris.*)

417 — Les deux sœurs.

418 — Le domino.

419 — Portrait en pied d'un Polonais en costume national.

Digitized by Google

420 — Portrait de Mme la comtesse M...

421 — Idem de Mlle de R...

422 — Idem de Mme V...

423 — Idem de Mme R...

424 — Idem de Mme L...

425 — Idem de Mlle N G...

COUSIN (Mlle HENRIETTE), 47, *rue Neuve-des-Mathurins*.

426 — Une prise de voile.

« Le sacrifice vient de s'accomplir; une jeune fille » parée encore d'habits somptueux, assise au milieu » des religieuses, dont elle va faire partie, livre aux ci- » seaux de l'une d'elles sa longue chevelure. Déjà dé- » couronnée, son attitude annonce le recueillement » d'une pensée profonde. Trop émue pour se tenir de- » bout, sa mère, sans la regarder, étouffe ses sanglots. » Sa tête s'appuie défaillante sur le cœur d'une vieille » religieuse. L'abbesse debout contre une table, contem- » ple l'ordre de cette scène. A l'autre bout, des enfants » couronnés de fleurs portent les habits; une jeune re- » ligieuse impose silence à leur étonnement. Le mystère » de ce drame est dans la femme éplorée, devant la » néophyte tranquille. Une lettre et un portrait révè- » lent le sacrifice que cette dernière vient d'accomplir, » en renonçant pour l'autre au choix invariable de son » cœur. Le bouquet virginal de la sainte victime s'ef- » feuille aux pieds de l'épouse heureuse qui pleure » pourtant..... »

427 — Portrait de Mme C....

COUSSIN (Mme LAURE), 14, *rue de Paradis-Poissonnière*.

428 — Portrait de Mme A. M...

Digitized by Google

COUTURE (THOMAS), 118, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

429 — L'amour de l'or.

430 — Joconde.

431 — Portrait de M. H. D...

COUVELEY (ADOLPHE), 14, *rue Chabrol.*

432 — Halte de paysans lurons à Concarneau.

CRETIEN (L.), 63, *rue du Faubourg-St-Denis.*

433 — *Vue prise à Duclair (Normandie).

CROISSELLOT (JULES-ÉTIENNE), *à Versailles,* 10, *place Hoche.*

434 — **Le benedicite.*

CUISIN (CHARLES), *à Troyes; et à Paris, chez M. Hébert,* 12, *boulevart Bonne-Nouvelle.*

435 — Paysage; effet de matin.

DABRY (Mlle JENNY), *à Lyon,* 11, *place Bellecour; et à Paris, chez M. Vallée,* 3, *rue de l'Arbre-Sec.*

436 — Une jeune mère; étude.

DADURE (ALPHONSE), 31, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

437 — Le Dauphin de France (depuis Charles V) et les quatre barons ambassadeurs d'Angleterre.

« Ils furent menés en la Sainte-Chapelle du Palais. » Si leur furent montrées les plus belles reliques du

Digitized by Google

» monde, et mesmement la sainte couronne dont Dieu » fut couronné et son saintissime travail. »

(FROISSART.)

DAGAND (Mme A.), 28, *rue Culture-Sainte-Catherine.*

438 — Vue de Naples, prise du mont Pausilippe.

DALIGÉ DE FONTENAY (ALEXIS), 23, *rue des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois.*

439 — Vue prise aux environs de Luz-en-Barèges (Hautes-Pyrénées).

(*voir page* 235.)

D'ANDIRAN (FRÉDÉRICK), 2, *rue de Berlin.*

440 — *Vue du pont d'Enfer, aux Eaux-Chaudes (Basses-Pyrénées).

441 — *Vue du château d'Usset, sur les bords de de l'Indre, près de Tours.

442 — *Vue prise sur les bords de la Sarine, près de Fribourg (Suisse).

On aperçoit à l'horizon le clocher de la cathédrale et le collége des jésuites; effet de lune et de brouillard.

443 — *Effet de soleil couché sur la Seine, près de la machine de Marly.

On voit sur la hauteur le pavillon de Mme du Barry.

DANVIN (Mme CONSTANCE), 37, *rue du Four-St-Germain.*

444 — *Environs de Saint-Etienne.

445 — *Entrée de Vichy-les-Bains (Allier).

Digitized by Google

DARJOU (VICTOR), 18, *rue Poissonnière.*

446 — *La prière du Christ.

447 — *Thérésitta.

448 — Portrait de Mgr. ..., prélat de la cour de Rome.

449 — Portrait de Mme G...

450 — Idem de Mme D...

451 — Idem de Mme L...

452 — Portrait de feue Mme Julienne, artiste du Gymnase.

453 — Portrait de M. A. D...

DASSY.

454 — Assomption de la Vierge.

DAUBIGNY (CHARLES), 13, *quai d'Anjou, île St-Louis.*

455 — Carrefour du Nid de l'Aigle, forêt de Fontainebleau.

DAUTEL (Mlle VIRGINIE), 8, *rue des Beaux-Arts.*

456 — Mlle de La Vallière au couvent de la Visitation, à Chaillot.

» Mlle de La Vallière avait quitté la cour et s'était retirée au couvent de Chaillot. Là, assise au fond d'une » cellule, près d'une fenêtre qui donnait sur des jardins, » elle cherchait à oublier l'amour du roi et les séductions de la cour. Tout à coup un bruit confus se fait » entendre; la porte s'ouvre, et Louis XIV paraît accompagné de la supérieure.

» Venez, dit-il à Mlle de La Vallière, le ciel ne vous

Digitized by Google

» appelle pas dans ce couvent, et la crainte ne doit pas » vous y retenir.

» La pauvre fille tombe aux pieds du roi : « Sire, s'é- » cric-t-elle, il est vrai que la crainte de déplaire à » d'augustes personnes m'a fait chercher un asile » dans cette maison; mais souffrez que j'y reste pour » obtenir, hélas! le pardon de mes fautes! »

« Mlle de La Vallière, répéta le roi avec un bruyant » éclat de voix, je vous ai priée de me suivre; mainte- » nant je vous l'ordonne. »

« La jeune pénitente cessa de répliquer. L'abbesse la » releva et l'aida à marcher jusqu'au carrosse du roi. »

(*Chroniques de l'Œil-de-Bœuf.*)

457 — Une juive ; étude.

DAUVERGNE (ANATOLE), 57, *rue Hauteville*.

458 — Portrait de M. Vivant Beaucé, artiste.

459 — Idem de M. Adolphe Michel.

460 — Idem de M. L. M...

DAUZATS (ADRIEN), 6 *bis*, *rue Olivier*.

461 — Le lieutenant-général Galbois, commandant la province de Constantine, reçoit la soumission d'El-Mokrany, kalfat de la Medjanah.

« Le camp est placé au pied des ruines romaines de » Sétif (ancienne Sitifis), et du fort Galbois qui domine » toute la plaine jusqu'aux montagnes qui nous séparent » du désert. Dans l'enceinte de Sétif, s'élève un vieux » fort réédifié par nos soins, sur lequel flotte l'étendard » national et qui depuis 1839, époque de l'expédition » aux Portes-de-Fer, porte le nom de fort d'Orléans.

» A la gauche du camp on aperçoit les premières » tentes de la puissante tribu des Beni-Ammer-Chereza ; » entre Sétif et le fort Galbois ; une croix, placée au som-

Digitized by Google

mot d'une colonne romaine, indique le lieu consacré à la sépulture des Français.

» Le général, placé en avant de sa tente, est entouré de ses aides-de-camp, officiers d'état-major et des chefs des troupes du camp. Sidi Mokrani, kalifat de la Medjanah, revêtu d'un bournous rouge, lui rend hommage et lui présente les cheiks des Ouled-Malrani et des Beni-Abbeys, gardiens des Portes-de-Fer, ainsi que les autres chefs de la Medjanah; plus loin, sur le même plan, on reconnaît le brave Ben-Ouenerou, caïd des Ammer-Cheraga; à sa gauche sont le cheik El-Arab-Bounis-Ben-Gamarh, kalifat du désert, qui est accompagné de différents chefs des Sahariens; on remarque du même côté le kalifat Ben-Hamelaoui, le brave Bookas-Ben-Achour, chef kabyle du Perjouiah, les caïds des Eulemas, des Rüjas, etc., etc.

» Autour du général sont groupés : à droite, son interprète, M. Ismael Urbain; à gauche, son premier aide-de-camp, M. de Briare; ses officiers d'ordonnance, MM. de Champéron, et de La Rochefoucauld; son jeune fils, M. Eugène Galbois, élève de l'école de Saint-Cyr; le colonel Corbin, du 17e léger; le commandant Lacaze du 3e régiment de chasseurs d'Afrique, etc., etc.

» Au pied du premier drapeau des tribus est placé le chiaou (bourreau) du général.

» Les régiments faisant partie du camp étaient le 17e léger, le 23e de ligne (aujourd'hui à Paris), et le 3e de chasseurs d'Afrique.

» Devant la tente du général flotte le drapeau national entre les drapeaux de la province de Constantine.

» Dans le fond du tableau on aperçoit une haute montagne volcanique, Sidy-Brao, située dans le pays des Eulemas, à l'entrée du territoire des Abd-El-Nour. »

462 — La grande mosquée d'Alger.

Digitized by Google

DAVERDOING (CHARLES-AMÉ-JOSEPH), *à Arras; et à Paris, chez M. Vallée, 3, rue de l'Arbre-Sec.*

463 — Le baptême de Jésus.

DEBACQ (ALEXANDRE), 113, *rue de l'Université.*

464 — Enfance de Callot.

« A peine âgé de douze ans, Callot, entraîné par son » goût passionné pour le dessin, quitta furtivement la » maison de son père, gentilhomme lorrain, et entre- » prit de se rendre en Italie. Les difficultés qu'il ren- » contra l'obligèrent à se joindre à une troupe de Bohé- » miens avec lesquels il fit le voyage. »

DE BAY (AUGUSTE), *37 bis, rue Notre-Dame-des-Champs.*

465 — Bataille de Dreux.—19 décembre 1562.

» La journée était déjà avancée lorsque le duc de » Guise s'élança en disant : « Compagnons, la victoire » est à nous. » Effectivement, l'armée protestante vic- » torieuse jusqu'alors, ne peut retenir le choc, la for- » tune du combat change sur tous les points : Dandelot » qui veut rallier les siens, est emporté dans leur fuite, » Théodore de Bèze fait aussi d'inutiles efforts pour » arrêter les fuyards; Condé enfin, dont le cheval vient » d'être tué, cherche à ramener ses soldats au combat » en leur montrant leur drapeau et leurs ministres ren- » versés, mais les armes manquent aux uns et le courage » aux autres. Damville arrive, brûlant d'avoir un illus- » tre prisonnier qui lui réponde des jours de son père » tombé au pouvoir des protestants au commencement » de la bataille, et s'empare du prince au moment où » son écuyer lui présente un autre cheval. »

(M. I.)

Digitized by Google

DEBELLE (ALEXANDRE), 28, *rue de Verneuil.*

466 — Le Christ et la Samaritaine.

DECAISNE (H.), 5 *bis*, *r. de La Rochefoucauld.*

467 — L'éducation du Christ.

« 40. — Cependant l'enfant croissait et se fortifiait, » étant rempli de sagesse; et la grâce de Dieu était en » lui. »

(*Évangile selon saint Luc*, chap. II, § IV).

(P.)

468 — Prise de Marrah. — 1098.

» Après la prise d'Albar, et vers le commencement » de novembre, tous les princes qui étaient sortis d'An- » tioche pour échapper à la contagion, s'y étant réunis » de nouveau, conformément à leur convention, tinrent » une assemblée générale et résolurent d'aller mettre le » siége devant Marrah, ville très-forte, située à huit » milles d'Albar. C'était pour eux un moyen de calmer » le peuple, qui ne cessait de demander à grands cris que » l'armée se mît en route pour Jérusalem. Après avoir » fait tous les préparatifs nécessaires pour cette expé- » dition, on partit au jour convenu. Les comtes de » Toulouse, de Flandre et de Normandie, le duc Gode- » froi, son frère Eustache, et Tancrède, se mirent en » marche et allèrent investir la ville de Marrah. Les » habitants se montraient orgueilleux de leurs immenses » richesses; ils témoignaient beaucoup plus d'arrogance » depuis qu'ils avaient battu et tué un grand nombre des » nôtres dans une rencontre; ils ne cessaient de se » vanter entre eux, affectaient un grand mépris pour » notre armée, et se répandaient en outrages contre les » princes. Ils plantaient des croix sur leurs tours et sur » leurs remparts et les couvraient de boue et de toutes » sortes d'immondices, pour insulter plus vivement aux » chrétiens. Ceux-ci, pleins d'une violente indignation, » et animés par la douleur que leur donnaient ces hor- » ribles sacrilèges, attaquèrent la ville à diverses re- » prises, livrèrent de nombreux assauts; et il n'est pas

Digitized by Google

» douteux qu'ils s'en fussent emparés de vive force dès
» le second jour de leur arrivée, s'ils eussent eu des
» échelles en nombre suffisant. Le troisième jour, Boé-
» mond arriva, amenant de nouvelles troupes et ache-
» va l'investissement de la place du côté qu'on n'avait
» pu encore occuper. Quelques jours après, les chré-
» tiens, indignés de se voir si long-temps arrêtés dans
» leur entreprise, font tresser des claies, dresser des
» tours et disposer des machines en bois propres à lan-
» cer des traits; puis, impatients de tout retard, ils
» poussent les travaux du siége avec une nouvelle vi-
» gueur. Après avoir comblé les fossés à force de tra-
» vail, ils dirigent leurs efforts contre les murailles pour
» chercher à les renverser par le pied. De leur côté, les
» assiégés résistaient avec beaucoup d'ardeur, lançaient
» des pierres, des matières enflammées, des ruches
» remplies d'abeilles, de la chaux vive, et faisaient enfin
» tout ce qui leur était possible pour repousser les as-
» siégeants loin des remparts. Mais la puissance et la
» miséricorde de Dieu protégeaient les nôtres, en sorte
» que les ennemis n'en blessaient aucun ou seulement
» un bien petit nombre, et cependant l'ardeur des
» chrétiens s'accroissait de plus en plus, et ils redou-
» blaient de zèle en voyant combien étaient infructueux
» tous les efforts des assiégés. Ils avaient déjà livré assaut
» depuis le premier crépuscule jusqu'au coucher du
» soleil; les Turcs, excédés d'une si longue résistance, ne
» se battaient plus avec la même activité, lorsque quel-
» ques-uns des nôtres dressèrent leurs échelles contre
» les murailles et parvinrent de vive force sur les rem-
» parts. Le premier qui y arriva fut un noble, originaire
» de l'évêché de Limoges, nommé Guilfert, surnommé
» Des Tours. Il fut suivi de plusieurs autres, qui s'em-
» parèrent aussitôt de quelques-unes des tours; mais la
» nuit, survenue fort mal à propos, les empêcha de
» poursuivre leur entreprise et d'occuper le reste de la
» ville. Ils remirent donc au lendemain; mais en at en-
» dant, et afin d'ôter aux ennemis tout moyen de sortir
» de la place, les chevaliers et une troupe des principaux
» de l'armée veillèrent attentivement autour des murs

« durant toute la nuit, avec le projet d'y pénétrer dès
« le point du jour... Le matin, les princes s'étant levés,
« entrèrent dans la ville sans avoir à soutenir de combat. »
(GUILLAUME DE TYR. — *Histoire des Croisades*, liv. VII.)

(M. d. R.)

469 — Portrait de M. l'amiral baron Duperré.

(M. M.)

470 — Portrait de M. G...

DECRET (Mlle E.), 11, *rue de Bagneux, faubourg St-Germain.*

471 — Sainte Geneviève priant Dieu en gardant son troupeau.

DEDRÉE (ADRIEN).

472 — Retour des champs (Charolais).

473 — Coucher de soleil, après un orage.

474 — Rendez-vous de chasse.

DEDREUX (ALFRED), 28, *rue de Bréda.*

475 — Portrait équestre de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans. (M. I.)

476 — Cheval abandonné sur un champ de bataille.

477 — Portrait de M. le comte M...

478 — Portrait équestre de Mlle M...

DEFLUBÉ (ACHILLE), *à Picrrefonds, près de Compiègne (Oise).*

479 — Vue prise en Picardie.

Digitized by Google

DEGALASSE (Mlle AMÉLIE), 21, *boulevart Bonne-Nouvelle.*

480 — *Ruines de l'église de l'abbaye de Villers, en Belgique.

DEHAUSSY (JULES), 13, *rue Lafayette.*

481 — *L'aumône.
482 — *Le délassement musical.
483 — *Tête de femme coiffée d'un chapeau.
484 — Portrait de M. A...

DE HEUVEL (THÉODORE-BERNARD), 14, *rue de Seine-St-Germain.*

485 — Un premier succès dans les arts; souvenir de la Flandre.
486 — Le braconnier surpris.
487 — *J'en suis bien fâché...*
488 — Carrière de Chantilly.

DEHEYDER (PIERRE JEAN), 29, *rue Notre-Dame-de-Nazareth.*

489 — Lièvre, faisan et autre gibier.
490 — Fruits.

DEHODENCQ (ALFRED), 49, *rue Hauteville.*

491 — Sainte Cécile en adoration.
492 — Une jeune fille au bord de la mer.
493 — Portrait de M. Henri ..

Digitized by Google

DE JONGHE (J.-B.), *à Bruxelles; et à Paris, chez M. Meffre aîné*, 161, *rue Montmartre*.

494 — Vue prise sur la Lesse, dans les Ardennes.

495 — Intérieur de fort dans le Luxembourg.

DELACROIX (AUGUSTE), 47, *quai des Grands-Augustins*.

496 — *Bénédiction de la mer, à Boulogne.

Chaque année, au commencement d'octobre, le clergé, suivi de la population maritime, va processionnellement bénir la mer et prier pour les matelots.

497 — *Défense d'une batterie.

Des vaisseaux anglais canonnent en passant les batteries du cap Grinez, près Wissant (1628).

498 — *Départ.

499 — *Retour.

DELAGUETTE (Mlle ANNE-CAROLINE), 358, *rue Saint-Honoré*.

500 — Portrait de M. D...

DE LA PORTE (Mme ADÈLE), 4, *rue Sainte-Marthe-Childebert*.

501 — Nature morte.

502 — Chien et chat.

503 — Des fruits.

DE LATOUCHE (LUCIEN), *à Mayenne; et à Paris, chez M. de Laplante*, 15, *quai Malaquais*.

504 — Une jeune mère; costume du temps de Louis XIII.

Digitized by Google

DELATTRE (HENRI), 4, *rue des Filles-du-Calvaire.*

505 — Intérieur d'écurie.

506 — Taureau suisse ; étude.

507 — Tête de boule-dogue.

508 — *Cauchemar*, cheval pur sang, ayant appartenu à Mgr. le duc d'Orléans.

509 — *Sultan*, chien boule dogue mâtiné.

DELAUNAY (PROSPER-LOUIS), *à Versailles*, 41, *rue des Chantiers.*

510 — Vue du lac de Thun, en Suisse.

511 — Nature morte.

DELAVAL (P.-L.), 52, *rue de Courcelles.*

512 — Portrait de Mme la comtesse de Forget.

513 — Idem de Mme la vicomtesse de la Villegontier.

514 — Portrait de Mme Armand Bertin.

DE LA VERNE (CHARLES DUBOY), 46, *rue de l'Université.*

515 — Martyre de sainte Agathe.

» Le gouverneur de la Sicile, Quintien, la fit d'abord » tourmenter longuement à la mamelle avec un fer » rouge ; il la lui fit ensuite couper, et défendit qu'on » pansât ses plaies ; mais Dieu la guérit la nuit sui- » vante. Quatre jours après, Quintien, sans être tou- » ché de cette guérison merveilleuse, la fit expirer au » milieu des supplices. »

(*Vies des Saints.*)

Digitized by Google

DELAYE (CHARLES-CLAUDE), 56, *rue du Faubourg-St-Denis.*

516 — *Intérieur de forêt; coucher de soleil

517 — *Vue de Caudebec, place publique.

518 — *Intérieur d'atelier d'artiste.

519 — *Paysage, vue prise en Normandie.

DELESSARD (AUGUSTE), 42, *rue du Faubourg-Montmartre.*

520 — *Le vieux savant.

DELEUZE (L.-E.), 350, *rue St-Jacques.*

521 — Portrait de Mme P. F...

DE LIGNY (THÉODORE), 32, *rue de l'Arcade.*

522 — Sainte-Famille.

« Saint Jean offre à l'Enfant-Jésus une fleur d'aloès, » emblème des souffrances de la vie terrestre pour la » rédemption du genre humain. »

DELSOL (THÉODORE), 86, *rue du Bac.*

523 — *Une arche du pont de Neuilly.

524 — *Le mont Valérien; effet du soir.

525 — *Une chaumière normande.

DEMARQUAY (EUGÈNE), 23, *rue du Faubourg-Montmartre.*

526 — Un moine.

DEMOUSSY (AUGUSTIN), 3, *rue de l'Abbaye.*

527 — Portrait de femme.

Digitized by Google

DÉRIGNY (A.), 29, *rue de l'Est*.

528 — Musiciens ambulants.

529 — Portrait d'enfant.

DÉSAUGIERS (Mme E. DUBOYS), *à Belleville, impasse de l'Église*.

530 — Portrait de M. ..., artiste.

DESGOFFE (ALEXANDRE), 10, *rue des Saints-Pères*.

531 — Narcisse à la fontaine ; paysage.

532 — Campagne de Rome.

DESJOBERT, 30, *rue des Petits-Augustins*.

533 — Paysage.

DESNOS (Mme LOUISE), 22, *rue Cassette*.

534 — Portrait de Mme la comtesse G...

535 — Idem du général baron de R...

536 — Idem de Mlles D...

537 — Idem de M. Al. G...

DESPORTES (Mme MÉLANIE), 2, *rue Louvois*.

538 — *Tête de Christ.

DESSAIN (ÉMILE), 27, *rue du Rocher*.

539 — *Vue intérieure du musée de Bruxelles.

DESTAILLEUR (ALFRED), 51, *rue de Verneuil*; et 17, *rue des Beaux-Arts*.

540 — Portrait de M. L. G...

DESVEAUX (CHARLES), *à Nevers*.

541 — Arpino, patrie de Cicéron, royaume de Naples ; paysage composé.

Digitized by Google

DETOUCHE (LAURENT), 61, *rue du Faubourg-Montmartre.*

542 — Colbert à Dunkerque.

« Jean-Baptiste Colbert, premier ministre du roi » Louis XIV, accompagné du marquis de Seignelay, » son fils, préside à l'achèvement des travaux du port » de Dunkerque, exécutés par ses ordres sous la di- » rection de l'illustre Vauban, ingénieur alors, et qui » fit de ce port son chef-d'œuvre et celui de l'art. »

543 — Le dernier vœu d'une mère.

A son heure dernière elle assure le sort de sa fille, en la confiant à celui qu'elle aime.

DÉTREZ (AMBROISE), 24, *rue Férou.*

544 — *Une Sainte-Famille; repos en Égypte.

545 — *Paysage; souvenir.

DEVERIA (ACHILLE), 38, *rue de l'Ouest.*

546 — L'archange saint Michel.

« L'archange saint Michel ramène à Dieu deux âmes » que Satan entraînait dans l'abîme. »

DEVERIA (EUGÈNE), *à Avignon.*

547 — La résurrection du Christ.

(M. I.)

DEVIENNE (ADOLPHE), 4, *rue Rochechouart.*

548 — *Vue prise des bords de la Seine, près Suresnes.

DE VILLERS (AUGUSTE), *au château de Versailles*, 7, *rue des Réservoirs.*

549 — Marche d'animaux conduits par des bergers.

Digitized by Google

DEVOSGE (Mlle EUGÉNIE), *à Versailles*, 8, *rue Mademoiselle*.

530 — *Vue prise à Vendôme.

DEYROLLE (LUCIEN), *à la Manufacture Royale des Gobelins*.

531 — Des fleurs et une jeune fille.

DIAZ (N.), 13, *rue Montholon*.

532 — Vue du Bas-Breau, forêt de Fontainebleau.

533 — Bohémiens se rendant à une fête.

534 — Le maléfice.

535 — Orientale.

DIEN (LOUIS) fils, 1, *rue Taranne*.

536 — Tentation de saint Antoine.

DIGONNET (MELCHIOR), 35, *rue Mondétour*.

537 — L'orage ; paysage.

DIGOUT (LOUIS-JOSEPH), 6 *bis*, *rue du Vieux-Colombier*, *faubourg St-Germain*.

538 — *Un liseur.

539 — *Baigneuse surprise par un serpent.

DIMIER (Mlle CLÉMENCE), *à Batignolles*, 25, *rue de l'Écluse*.

560 — Saint Jean écrivant l'Apocalypse dans l'île de Pathmos.

« 10. — Un dimanche, je fus ravi en esprit. »
(*Apocalypse de saint Jean*, chap. I, § II.)

Digitized by Google

DUBOIS (EDOUARD), 19, *rue de l'Université*

561 — La mort de Jeanne-d'Arc.

« Sentant son cœur faillir, elle baissa la tête
» Et se prit à pleurer. »
(CASIMIR DELAVIGNE.)

DOURNEAU (EUGÈNE-CONSTANTIN), 8 *bis*, *rue Montorgueil*.

562 — Butler arrive chez Davie Deans après l'arrestation d'Effie.

(WALTER-SCOTT. — *La prison d'Edimbourg*.)

DUBASTY (ADOLPHE-HENRI), 21, *rue de Valois-Palais-Royal*.

563 — Portrait de M. C..., capitaine adjudant-major.

564 — Portrait de l'auteur.

565 — Idem de Mme D...

566 — Idem de M. L. G...

DUBOIS (AIMÉ), 51, *rue des Petites-Écuries*.

567 — *Vue prise aux environs de Grenoble.

DU BOIS (THÉODORE), 110, *rue du Faubourg-Poissonnière*.

568 — *Séjour du Roi au château d'Eu.

Le Roi, à bord de son canot, se rend devant le Tréport pour y visiter différents bâtiments de l'Etat.
(La vue est prise de l'intérieur du port.)

569 — *Rentrée d'un bateau de pêche.

570 — *Marchands de poisson sur une plage

Digitized by Google

DUBOUCHÉ (Mlle THÉODOLINDE), 64, *rue de Sèvres*.

571 — Portrait de Paul Arthur Noël.

(*voir page* 237.)

DUBOULOZ (JEAN-AUGUSTE), 25, *rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie*.

572 — *Le baptême de Jésus-Christ.

« 22. — Et le Saint-Esprit descendit sur lui en » forme corporelle comme une colombe ; et on entendit » cette voix du ciel : Vous êtes mon fils bien aimé, c'est » en vous que j'ai mis toute mon affection. »

(*Évangile selon saint Luc*, chap. III, § IV.)

DUBOURCQ (PIERRE-LOUIS), *à Amsterdam; et à Paris*, 46, *rue de Provence*.

573 — Paysage; site d'Italie.

DUBUFE, 34, *rue St-Lazare*.

574 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

A l'aspect de la croix, la mère verse une larme, la Vierge se résigne.

575 — Portrait de Mme la marquise de L...

576 — Idem de Mme d'E...

577 — Idem de M. d'E...

578 — Idem de Mme D...

DUBUFE (ÉDOUARD), 34, *rue St-Lazare*; 7, *place d'Orléans*.

579 — *Bethsabée.

580 — *La prière du matin.

Scène de famille au XVe siècle.

(*voir page* 238.)

Digitized by Google

DUBUISSON (ALEXANDRE), *à Lyon ; et à Paris, chez M. Jules Laure*, 8, *rue Vivienne.*

581 — *Attelage de chevaux faisant le service des remontes de bateaux sur le Rhône; vue prise entre Valence et Tournon.

582 — Intérieur d'une étable; vaches charolaises.

583 — *Intérieur d'écurie; chevaux de poste.

584 — Un troupeau dans le défilé de Toirette (Bugey).

DUC (ALPHONSE-LOUIS), 14, *rue de Chabrol.*

585 — Portrait de M. G. de Saint-G...

DUCHENNE (ÉDOUARD), 47, *rue du Bac.*

586 — Vue prise au bas Meudon.

DUCLAUX, *à Lyon; et à Paris, chez M. Legendre-Héral, palais de l'Institut, pavillon de l'Ouest.*

587 — Les deux taureaux et la grenouille.

DUCLUSEAU (Mlle Z.).

588 — Sainte Geneviève.

DUCORNET (LOUIS-CÉSAR-JOSEPH), 5, *quai Voltaire.*

589 — Portrait en pied de Mme de L...

590 — Idem de Mme B...

DUCROT (ANTOINE), *à Mailly-Château; et à Paris, chez M. Geoffroy*, 17, *rue des Maçons-Sorbonne.*

591 — Souvenir du peuple.

Digitized by Google

DU FAGET (Mlle ATHALIE), 4, *rue Lafayette*

592 — Laurence.

(LAMARTINE. — *Jocelyn.*)

DU LONEZ (Mme E.).

593 — Portrait d'une femme tenant un petit chien.

DULONG (JEAN-LOUIS), 44, *rue du Dragon.*

594 — Le Christ en croix.

595 — Nature morte.

596 — Intérieur.

DUMAX (ERNEST), 13, *rue de l'Ancienne-Comédie.*

597 — *Un alchimiste.

598 — Vue du pont de l'Ile-Adam; paysage.

DUMONT (ISIDORE), 6, *boulevart St-Denis.*

599 — *La pantoufle.

600 — Portrait en pied de M. Juge, maire de Grenelle.

DUMOULIN (DENIS-IGNACE), 60, *rue Rochechouart.*

601 — Vue prise près de la chaussée de Clignancourt.

DUMOULIN (EUGÈNE), 15, *rue Férou.*

602 — Portrait de Mme D...

DUPAIN (E.), 23, *rue de Seine.*

603 — *Quatre paysages, fixés; *même numéro.*

Digitized by Google

DUPAVILLON (ISIDORE), 16, *rue de l'Ouest.*

604 — Le baptême de Jésus-Christ.
(M. d. R.)

DUPONT (JULES), 11, *rue de Vaugirard.*

605 — Ouragan : vue prise à quelque distance de Samer (Pas-de-Calais).

DUPRÉ (GEORGES), *à Lyon*, 34, *quai de Retz ; et à Paris, chez M. Jaquemc*, 17, *rue de Vaugirard.*

606 — L'atelier du peintre.

DUPRÉ (VICTOR), 7, *rue Bellefond*

607 — Prairie aux environs de Touque (Normandie).

608 — Pacage du Limousin.

DUPUIS (ÉTIENNE), *à Blois ; et à Paris, chez M. Auguste Jacquet, hôtel Français*, 222, *rue St-Honoré.*

609 — Vue extérieure du château de Chenonceaux.

Mme Dupin est représentée lisant à son fils, debout près d'elle, un passage de l'Emile, que J.-J. Rousseau vient de lui soumettre.

DUPUIS (HIPPOLYTE-ISIDORE), 14, *rue St-Florentin.*

610 — Portrait de femme.

DURAND (Mlle HENRIETTE), 21, *rue Neuve-St-Jean.*

611 — Portrait de M. L...

Digitized by Google

612 — Portrait de Mlle D...

613 — Etude d'enfant.

• **DURAND-BRAGER** (HENRI), 10, *rue des Beaux-Arts.*

614 — Combat de la frégate *le Niémen* de 44 canons armée à Bordeaux en 1809, sous le commandement de M. le capitaine de frégate Dupotet, contre les frégates anglaises *l'Améthiste* et *l'Aréthuse*, chacune de 48 canons.

« Cette frégate appareilla de la rade de Royan le 4 » avril, traversa pendant la nuit les forces qui bloquaient » l'entrée de la Gironde et rencontra le lendemain une » seconde croisière de deux frégates, devant lesquelles » elle prit chasse.

» A dix heures du soir, *le Niémen* faisant fausse route » depuis la nuit close, rencontra l'une des deux frégates » (*l'Améthyste*); le combat s'engage et continue jusqu'à » quatre heures du matin, moment où l'ennemi n'ayant » plus que son mât de misaine, son petit mât de hune » et pour toute voile sa misaine criblée de mitraille, » éteignit tous ses feux et fit crier au porte-voix par un » Français qui se trouvait prisonnier à son bord; *nous* » *sommes rendus. Le Niémen* n'avait alors perdu que » son mât d'artimon; un officier se disposait à aller » prendre possession de la prise, lorsqu'un bâtiment » fut annoncé à petite distance. M. Dupotet l'ayant re- » connu, quoique le jour ne fut pas encore fait, an- » nonça que ce n'était qu'une corvette et qu'il comp- » tait sur le courage des braves du *Niémen* pour la ré- » duire en peu de temps; il fut répondu à cet appel » par des cris de *vive notre commandant!* et le feu com- » mença dès qu'elle fut à portée; ce dernier effort » contre un ennemi maître de sa manœuvre, et auquel » on ne pouvait opposer que la résistance d'une fré- » gate entièrement désemparée, était sans espérance de » succès.

» *L'Améthyste*, qu'on n'avait pas eu le temps d'amari-

Digitized by Google

» ner, se voyant secourue, reprit part à l'action vers la » fin du combat; ce fut dans cette position désespérée, » que M Dupotet jugeant avoir fait tout ce que l'hon- » neur du pavillon exigeait, se rendit à la frégate *l'Aréthuse* après avoir perdu son grand mât, quarante- » six hommes tués, un grand nombre de blessés et toute » son artillerie démontée.

» Le premier combat fut d'autant plus glorieux, que » la frégate *le Niémen*, armée d'hommes qui n'avaient » jamais vu la mer, eut à combattre et réduisit en sor- » tant du port, un ennemi habitué à la mer, supérieur » en hommes et en artillerie. »

(*Archives de la Marine.*)

613 — Vue de Rio-Janeïro, prise du mouillage des frégates.

(Appartient à S. A. R. Mgr le prince de JOINVILLE.)

DURY (TONY), 1, *rue Laval.*

616 — Portrait de Mme D...

DUSAULCHOY (CHARLES), 11, *rue des Moulins.*

617 — Combat entre une canonnière française et un lougre corsaire.

« Les Anglais s'étaient emparés d'un lougre corsaire » dans la rade du Havre, le 14 mars 1796. Après une » vive résistance d'abord contre le lougre *le Renard*, et ensuite contre une canonnière commandée » par le capitaine Leloup, le corsaire fut obligé d'ame- » ner. Un officier supérieur de la marine anglaise fut » trouvé à bord. Cette action coûta la vie au brave ca- » pitaine Leloup, qui se dévoua pour assurer la prise » du corsaire qui était sur le point d'échapper. »

(*Archives de la Marine.*)

DUSAUTOY (JACQUES-LÉON), 5, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

618 — Portrait de Mme A. R...

Digitized by Google

DUSSAUCE (AUGUSTE), 28, *rue des Petits-Augustins.*

619 — Portrait du Roi, médaillon : peinture à la cire.

Deux grandes figures en grisaille, la Paix et la Guerre, entourent ce médaillon. Au-dessus sont les armes de France ; au-dessous les génies de la Renommée et de la Gloire accompagnent le chiffre du roi.

DUVAL (Mlle CAROLINE).

620 — *Saint Charles Borromée.

DUVAL (CHARLES), 10, *rue Gît-le-Cœur.*

621 — Paysage.

DUVAL (VICTOR), 7½, *rue de Vaugirard.*

622 — *Paysage.

« Horace, jeune encore, s'étant endormi sur le mont » Vultur, des colombes le couvrirent de feuillages pour » le préserver des serpents. »

(*Ode* IV, liv. III.)

DUVAL LE CAMUS, père, 7, *rue du Coq-St-Honoré.*

625 — Les prémices de la moisson.

DUVAL LE CAMUS (JULES), 11, *rue de Navarin.*

624 — *Repos en Egypte.

625 — *Tentation de saint Antoine.

626 — Chasseur perdu dans les montagnes.

627 — Portrait de Mme H...

Digitized by Google

DUVERNOY (CHARLES-FRANÇOIS), 4, *rue Saint-Lazare.*

628 — Paysage; vue des environs de La Haye.

629 — Paysage.

DUVIEUX (HENRI), 4, *rue St-Claude, au Marais.*

630 — Paysage; effet du soir.

ECHARD (A.) *à St-Lucien, près de Beauvais; et Paris, chez M. Vallée, 3, rue de l'Arbre-Sec.*

631 — Vue intérieure de l'église de Saint-Ouen, à Rouen.

ECKHOUT, *à La Haye; et à Paris, chez M. Hingray, 10, rue de Seine.*

632 — Une lecture; costumes du XVIIe siècle.

ELIAERTS (JEAN-FRANÇOIS), *à Bailly, près de Versailles.*

633 — *Des fleurs.

ELMERICH (CHARLES-ÉDOUARD), 32, *rue de Madame.*

634 — Vendanges d'Alsace.

EMERIC (AUGUSTE), 11, *place Bellechasse.*

635 — Vue de la grande falaise d'Etretat; temps de grain.

EMPIS (Mme Z), 9, *rue de Vaugirard.*

636 — Paysage historique.

« En 1631, Marie de Médicis, retenue prisonnière à

Digitized by Google

» Compiègne, sous la garde du maréchal d'Estrées, se » promenait souvent sur les étangs de la forêt, avec le » père Suffren, son confesseur, et quelques personnes » de sa maison. »

(*Mémoires sur l'Histoire de France.*)

ESBENS (EMILE), 1, *rue du Parc-Royal, au Marais.*

637 — Portrait de M. E. E...

ESBRAT (RAIMOND), 6, *rue Coquenard.*

638 — Souvenir du lac de Brienz, dans le canton de Berne (Suisse).

ESPINASSY (AUGUSTE D'), *voir* JUNG (THÉODORE).

ESTIENNE (AUGUSTE), 15, *quai Malaquais.*

639 — Une jeune mariée.

640 — Portrait d'homme.

ETEX (ANTOINE), 48, *rue de l'Ouest, et* 3, *rue du Petit-Bourbon.*

641 — Joseph expliquant ses songes à ses frères.

642 — Saint Sébastien, martyr.

« Dans la nuit qui suivit, une veuve nommée Irène » dont le mari, appelé Castule, avoit été martyrisé pour » Jésus-Christ, alla secrètement au lieu où saint Sébastien » étoit pour prendre et enterrer son corps, mais re- » connaissant qu'il étoit vivant, elle le transporta en sa » maison et le fit si bien traiter qu'en peu de jours il se » trouva sain comme auparavant. »

(*Vie des Saints*, par le révérend père GÉRY.)

(*voir page* 271.)

ETEX (L.-J.), 15, *quai Voltaire.*

643 — Portrait de M. N. G...

Digitized by Google

EUSTACHE-LORSAY (LOUIS), 72, *rue du Temple.*

644 — Portrait de M. Henri de R...

EVRY (JULES D'), 120, *rue de Grenelle-St-Germain.*

645 — Vue de la ville de Dinant, en Bretagne, prise des bords de la Rance.

FABRE D'OLIVET (Mlle J.), 48, *rue de Ponthieu, Champs-Elysées.*

646 — *Les protestantes des Cévennes.

« Pendant les persécutions qui suivirent la révocation de l'édit de Nantes, les femmes protestantes se » réfugiaient dans les grottes des montagnes pour se » dérober aux violences des soldats et aux dangers de la » guerre civile. Elles y puisaient, dans la lecture de la » Bible, la résignation nécessaire pour supporter leurs » inquiétudes et leur douleur. »

FAGNANI (GIUSEPPE), 29, *boulevart des Capucines.*

647 — Mohammed-el-Aboudy, sous-lieutenant des spahis.

Il a été long-temps attaché à la personne de Mgr. le duc d'Aumale.

(Appartient à S. A. R. Mgr le duc d'AUMALE.)

FAGUET (Mlle ADRIENNE), 36, *rue de l'Ouest.*

648 — Vue prise dans la vallée de Bray (Seine-Inférieure).

FANELLI SEMAH, 14, *rue de Chabrol.*

649 — Le Christ au jardin des Oliviers.

(M. I.)

Digitized by Google

650 — *L'éducation de la Vierge.

651 — *La Sainte-Famille au lis.

FANTIN LA TOUR (THÉODORE), 1, *rue du Dragon.*

652 — Portrait d'homme.

(*voir page* 238.)

FAURE (AMÉDÉE), 19, *rue du Bouloi.*

653 — Le duc d'Orléans, lieutenant général du royaume, et le duc de Chartres, à la tête du premier régiment de hussards, rentrent au Palais-Royal (4 août 1830).

« Le duc de Chartres, avec le premier régiment de » hussards dont il était le colonel, se trouvait à Joigny » pendant que les grands événements du mois de juillet » s'accomplissaient dans la capitale. Appelé à Paris par » le duc d'Orléans, son père, le jeune prince y entra, à » la tête de son régiment, le 4 août 1830.

» Le duc d'Orléans, accompagné du duc de Nemours, » était allé à la rencontre de son fils aîné jusqu'à la » barrière du Trône. Après s'être embrassés avec une » tendresse que redoublaient les circonstances, les trois » princes s'acheminèrent vers le Palais-Royal, en tra- » versant la longue ligne des boulevarts et la place » Vendôme. Une immense population s'était portée sur » leur passage, et leur prodiguait les démonstrations du » plus vif enthousiasme. Le duc d'Orléans trouva rangés » autour de la glorieuse colonne les volontaires de » Rouen, accourus à Paris au premier bruit de la révo- » lution, et leur exprima avec effusion sa reconnaissance. » Il arriva ainsi, avec le noble cortége de ses deux fils, » jusqu'à la place du Palais-Royal, où l'attendaient des » acclamations, une nouvelle explosion de l'allégresse » populaire. »

(*Galeries historiques du Palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

654 — Portrait de M... 501

Digitized by Google

FAVAS (DANIEL), 11, *rue de La Tour-d'Auvergne.*

655 — Costumes de Mola di Gaëta (royaume de Naples).

656 — Portrait de Mme D..., de Genève.

FAYOLLE (PIERRE-GABRIEL), 18, *rue Albouy.*

657 — Assassinat dans une carrière.

(*voir page* 239)

FELLY (JOSEPH), 2, *rue St-Dominique-St-Germain.*

658 — Vue prise à Ville-d'Avray.

659 — Vue prise dans la forêt de Montfort-l'Amaury.

660 — Vue de la plaine de Montfort-l'Amaury.

661 — Vue des tours de Saint-Laurent, à Montfort-l'Amaury.

662 — Vue prise à Montfort-l'Amaury.

663 — Vue du château de la reine Jeanne, Naples

664 — Marine; effet de brouillard; soleil levant.

665 — Vue du château fort de Baïa; environs de Naples.

FERÉAUD (VINCENT), *place Cambray, tour Bichat.*

666 — Le Christ présenté au peuple juif.

FERÉOL (A.), *à Orléans.*

667 — *Souvenir des environs de Rouen.

Digitized by Google

668 — *Grande rue et horloge du bourg de Déols à Châteauroux.

FÉRON (FIRMIN), 18, *rue Neuve-Bréda.*

669 — Bataille d'Arsur (1191).

« La bataille d'Arsur est peut être le plus prodigieux » exploit qui ait signalé les armes des chrétiens pendant » les deux siècles que durèrent les croisades.

» Les Croisés, maîtres de Ptolémaïs, étaient en marche » vers Jérusalem. Ils débouchaient des montagnes de » Naplouse dans la plaine d'Arsur, quand ils y trouvè- » rent deux cent mille musulmans qui les attendaient » pour leur disputer le passage. C'étaient toutes les forces » de Saladin, avec lesquelles il se flattait d'anéantir » l'armée chrétienne. Richard Cœur-de-Lion la com- » mandait et sous lui le duc de Bourgogne et le comte » de Champagne. Quelque temps les Croisés, dociles à » ses ordres, demeurèrent serrés les uns contre les au- » tres, poursuivant leur marche sur Arsur, se contentant » de faire face à l'ennemi, qui, suivant l'expression d'un » historien arabe, les entourait *comme les cils environ-* » *nent l'œil.* A la fin les plus braves se lassèrent d'être » impunément assaillis par ce ramas de Bedouins, Scy- » thes, Ethiopiens, etc., qu'ils étaient accoutumés à » mépriser. L'arrière-garde, où étaient les hospitaliers, » s'ébranla, et bientôt tout le reste de l'armée, cheva- » liers de Bourgogne et de Champagne, Flamands, An- » gevins, Bretons, Poitevins, fut entraîné à leur suite. » De la mer aux montagnes ce ne fut plus qu'un vaste » champ de carnage, Richard se montrait partout fai- » sant entendre son redoutable cri de guerre : *Dieu,* » *secourez le Saint-Sépulcre !* et partout des ruisseaux de » sang, des escadrons en désordre, marquaient son pas- » sage. En peu de temps l'armée de Saladin fut disper- » sée devant *cette nation de fer*, comme ils appelaient » les chrétiens, et le sultan resta seul avec dix-sept de » ses mamelucks. Taki-Eddin, son neveu, dans cette » terrible extrémité, rallie autour de lui vingt mille de

Digitized by Google

» ses soldats en fuite, et renouvelle contre les croisés un » effort désespéré. Etonnés et croyant à peine à leur » victoire, ceux-ci plient d'abord devant ce choc inat- » tendu ; mais Richard, *semblable au moissonneur qui* » *abat les épis,* se jette au milieu des Sarrasins et les dis- » perse encore une fois. Une autre attaque qu'ils ten- » tent contre son arrière-garde lui donne une troisième » victoire, et l'armée de Saladin eût été anéantie tout » entière, si la forêt d'Arsur n'eût accueilli et protégé » ses débris. »

(Galeries historiques du Palais de Versailles.)

(M. d. R.)

FERRAND (Mlle ADÈLE), 25, *place Vendôme.*

670 — *La sortie de l'église.

671 — La jeune mère.

672 — Les petits enfants.

FERRAND (JULES), 31, *rue Louis-le-Grand.*

675 — Vallée de la Ferme (canton de Schaffouse, Suisse.)

FEULARD (LOUIS-ALEXANDRE), 17, *rue Vivienne.*

674 — Portrait de M. A. F...

(*voir page* 239.)

FILLEUL (Mlle CLARA), 10, *rue des Mathurins-St-Jacques.*

675 — Trois petits portraits ; *même numéro.*

1° Portrait de Mlle P. D...
2° Idem de M. A. F...
3° Idem de Mme B. de G...

676 — Portrait de Mme S. M...

677 — Idem de M. P. F...

Digitized by Google

FINART (NOEL-DIEUDONNÉ), 16, *rue de la Paix.*

678 — *Paysage ; effet d'hiver.

679 — *Paysans de la Finlande russe.

680 — *Portrait de Charles Ier.

PLANDRIN (PAUL), 14, *rue de l'Abbaye.*

681 — Paysage ; chênes verts.

682 — Tivoli près de Rome.

683 — Paysage ; une fontaine.

684 — Bords du Rhône.

685 — Crépuscule.

686 — Portraits de M. le comte et de Mme la comtesse de...

FLERS (CAMILLE), 18, *rue de Chabrol.*

687 — Vue des environs des prés Saint-Gervais ; automne.

688 — Vue prise à Moulineaux près de Labouille (Normandie.)

689 — Vue prise à Brisepot près d'Aumale (Normandie).

690 — Environs de Dunkerque (Flandre).

(*voir page* 239.)

FLEURY (Mlle AMÉLIE), 17, *rue de Beaune.*

691 — Portrait de Mlle Félicie F...

FLEURY (LÉON), 46, *rue St-Lazare.*

692 — *Vue des bords de la Marne, aux environs de Saint-Maur.

Digitized by Google

693 — *Vue de Menton, dans la principauté de Monaco.

FOIRESTIER (Mlle LAURE), *à Belleville*, 167, *grande rue de Paris*.

694 — *La prière.

695 — *Une causerie.

696 — Portrait de M. R...

FONTAINE (ALEXANDRE-VICTOR), 1, *rue Royale*.

697 — *Enfance de Callot.

698 — *La provision.

FONTALLARD (CAMILLE), 6, *impasse Sandrié ; et à Batignolles*, 62, *rue Lemercier*.

699 — *Les canotiers parisiens.

700 — *Une grande revue.

FOREY (J.), 5, *rue Bourdaloue*.

701 — Le Cimabué rencontre le Giotto dessinant ses chèvres.

702 — Portrait en pied de M. L...

FORTIN (CHARLES), 5, *rue d'Assas, faubourg St-Germain*.

703 — *Une proposition, scène d'intérieur (paysans de Quimper).

704 — *Douleur!

FOUGÈRE (Mlle AMANDA), 14, *rue des Postes*.

705 — *Saint Paul ; tête d'étude.

706 — *Mendiant espagnol ; étude.

Digitized by Google

707 — *Fileuse au fuseau; étude.
708 — *Tête d'homme : étude.
709 — Portrait de M. F...
710 — Idem de Mme F...
711 — Idem du fils de M. C...

FOUQUET (LOUIS-VINCENT), 67, *rue de Chabrol.*

712 — *Jésus-Christ entouré de soldats.
713 — Mariage arabe au Caire.

(*voir page* 240.)

FOURAU (HUGUES), 14, *rue de Paradis-Poissonnière.*

714 — Chatterton.

KETTY-BELL à ses enfants :

« Portez-lui tous nos fruits. — Ne dites pas que je » vous envoie, et montez sans faire de bruit.

CHATTERTON (déjà empoisonné) :

» Je ne veux plus être poète ; vous le voyez, j'ai » déchiré tout..... »

(Alfred de VIGNY. — *Chatterton.*)

FOURMOND (Mlle CORALY DE), 56, *rue du Faubourg-St-Honoré.*

715 — *Les petits écoliers charitables.
716 — *Tête de jeune fille ; étude.

FOURNIER DES ORMES, 18, *rue de l'École-de-Médecine.*

717 — Paysage ; souvenir de Walter-Scott.

Digitized by Google

FRAGUIER (A. DE), *à Besançon.*

718 — Intérieur de cuisine.

FRANÇAIS (LOUIS), 8 *ter, place Furstemberg.*

719 — *Vue prise aux environs de Paris.

720 — Novembre; paysage.

FRANCASTEL (PAUL), 58, *rue de Provence.*

721 — Paysage.

FRANCESCO (BENJAMIN DE), 7, *rue du Coq-St-Honoré.*

722 — Vue prise en Bretagne.

723 — Plantes aquatiques.

724 — Arbrisseau de sureau.

FRANCHET (AUGUSTIN), 27 *bis*, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

725 — Portrait de M. Ch. S...

FRANCIA (A.-T.), *à Bruxelles*; *et à Paris, chez M. Giroux, rue du Coq-St-Honoré.*

726 — *Vue de Quimper-Corentin (Basse-Bretagne).

727 — *Calme sur la côte de Hollande.

FRANQUE (PIERRE), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

728 — La nouvelle vie.

La Prudence veille sur l'Innocence que l'Amour vient animer d'une vie nouvelle.

Digitized by Google

FRAPPAZ (JULES), *à Châlons; et à Paris, chez M. Delaplante*, 15, *quai Malaquais*.

729 — Intérieur d'atelier.

FRÉCHOU (CHARLES), 16, *rue Grange-aux-Belles*.

730 — Portrait du docteur Ch. G ..

731 — Idem de M. A. B...

FRÈRE (THÉODORE-CHARLES), *passage des Panoramas*, 27, *galerie Montmartre*.

732 — Une caravane d'Arabes traversant le Rummel à gué (environs de Constantine).

733 — Rivière de Safsafh, environs de Philippeville.

734 — Portrait d'homme; en pied.

FRÉZOULS (FRÉDÉRIC), 45, *quai de la Tournelle*.

735 — Nature morte.

FROMENT-DELORMEL (EUGÈNE), 8, *rue Notre-Dame-de-Nazareth*.

736 — *Le nid.

Scène tirée d'une pastorale de L. Goyetche.

737 — *L'adieu.

FRUTIER (JAMES), 27, *rue des Martyrs*.

738 — Portrait du marquis de S..., grand-d'Espagne, gentilhomme de la chambre de S. M. catholique.

739 — Portrait de M. A. L...

Digitized by Google

GAGEY (ADOLPHE), 24, *rue Cassette.*

740 — Souvenir de la moisson.

Un vieillard, à la porte de sa grange, s'entretient avec deux jeunes filles.

GAGNERY, 59, *quai des Augustins.*

741 — Paysage et animaux.

GALL (JOSEPH), *chez M. Chanteloup*, 34, *rue des Saints-Pères.*

742 — La croix de pierre.

GALLAIT (LOUIS), 34, *rue St-Lazare ; 5, place d'Orléans.*

743 — Prise d'Antioche par les Croisés (3 juin 1098).

« Les Croisés, vainqueurs à Nicée, étaient entrés en » Syrie et avaient mis le siége devant Antioche. Ce siége, » commencé aux approches de l'hiver, fut long et fer- » tile en désastres pour l'armée chrétienne. Elle y souffrit » les plus cruelles extrémités du froid et de la faim, et y » prodigua sa bravoure en d'inutiles exploits. Huit mois » s'étaient écoulés, et la ville tenait encore : l'heure » même approchait où Kerbogah, général du sultan de » Perse Barkiarok, allait arriver avec une armée formi- » dable pour la délivrer. C'est alors que Bohémond, » prince de Tarente, découvrit au conseil des chefs » croisés l'habile intrigue qu'il avait nouée avec un » renégat qui commandait trois des tours de la ville. La » souveraineté d'Antioche lui fut cédée, d'un commun » accord, par ses compagnons d'armes s'il parvenait à » s'en assurer la conquête. Tout se fit comme il l'avait » annoncé : une échelle, suspendue aux créneaux de » l'une des tours, introduisit dans la ville chefs et sol- » dats, et le cri *Dieu le veut !* retentissant dans les rues,

Digitized by Google

» au milieu de la nuit, annonça aux Musulmans leur
» dernière heure. Il y en eut dix mille d'égorgés. »

(*Galeries historiques du Palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

744 — Bonheur.

745 — Malheur.

746 — Portrait de M. D...

GALLE (JEAN-LOUIS-OCTAVE), 56, *rue du Faubourg-St-Denis.*

747 — L'amour sous les maronniers.

748 — Les lierres.

GALMIER-BLAY, 4, *place des Victoires.*

749 — Le coup de soleil, paysage.

GARIOT (PAUL-CÉSAR), 9, *rue Vanneau.*

750 — *Regina cœli.*

(Appartient à S. M. la Reine Christine.)

751 — Saint Cosme et saint Damien.

GARNERAY (LOUIS), 30, *rue Neuve-Coquenard.*

752 — Vue de Mers-el-Kibir (Algérie).

753 — Naufrage sur une plage.

754 — Vue des environs d'Amsterdam.

755 — Vue d'Alexandrie.

756 — Vue d'Abardem.

757 — Vue d'Anvers.

758 — Pêche de la morue.

« Dans la chaloupe d'un brick, mouillé sur le banc
» de Terre-Neuve, quelques hommes hâlent à bord la

Digitized by Google

» palangre où se trouvent accrochées, à de petites » lignes, les morues prises pendant la nuit, tandis que » d'autres pêcheurs décrochent le poisson ou réamor- » cent les hameçons, en laissant de nouveau tomber » l'appareil sur le fond, pour être relevé à la marée » suivante. »

GARNEREY (HIPPOLYTE), 15, *rue Poissonnière.*

759 — Vue prise à Angers.

760 — Vue prise à Laon.

761 — Vue prise à Evreux.

762 — Vue prise à Soissons.

763 — Marine ; enfants jouant sur une plage.

764 — La promenade sur l'eau.

765 — Vue de l'Hôtel-de-Ville de Compiègne.

GARNIER (ANDRÉ), 17, *quai Bourbon, île St-Louis.*

766 — Le roi des Aunes.

« Qui court à cheval si tard au milieu des vents et » des ténèbres? C'est un père avec son jeune fils ; il tient » l'enfant dans ses bras, le serre étroitement et le pré- » serve du froid.

» Mon fils, pourquoi cette frayeur? pourquoi cacher » ainsi ton visage? — O mon père, ne voyez-vous pas » le roi des Aunes, le roi des Aunes avec sa couronne et » sa queue? — Mon fils, c'est un nuage.

— « Viens, cher petit enfant, viens avec moi, nous » jouerons ensemble à de bien jolis jeux. J'ai des » fleurs de toutes les couleurs sur le rivage ; et ma » mère a beaucoup d'habits dorés. — Mon père, mon » père, quoi! vous n'entendez pas les promesses que le » roi des Aunes me fait à voix basse? — Sois tran-

Digitized by Google

» quille, reste en repos, mon enfant, c'est le vent qui « souffle dans les feuilles sèches.

» — Joli petit enfant, veux-tu venir avec moi? Je » suis sûr que mes filles t'attendent avec impatience : » mes filles dansent en rond pendant la nuit; elles te » berceront; elles t'endormiront en dansant et en chan- » tant. — Mon père, mon père, quoi! Vous ne voyez » pas, là-bas, dans l'ombre, les filles du roi des Aunes? »

(GOETHE. — *Romances et ballades.*)

GASTINE (CAMILLE), 4, *rue du Marché-St-Honoré.*

767 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

GAUTHIER (CHARLES-GABRIEL), *à St-Germain-en-Laye*, 24, *rue de Pologne.*

768 — Lièvre surpris au gîte.

GAUTHIER (LÉON), 34, *rue St-Lazare.*

769 — Baptême de Jésus-Christ.

770 — Portrait de jeune homme.

GAUTIER (Mlle EUGÉNIE), 35, *rue Croix-des-Petits-Champs.*

771 — Portrait de Mme D...

772 — Portrait de Mlle S...

GEEFS (Mme FANNY), *à Bruxelles*; *et à Paris, chez M. Lagnicke*, 64, *rue de Grenelle-St-Germain.*

773 — Candeur. — Confiance. — Abandon.

Digitized by Google

GÉLIBERT (PAUL), *à Pau; et à Paris*, 4, *rue Clément*.

774 — Un vautour et un loup se disputant une proie.

775 — Les petits pêcheurs.

776 — Béliers; étude.

GENDRON (AUGUSTE), 408, *rue St-Honoré*.

777 — Le Dante commenté en place publique.

GENET (ALEXANDRE), 10, *rue de la Barouillère, faubourg St-Germain*.

778 — *Vue du môle et d'une partie d'Alger.

779 — *Vue d'Afrique.

780 — *Marabouth de Sidi-Yaqoub et salpêtrière, route de la pointe Pescade, environs d'Alger.

781 — *Tombeaux maures et mosquée de Sidi-Abd-el-Rahhman (Alger).

GÉRARD-SEGUIN, 30, *rue des Petits-Augustins*.

782 — Portrait d'homme.

GERBAULET (JOSEPH), 41, *rue Monsieur-le-Prince*.

783 — Suzanne surprise par les vieillards.

GERÉ (ALEXANDRE), 6, *rue de la Douane*.

784 — *Vue prise en Dauphiné; fixé.

785 — *Ruines d'un ancien château sur les bords de la Loire; fixé.

Digitized by Google

GERNON (E. DE), *chez M. Amic*, 23, *rue de La Rochefoucauld.*

786 — *Souvenir de Bretagne.

787 — *Femmes à une fontaine.

GIENET (DOMINIQUE), 32, *rue de Vaugirard.*

788 — Vue prise dans l'intérieur des forêts du Morvan.

GIGOUX (JEAN), 3, *rue de l'Abbaye.*

789 — Baptême de Clovis.

« Courbe la tête, fier Sicambre; adore ce que tu as » brisé, et brise ce que tu as adoré. »

(GRÉGOIRE DE TOURS.)

(M. I.)

GINAIN (EUGÈNE), 75, *rue de Vaugirard.*

790 — *Marche sur Medeah.

Le duc d'Orléans donne des ordres au colonel de Lamoricière.

791 — *Des cavaliers arabes acceptant du lait dans le désert.

GINOUX (CHARLES), 27, *rue Childebert.*

792 — Le bon Samaritain.

» 30. — ..... Un homme qui descendait de Jérusalem » à Jéricho, tomba entre les mains des voleurs, qui le » dépouillèrent, le couvrirent de plaies, et s'en allèrent, » le laissant à demi-mort.

» 31. — Il arriva ensuite qu'un prêtre descendait par » le même chemin, lequel l'ayant aperçu passa outre.

» 32. — Un Lévite qui vint au même lieu l'ayant con- » sidéré, passa outre encore.

» 33. — Mais un Samaritain passant son chemin,

Digitized by Google

» vint à l'endroit où était cet homme; et, l'ayant vu, » il en fut touché de compassion.

» 34. — Il approcha donc de lui, il versa de l'huile » et du vin dans ses plaies, et les banda; et l'ayant mis » sur son cheval, il l'amena dans l'hôtellerie, et eut soin » de lui.

» 35. — Le lendemain, il tira deux deniers qu'il donna » à l'hôte, et lui dit: Ayez bien soin de cet homme, et » tout ce que vous dépenserez de plus, je vous le ren- » drai à mon retour. »

(*Evangile selon saint Luc*, chap. x, § 3.)

GIRARDET (KARL), 40, *rue de l'Arbre-Sec.*

795 — Gaucher de Chatillon défend seul l'entrée d'une rue dans le faubourg de Minich (1250).

« Après la bataille de Mansourah, le roi saint Louis, » escorté par quelques chevaliers seulement, entra dans » la ville de Minich. La fatigue, la maladie, la douleur » que lui causoit un si grand désastre, l'avoient telle- » ment accablé que tous croyoient qu'il alloit mourir.

» L'intrépide Gaucher de Châtillon combattoit en- » core pour le sauver; seul il défendit longtemps l'en- » trée d'une rue étroite qui conduisoit à la maison où » de fidèles serviteurs cherchoient à rappeler le mo- » narque à la vie. On le voyoit tantôt fondre sur les in- » fidèles, les disperser, les abattre, tantôt se retirer » pour arracher les flèches dont il étoit hérissé; il re- » tournoit ensuite au combat. Le reste de l'arrière- » garde étoit encore à quelque distance; personne ne » paroissoit; les Sarrazins, au contraire, accouroient » en foule. Aucun des Croisés ne put le secourir ni être » témoin de sa fin héroïque. Son cheval tout sanglant » resta aux infidèles, et ses derniers exploits furent ra- » contés par un guerrier musulman qui montroit son » épée et se vantoit d'avoir tué le plus brave des » chrétiens. »

(MICHAUD. — *Histoire des Croisades.*)

(M. d. R.)

Digitized by Google

794 — Porte latérale de la mosquée de el Moyed, au Caire.

GIRARDET frères, 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

795 — Famille égyptienne priant sur le tombeau d'un parent.

GIRAUD (EUGÈNE), 57, *rue du Faubourg-du-Roule.*

796 — Portrait de M. le baron Mounier, pair de France; peint après sa mort.

(*voir page* 211.)

GIRAUD (Mlle NATHALIE), 18, *rue des Batailles, quartier de Chaillot.*

797 — Vue prise sur la route de Thiers à Lyon (Auvergne).

GIRODON (ALPHONSE), *à Rome; et à Lyon*, 30, *quai de Retz.*

798 — La bénédiction des enfants.

GIROUARD (Mlle HENRIQUETTA), 23, *rue de Lancry.*

799 — La Madeleine repentante.

800 — Étude de Vierge.

801 — Portrait de Mme C. G...

802 — Idem de M. G...

GIROUX (ACHILLE), *avenue Frochot*, 28, *rue de Bréda.*

803 — Taureaux attaqués par des lions.

Digitized by Google

804 — Intérieur d'une écurie de ferme.

805 — *Joannes*, chien épagneul anglais.

806 — Un chien d'arrêt.

807 — Chevaux de labour au repos.

GIROUX (ANDRÉ), 40, *rue d'Enfer.*

808 — Vue prise à Rome dans le Campo Vaccino.

GISLER (ÉDOUARD), 59, *rue St-André-des-Arcs.*

809 — Le Christ couronné d'épines.

GLAIZE (AUGUSTE), 87 *ter*, *rue de Vaugirard.*

810 — * Sainte Élisabeth de Hongrie.

« Chassée de son palais après la mort du landgrave, » son époux, Élisabeth, entourée de ses enfants, s'en » alla mendier son pain de porte en porte; mais Henri, » son oncle, qui avait usurpé son trône, fit défendre » qu'on l'accueillît, et elle ne put trouver un asile » parmi les habitants.

» La pieuse reine, sans proférer un murmure » éleva son âme à Dieu, et lui rendit grâce de cette » nouvelle épreuve. »

(*voir page* 241.)

GLAIZIGNY (Mlle MARIA DE), 19, *rue de Sèvres.*

811 — Un page; étude

GOBERT (HENRY), *à Boulogne-sur-Mer.*

812 — Vue de l'établissement des bains de mer de Boulogne.

Digitized by Google

813 — Vue de l'entrée du port de Boulogne.

814 — Paysage; vue de rivière.

GOBERT (Mlle JULIE), *à Boulogne-sur-Mer.*

815 — Plage, effet de brouillard.

GODEFROID (Mlle), 6, *rue St-Germain-des-Prés.*

816 — Portrait en pied de Mlle Emilie de Vesvres.

817 — Portrait en buste de M. D...

GOLDSCHMIDT (HERMANN), 5, *rue des Beaux-Arts.*

818 — *La sibylle de Cumes.

« Il parut à Rome une femme dans un costume » étrange; elle vint trouver Tarquin, à qui elle offrit » de vendre neuf volumes qu'elle prétendait avoir com- » posés. Le roi refusa de les acheter, ignorant la science » de cette femme, et ne sachant point qu'elle était l'une » des fameuses sibylles dont les oracles sont tou- » jours accomplis. Elle sortit, et, après avoir brûlé » trois volumes, elle rentra, demandant toujours le » même prix des six autres. Etant encore accusée d'im- » posture, elle sortit de nouveau, brûla trois volu- » mes, et rentra, demandant la même somme pour » les trois qui restaient. Surpris de la singularité de » cette conduite, Tarquin consulta les augures. Ils le » blâmèrent pour son refus, et lui ordonnèrent de » prendre, à quelque prix que ce fût, les trois volu- » mes. »

(GOLDSMITH. — *Histoire romaine.*)

GOLINBIESKY (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH), *à Passy*, 34 *bis*, *Grande-Rue.*

819 — Portrait d'enfant.

Digitized by Google

GOMIEN (CHARLES), 79, *rue St-Lazare.*

820 — Portrait de M. le vicomte D...

821 — Idem de la petite-fille de M. le vicomte D...

822 — Portrait de M. P...

823 — Idem de Mme. P...

824 — Idem de M. A. de R...

823 — Idem de M. S...

GOMIEN (PAUL), 21, *rue de Hanovre.*

826 — Le haut de l'échelle, ou le premier amo,

827 — Le bas de l'échelle, ou le premier duel.

(*voir page* 242.)

GORBITZ (J.), 8, *rue des Pyramides.*

828 — *Vue prise à Ullenswagne, dans le golfe de Hardanguer, en Norwège.

829 — *Vue prise sur le lac d'Annecy, en Savoie.

GOSSE (NICOLAS), 7, *rue de Lancry.*

830 — *Louis XI aux pieds de saint François de Paule.

Vers la fin de sa carrière, Louis XI dangereusement malade crut que saint François de Paule pourrait le guérir; sur ses instances et celles du pape, le saint se décide à quitter sa retraite et se rend au château de Plessis-les-Tours, avec ses disciples, où le roi, soutenu par sa fille Anne de Beaujeu, qu'il appelait son ange, et Jacques Coictier, son médecin, se jette à ses pieds et lui dit en levant vers lui des yeux suppliants : « Mon père, ayez

Digitized by Google

» pitié de l'état où je suis, et rendez-moi la santé. » — Je le voudrais, répondit le saint homme, mais » je ne suis rien sur la terre qu'un pauvre pécheur » comme vous; Dieu seul peut tout! »

Derrière le fauteuil du roi se trouvent Olivier le Daim et Tristan-l'Hermite, grand-prévôt; en avant, Galleoti, astrologue et guerrier célèbre, et près de lui le vieux lord Crafford, chef des archers de la garde écossaise.

« Pendant sa maladie, notre roi ne portait que » robes de satin et de velours cramoisi, fourrées de » bonnes martres. »

(Philippe de COMMINES.)

851 — *Maître Adam et le prince de Gonzague.

Vers le milieu du XVIIe siècle florissait à Nevers maître Adam Billaud, menuisier et poète, surnommé le *Virgile au rabot;* ses poésies firent grand bruit à la cour. Le prince de Gonzague, alors gouverneur du Nivernais, fut curieux de le voir et devint son protecteur.

La femme de maître Adam, en introduisant le prince auprès de son mari, plus occupé de ses vers que de son travail ordinaire, lui dit: « Voyez, Monseigneur, à » quoi mon paresseux de mari s'amuse au lieu de tra» vailler. »

(Ferdinand DENIS et MAGNIN.)

852 — Portrait de M. L..., avoué.

GOURDET (MICHEL-GABRIEL-GRÉGOIRE), 91, *rue du Faubourg-St-Martin.*

853 — *L'intendant.

854 — *Le souper.

GOURLIER (PAUL), 3 *bis*, *rue des Beaux Arts.*

855 — Enfance de Bacchus; paysage.

856 — Paysage.

Digitized by Google

GOURY (ÉMILE), 60, *rue d'Anjou-St-Honoré*.

837 — Vue du cratère de l'Etna en 1841.

838 — Vue du cratère du Vésuve en 1841.

GOWLAND (RAPHAEL), *chez M. Talec*, 13, *rue des Petits-Augustins*.

839 — Vue de Bretagne, environs de Quimper.

840 — Idem idem

GOYET (EUGÈNE), 27 *bis*, *rue de la Chaussée-d'Antin*.

841 — Apparition du Christ à saint Jacques le mineur.

« Jésus-Christ communique le don de sa science à » l'apôtre saint Jacques, et lui révèle sa doctrine qu'il » doit propager dans l'univers. »

(GODESCAR. — *Vie des Saints.*)
(P.)

GOYET (JEAN-BAPTISTE), 27 *bis*, *rue de la Chaussée-d'Antin*.

842 — *La Vierge protectrice.

GRAILLY (VICTOR DE), 5, *quai Conti*.

843 — *Vue prise sur la lisière de la forêt de Fontainebleau.

GRANDCHAMP (ÉMILE DE), 47, *rue des Martyrs*.

844 — Portrait de M. L. G...

GRANDJEAN (JEAN-CHARLES-DENIS), 15, *rue Lévêque*.

845 — Vue d'Almeto près de Sartène (Corse).

Digitized by Google

846 — Vue de Port-Creteil.

847 — Vue d'une usine à St-Maur-les-Fossés.

GRASSET (Mlle ADÈLE), 6, *rue St-Germain-des-Prés.*

848 — Jeune fille étudiant.

GRENIER (FRANCISQUE), 20, *place du Louvre.*

849 — *Derniers adieux de Napoléon à son fils.

Le 25 janvier 1813, Napoléon, après avoir travaillé toute la nuit et brûlé ses papiers les plus secrets au moment de partir pour l'armée, fit demander de grand matin l'impératrice et le roi de Rome qu'il embrassa tendrement pour la dernière fois.

850 — *La récolte des pommes.

GRÉSY (PROSPER), *chez M. d'Aubenas*, 50, *rue des Saints-Pères.*

851 — Prairies de Simiane, près d'Aix en Provence.

852 — Marche de troupes; paysage.

GRISÉE (LOUIS-JOSEPH), 64, *rue du Cherche-Midi.*

853 — *La partie de cartes.

854 — *Une cuisinière.

GROLIG (CURT), 27, *rue Laval.*

855 — Vue d'Alger, prise entre le camp de Couba et Hussayn-Dey.

Digitized by Google

356 — Vue de Blidah, prise du pied de l'Atlas, à l'Est.

GROSCLAUDE, 34, *rue St-Lazare*; 5, *place d'Orléans*.

357 — Portraits de M. le marquis et de Mme la marquise de T...

358 — Portrait de M. P...

359 — Idem de M. L. M...

360 — Idem de la fille de M. S...

361 — Idem de la fille de M. D...

GRUN (Mme EUGÉNIE), 6, *rue des Poitevins*.

362 — Portrait de M. A. G...

363 — Tête d'étude.

GUDIN (THÉODORE).

364 — Mort de saint Louis devant Tunis, sur les ruines de Carthage (25 août 1270)

« Nous vous annonçons, écrivait Louis IX à Mathieu, » abbé de Saint-Denis, l'un des régents du royaume, » qu'après avoir pourvu à tout ce qui est nécessaire, » nous avons, avec le secours de Dieu, emporté d'assaut une ville qu'on appelle Carthage, où plusieurs » Sarrasins ont été passés au fil de l'épée. » Cette lettre était écrite le 25 juillet 1270, et un mois après saint Louis était sur son lit de mort. En effet, à peine les Croisés furent sous les murs de Tunis, que la peste commença à exercer parmi eux ses ravages, et le saint roi, dès longtemps affaibli par les fatigues et austérités de sa vie, ne tarda pas à être atteint du mal qui ravageait son armée.

« La maladie faisant des progrès, dit M. de Châteaubriand, Louis demanda l'extrême-onction. Il » répondit aux prières des agonisants avec une voix

Digitized by Google

» aussi ferme que s'il eût donné des ordres sur un champ » de bataille. Il se mit à genoux au pied de son lit pour » recevoir le saint viatique.....

» Sa charité s'étendit alors à tous les hommes : il pria » pour les infidèles, qui firent à la fois la gloire et le » malheur de sa vie ; il invoqua les saints patrons de » la France, de cette France si chère à son âme royale. » Le lundi matin, 25 août, sentant que son heure appro- » choit, il se fit coucher sur un lit de cendres, où il de- » meura étendu, les bras croisés sur la poitrine et les » yeux levés vers le ciel.

» On n'a vu qu'une fois, et l'on ne verra jamais un » pareil spectacle : la flotte du roi de Sicile se montroit » à l'horizon ; la campagne et les collines étoient cou- » vertes de l'armée des Maures. Au milieu des débris de » Carthage, le camp des chrétiens offroit l'image de » la plus affreuse douleur ; aucun bruit ne s'y faisoit en- » tendre ; les soldats moribonds sortoient des hôpitaux, » et se traînoient à travers les ruines pour s'approcher » de leur roi expirant. Louis étoit entouré de sa famille » en larmes, des princes consternés, des princesses dé- » faillantes. Les députés de l'empereur de Constanti- » nople se trouvèrent présents à cette scène... Enfin, » vers les trois heures de l'après-midi, le roi, jetant un » grand soupir, prononça distinctement ces paroles : « Seigneur, j'entrerai dans votre maison, et je vous ado- » rerai dans votre saint Temple. » Et son âme s'envola » dans le saint Temple qu'elle étoit digne d'habiter. »

(*Galeries historiques du Palais de Versailles.*).
(M. d. B.)

863 — Vue de la chapelle Saint-Louis et transport de la statue de saint Louis (25 août 184[illegible]).

« Le roi Louis-Philippe Ier, ayant fait construire une » chapelle dédiée à saint Louis sur l'emplacement où il » mourut, en assiégeant Tunis, y fit transporter la statue » du saint roi. Lorsqu'elle arriva en rade de la goulette, » sur le brick le *Palinure*, elle fut saluée par l'artillerie » des vaisseaux français le *Montebello* et le *Neptune*, et » par celle des forts tunisiens.

» Quoique la chapelle ne fût pas encore terminée, il

Digitized by Google

» fut décidé que le transport de la statue aurait lieu le » 25 août, anniversaire de la mort du saint roi, et la » statue ayant été placée sur un chariot attelé de douze » mulets, fut escortée par quarante matelots français » commandés par un officier de la marine royale et » par un détachement de cavalerie de la garde du bey.

» Le convoi se mit en marche, mais bientôt les mulets » refusèrent d'avancer et on se trouvait dans le plus » grand embarras, lorsque le bey envoya deux cents » soldats de ses troupes qui traînèrent le chariot à bras, » et malgré les inégalités du sol et des chemins, il arriva » trois heures sur le plateau de la chapelle. A sept » heures du matin, la statue était sur son piédestal, au-» dessus de l'autel. »

(La statue de saint Louis, faite en marbre français des carrières de Saint-Beat, a été exécutée par M. Bernard-Gabriel Seurre.)
(M. d. R.)

866 — Fondation de la colonie de Saint-Christophe et de la Martinique (1625-1635).

« Vandrosques Diel d'Enambuc, bon pilote, homme » de résolution et d'honneur, courait les mers depuis » son jeune âge, et s'était rendu fameux dans maints » combats. Vers 1625, l'envie lui vint de ne plus s'en » tenir à la course, et de tenter quelque exploit plus » hardi. Ayant choisi quarante marins intrépides, il » monte un brigantin de huit canons, construit à » Dieppe, de ses propres deniers, et s'en va dans la mer » des Caraïbes, avec dessein de s'emparer de quelque » coin de terre, et d'y établir un port, une station » pour les vaisseaux français trafiquant dans ces para-» ges. Après s'être vaillamment défendu contre un » galion espagnol de trente-cinq canons, il aborde à » l'île Saint-Christophe; ce lieu lui semble dans une » situation favorable, et il en prend possession. Après » huit mois de séjour dans cette contrée fertile, d'Enam-» buc revint en France avec son navire richement » chargé. Il fut présenté au cardinal de Richelieu, et » lui mit sous les yeux un projet d'association pour le » commerce des Antilles. Le ministre, ayant goûté les

Digitized by Google

» plans d'Enambuc, lui délivra une patente pour fonder
» sa colonie, et signa le premier acte d'association.
» Quelque temps après, voulant rendre sa protection
» plus efficace, il lui donna des secours en hommes et
» en argent, à l'aide desquels d'Enambuc sut garantir
» de la jalousie des Espagnols son établissement nais-
» sant, et le faire respecter de ses voisins les Anglais.
» Quand la colonie de Saint-Christophe ne réclama
» plus sa présence, d'Enambuc passa, en 1635, à la
» Martinique, suivi de cent hommes, demi-soldats,
» demi-cultivateurs, qui l'aidèrent à bâtir le port de
» Saint-Pierre. Il travaillait avec une ardeur infatigable
» à la prospérité de cette nouvelle colonie, lorsque la
» mort le surprit, en 1636. Le cardinal, en apprenant
» cette nouvelle, dit au roi : Votre majesté vient de
» perdre un de ses plus utiles serviteurs. »

(*Galeries historiques du Palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

837 — La Salle découvre la Louisiane (1684).

« La marine française, déjà illustrée depuis plu-
» sieurs années par tant d'éclatants succès, y joignit,
» en 1684, l'honneur d'une importante découverte.
» Robert de la Salle, voyageur français, était né à
» Rouen. Il se rendit au Canada, vers 1670, pour cher-
» cher fortune ou se distinguer par quelque entreprise
» honorable. Là, le voyage du père Marquette au Mis-
» sissipi, lui inspira l'idée de chercher, en remontant
» ce fleuve, un passage au Japon ou à la Chine, par le
» nord du Canada. Il revint en France, où Seignelay,
» qui venait de succéder à Colbert, son père, dans le mi-
» nistère de la marine, goûta les projets de la Salle et
» lui fit obtenir des lettres de noblesse avec des pouvoirs
» fort étendus pour le commerce et les nouvelles décou-
» vertes qu'il pourrait faire. Après avoir parcouru le Mis-
» sissipi depuis son embouchure jusqu'à la rivière des Illi-
» nois, il vint rendre compte de son expédition au ministre
» qui l'avait envoyé. Seignelay approuva son plan de
reconnaître par mer l'embouchure du Mississipi et

Digitized by Google

» d'y former un établissement, et le chargea des pré-
» paratifs. Sa commission le nommait commandant de
» l'expédition. Quatre bâtiments de différentes gran-
» deurs furent armés à Rochefort; deux cent quatre-
» vingts personnes y furent embarquées. La petite esca-
» dre partit le 21 juillet 1684. »

» Après quelques dissensions entre les chefs de l'en-
» treprise, et la perte d'un navire chargé de munitions,
» la Salle parvint heureusement à doubler le cap Saint-
» Antoine, pointe occidentale de Cuba, et le 28 dé-
» cembre on découvrit les terres de la Floride. En
» cherchant à l'ouest l'embouchure du Mississipi, il
» vint mouiller à cent lieues de là, dans la baie de Saint-
» Bernard, où une belle rivière terminait son cours.
» La Salle, s'imaginant que ce pouvait être un des bras
» du Mississipi, résolut de le remonter : c'était le Rio-
» Colorado, qui vient d'un côté opposé. Un navire se
» perdit avec une partie des provisions; les sauvages en
» pillèrent un autre, enlevèrent et tuèrent quelques
» Français. Tous ces malheurs rebutèrent une partie
» de ceux qui étaient engagés dans cette expédition, et
» le 15 mars, la principale frégate reprit la route de la
» France. Resté seul avec deux cent vingt hommes, la
» Salle ne se rebuta pas, fit jeter les fondements d'un
» fort à l'embouchure de la rivière, chargea Joutel, son
» compatriote, de l'achever, et voulut remonter le fleuve
» aussi loin qu'il pourrait (1). Il découvrit un beau pays
» où il bâtit un second fort; le premier fut abandonné,
» et le nouveau fut achevé au mois d'octobre. Jusqu'en
» 1687 il fit trois voyages. Il marchait vers l'est et
» commençait à entrer dans un pays plus peuplé,
» lorsque trois scélérats de sa troupe, qui avaient déjà
» assassiné son neveu, le tuèrent pendant qu'il faisait
» une reconnaissance avec un récollet et un chasseur.
» « Telle fut, dit le P. Charlevoix, la fin tragique d'un

(1) Il existe encore à l'embouchure du Mississipi une balise, destinée à marquer le passage des bâtiments, que l'on dit avoir été placée par la Salle.

Digitized by Google

» homme à qui la France doit la découverte d'un des » plus beaux pays du Nouveau-Monde (1). »

(Galeries historiques du Palais de Versailles.)

(M. d. R.)

368 — Incendie du quartier de Péra, à Constantinople (9 août 1839).

Le 9 août 1839, un violent incendie éclata dans les quartiers francs de Pera, Galata et Saint-Dimitri à Constantinople. Trois mille maisons furent brûlées. Les équipages des bâtiments de guerre français, commandés par le prince de Joinville, contribuèrent à arrêter l'incendie.

(M. d. R.)

369 — L'équipage du *Saint-Pierre* sauvé par un brick hollandais.

GUÉ (JEAN-MARIE-OSCAR), *à Bordeaux*, 3, *rue Cormi; et à Paris*, 3¼, *rue St-Lazare.*

370 — Blanche de Castille.

Première éducation de saint Louis.

371 — Jeanne d'Albret.

Enfance de Henri IV.

372 — Distribution d'aumônes à la porte d'un couvent.

375 — L'attente.

GUÉRIN, *à Strasbourg; et à Paris*, 27, *rue du Faubourg-du-Roule.*

374 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

---

(1) *Biographie universelle*, tome XL, page 177.

Digitized by Google

GUÉRIN (PAULIN), *à l'Institut*, 1, *rue de Seine*, et 24, *rue du Monthabor*.

875 — Conversion de saint Augustin.

« Désabusé des erreurs qui avaient égaré son esprit, » Augustin éprouvait de violents combats au dedans de » son cœur, de la part des passions qui en disputaient à » Dieu l'empire. *Il se retournait et se roulait dans leurs* » *liens, jusqu'à ce qu'il eût rompu tout entière cette* » *chaîne qui le retenait*..... Au milieu de cette affreuse » tempête qui s'élevait en lui, il se jette à terre, sous un » figuier, une voix mystérieuse fait entendre à son » oreille ces paroles : *Prends, lis!* Il se lève..... il » ouvre le livre des épîtres de saint Paul, et il tombe » sur ce passage du chap. XIII de l'Epître aux Romains, » versets 13 et 14 : « *Ne vous laissez point aller aux* » *débauches, etc...*, » *je n'en voulus pas lire davantage*, » dit-il lui-même, *et il n'en était pas besoin*..... l'œuvre » de la grâce était accomplie. Augustin se donne en- » tièrement et pour toujours à Dieu. » (C'est le moment que rappelle ce tableau.)

Alipe, le confident de toutes ses pensées, contemple avec un profond étonnement ce qui se passe d'extraordinaire dans son ami.

Près d'Augustin, des chaînes brisées sont comme le symbole chrétien de la dure captivité des passions dont la grâce vient de l'affranchir.

(Scène tirée du livre VIII des *Confessions* de saint AUGUSTIN.)

876 — Portrait de Mme P. G...

GUÉRIN (PHILIBERT), 17, *rue de Tournon*.

877 — Paysage et animaux.

878 — Idem Idem.

GUERMAN-BOHN, 17, *rue Neuve-Bréda*.

879 — Saint Martin de Tours obtenant par sa prière la résurrection d'un mort.

(M. I.)

Digitized by Google

880 — *Enfant; tête d'étude.

GUËT (CHARLEMAGNE-OSCAR), 24, *place Vendôme.*

881 — La Madeleine.

882 — La lecture.

883 — L'automne.

884 — La prière; tête d'étude.

885 — Portrait de Mme la comtesse S...

GUIAUD (JACQUES), 34, *rue St-Lazare, place d'Orléans.*

886 — *Inauguration de la statue de Henri IV sur la place Royale de Pau, présidée par S. A. R. Mgr. le duc de Montpensier (25 août 1843).

(*Voir page* 243.)

GUIGNET (ADRIEN), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

887 — *Une mêlée.

888 — *Salvator Rosa chez les brigands.

(*Voir page* 243.)

GUIGNET (JEAN-BAPTISTE), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

889 — Portrait en pied de Mme la princesse Lætizia Bonaparte, fille de Lucien.

890 — Portraits en pied de Mme la comtesse de P... et de sa fille.

891 — Portrait de Mme L...

892 — Portrait de M. le comte de Jankovitz.3299

Digitized by Google

GUILBAU (LUDOVIC), 42, *rue du Bac.*

893 — *Un chien gardant du gibier.

GUILLAUME (Mlle ÉLISA), 34, *rue St-Lazare, place d'Orléans.*

894 — Portrait de Mme Anaïs Ségalas.

895 — Idem de Mme la baronne...

GUILLEMIN (ALEXANDRE), 7, *chemin de ronde de la Barrière de Clichy.*

896 — *Dieu et le Roi (1796).

. . . . . .

Les *Bleus* sont là! la ferme est cernée, et des pas
Résonnent sur le sol!... Le salut, c'est la Bible!
Plus d'armes! A genoux! la lutte est impossible!
Un chrétien se défend, mais ne se venge pas!
Pitié, Seigneur! — ce sont des frères qui se battent!
Pitié pour tous! pour ceux qui dans les rangs combattent,
Et laissent à leurs fils, dans notre France en feu,
Un Dieu debout encor sur l'Eglise abattue.
Oh! mais pitié surtout pour ceux dont la main tue,
Qui laissent à leurs fils un avenir sans Dieu!

(Wilhelm TENINT.)

897 — *La consultation.

898 — *Le vieux matelot.

GUYON (GEORGES), 79, *chaussée de Ménilmontant.*

899 — *Combat de Vauchamps (1814).

Le tableau représente l'instant où les cuirassiers chargent et refoulent les Prussiens dans le village de Vauchamps.

Effet du soir; cinq heures et demie.

Digitized by Google

GUYOT (Mlle LOUISE), 10, *rue de la Chaise.*

900 — *Offrande à la Vierge.

901 — Portrait de Mme G...

902 — Idem de Mme L...

903 — Idem de Mme G...

904 — Idem de M..., capitaine au corps royal d'état-major.

HAFFNER (FÉLIX), 14, *rue de Chabrol.*

905 — Portrait de Mme C..

HAUTE (J.-B.), *à Bordeaux; et à Paris, chez M. Vazille, 7, rue Portefoin.*

906 — Nature morte.

HEALY (G.-P.-A), *de Boston, chez M. Edan, 10, rue d'Angevilliers.*

907 — Le petit Henri, fils de Mme Moulton.

908 — Portrait de Mme Moulton.

909 — Idem de M. Théodore de Vareigne.

910 — Idem de M. Olivier Gibbes.

911 — Idem de Mme la baronne de Vareigne.

912 — Idem du major Poussin.

913 — Idem de M. Charles Draper, fils du consul des États-Unis.

914 — Portrait de M. Deacon.

HÉDOUIN (EDMOND), 37, *rue de Seine.*

915 — *Bucherons ossalois (Basses-Pyrénées).

Digitized by Google

HÉNAULT (ANTOINE), 17, *quai Conti.*

916 — Portrait de Mme H...

HÉNAULT (Mme), née STÉPHANIE SÉRON, 17, *quai Conti.*

917 — Portrait de M. H...

HENNET (ALPHONSE), 32, *rue Godot-de-Mauroy.*

918 — *Jésus et la Samaritaine.

919 — *Giotto surpris dessinant ses chèvres, par Cimabué, peintre florentin.

HENNON DUBOIS (ROMULUS), *à Batignolles*, 58, *rue Lemercier.*

920 — Brutus au Capitole.

HENRI (NICOLAS), 58, *rue de Ménilmontant, et* 31, *rue des Trois-Bornes.*

921 — Jésus et les docteurs.

HENRY (Mlle CLARA), 15, *rue St-Denis.*

922 — *Blanca après le départ d'Abou-Hamet.

« Elle passoit le reste de ses jours parmi les ruines » de l'Alhambra. Elle ne se plaignoit point, elle ne pleu- » roit point, elle ne parloit jamais d'Abou-Hamet : un » étranger l'auroit crue heureuse. »

(CHATEAUBRIAND.—*Aventures du dernier Abencerage.*)

923 — Portrait de Mlle...

924 — Idem de Mme H...

HÉRISSON (LOUIS), 46, *rue de Chabrol.*

925 — *La première dent.

Digitized by Google

HÉROULT, 46, *rue de Chabrol.*

926 — Vue de la pointe de Barfleur.

927 — Vue du fort de Querqueville, près de Cherbourg.

(*voir page* 244.)

HERZ (SIMON-GEORGES), *à Francfort-sur-le-Mein*; *et à Paris, chez M. Jeannin*, 20, *place du Louvre.*

928 — Offrande à la Vierge.

929 — *Une procession de la Fête-Dieu.

HERZOG (Mlle JULIE), 19, *rue du Val-Sainte-Catherine.*

930 — Groupe de fruits.

HESSE (ALEXANDRE), 10, *rue de la Barouillère.*

931 — *Pêcheurs catalans.

932 — *Jeune pêcheur.

933 — Jeune Arlésienne; étude.

934 — Portrait de Mlle ...

HILLEMACHER (EUGÈNE-ERNEST), 20, *rue St-Fiacre, et* 55, *rue Hauteville.*

935 — Portrait de M. H...

HOLFELD (HIPPOLYTE-DOMINIQUE), 13, *rue Lafayette.*

936 — *Parabole des semences.

« 4. — Et pendant qu'il semait, quelque partie de la

Digitized by Google

» semence tomba le long du chemin, et les oiseaux du » ciel étant venus la mangèrent.

» 5. — Une autre tomba dans des lieux pierreux où elle » n'avait pas beaucoup de terre; et elle leva aussitôt, » parce que la terre où elle était n'avait pas de pro- » fondeur.

» 6. — Mais le soleil s'étant levé ensuite, elle en fut » brûlée; et comme elle n'avait point de racine, elle » sécha.

» 7. — Une autre enfin tomba dans des épines; et » les épines venant à croître l'étouffèrent.

» 8. — Une autre enfin tomba dans de la bonne » terre, et elle porta du fruit, quelques grains rendant » cent pour un, d'autres soixante et d'autres trente. »

(*Evangile selon saint Mathieu*, chap. XIII, § 1.)

937 — Etude d'enfant.

HONEIN (ALPHONSE), 10, *rue de Seine*.

938 — Le baptême du Christ par saint Jean.

HOSTEIN (ÉDOUARD), 51, *rue St-Lazare*.

939 — Rives de l'Albarine (Bugey).

940 — Vallée de la Saône, aux environs de Lyon.

On aperçoit à l'horizon le château d'Anse, Trévoux, les cimes neigeuses du Mont-Blanc et le Mont-d'Or.

941 — Rives de la Saône, près de l'île Barbe (environs de Lyon).

HUBER (ÉDOUARD), *à Montmartre*, 24, *chaussée de Clignancourt, barrière Rochechouart*.

942 — Vue prise aux environs de Dampierre.

Digitized by Google

HUGARD (CLAUDE-SÉBASTIEN), 8, *place St-Victor.*

943 — Un effet du matin dans les Alpes.

HUGOT (CHARLES), 68, *rue du Faubourg-St-Martin.*

944 — *Le fandango (costumes de Séville).

945 — *Hersilie ; étude.

946 — Portrait en pied de Mme H...

HUMBERT (CHARLES), 2, *cité Trévise.*

947 — *Des moutons.

HUSSARD, *à Batignolles-Monceaux, rue des Dames.*

948 — Roses trémières.

ISABEY (EUGÈNE), *rue St-Lazare.*

949 — La reine Victoria reçoit le roi Louis Philippe à bord de son yacht royal, en rade du Tréport, le 2 septembre 1843, à cinq heures trois quarts du soir.

(M. d. R.)

ISAMBERT (ALPHONSE), 16, *rue du Bussy.*

950 — Portrait de Mme J...

ISSARTI (JOACHIM), 34, *rue de l'Est.*

951 — Retour de Saint-Cloud à Neuilly ; effet de nuit.

Digitized by Google

JACOB (JULES), 15, *rue des Petits-Augustins.*

952 — *Le conte.

Non! sans douceur il n'était pas cet âge,
L'âge fécond de nos simples aïeux.
. . . . . .
. . . . . .
Parfois sortant du sein de l'eau l'Ondine
Enveloppait le pêcheur dans ses rêts.
Puis elle allait conter aux jeunes filles
De son captif les doux amusements;
Leurs cœurs dès-lors ne restaient plus tranquilles.
Non! sans douceur il n'était pas ce temps.
(*Poésies inédites.*)

953 — *La satisfaction.

954 — *Fruits.

JACOBY (JEAN-HENRY), 24, *rue Racine.*

955 — Portrait de M. F...

JADIN (GODEFROY), 42, *rue de la Ville-Lévêque.*

956 — Ralph et Zeph, lévriers à l'entraînement.

957 — La meute de M. le comte Henri G...

958 — Le rendez-vous.

959 — Le débuché d'une horde de sangliers.

960 — Hallali dans la forêt de Fontainebleau.

Le sanglier forcé charge le cheval de M. le prince de W...

961 — Course aux lévriers

JAMAR (LOUIS-ALEXIS), 13, *rue Cadet.*

962 — Intérieur d'écurie.

JAN (JULES), 79, *rue du Four-St-Germain.*

963 — Baptême de Jésus-Christ.

Digitized by Google

JANET-LANGE (LOUIS), 20, *rue Neuve-St-Georges.*

964 — *Abdication de Napoléon à Fontainebleau, le 14 avril 1814.

» . . . . . Il prend la plume, et, se reconnaissant vaincu, moins par ses ennemis que par la » grande défection qui l'entoure, il rédige lui-même en » ces termes la seconde formule de l'abdication qu'on » attend :

« Les puissances alliées ayant proclamé que l'empereur était le seul obstacle au rétablissement de la paix » en Europe, l'empereur, fidèle à son serment, déclare » qu'il renonce pour lui et ses enfants aux trônes de » France et d'Italie, et qu'il n'est aucun sacrifice, même » celui de la vie, qu'il ne soit prêt à faire aux intérêts » de la France.»

(*Manuscrit de mil huit cent quatorze*, par le baron FAIN, IIIe partie, chap. IV.)

JANIN (Mme EUGÉNIE), 5, *rue du Musée.*

965 — La jeune mère ; intérieur d'une ferme de Hesse.

966 — Le repos.

JASSOGNE (LOUIS), 5, *quai Voltaire.*

967 — Sainte Perpétue dans sa prison.

Sur le point d'aller confesser Jésus-Christ, elle résiste aux supplications de son vieux père, aux cris de son enfant, aussi bien qu'aux injonctions du grand-prêtre payen.

968 — Regard en arrière.

JEANRON (PHILIPPE-AUGUSTE), 28, *rue de Bréda, avenue Frochot.*

969 — Portrait de M. Mala.

Digitized by Google

JEANRON (Mme DÉSIRÉE-ANGÉLINE), née SIREY. 28, *rue de Bréda*, *avenue Frochot*.

970 — Sainte Catherine d'Alexandrie.

JESSÉ (GASTON), 5, *rue du Mail*.

971 — Souvenir du Dauphiné.

JOANNIS (LOUIS-ALEXANDRE), 126, *rue du Faubourg-St-Martin*.

972 — Vue de la ville d'Eu, prise de la route de la forêt.

JOBBÉ-DUVAL (FÉLIX), 10, *rue du Dragon*.

973 — *La chûte d'un ange.
(LAMARTINE.)

974 — Portrait de M. Ch. G...

JOBERT (Mme SOPHIE), 17, *rue Traînée-St-Eustache*.

975 — Le gué.

976 — Rigolette.
(Eugène SUE. — *Les Mystères de Paris.*)

977 — Fleur-de-Marie.
(Eugène SUE. — *Les Mystères de Paris.*)

JODIN (Mme ANNE-CHARLOTTE), 31, *quai d'Anjou*.

978 — Anna Boleyn, la veille de son exécution, reçoit les embrassements d'Elisabeth, sa fille.

979 — Une jeune fille; étude.

980 — Portrait de femme.

981 — Portrait de M. le docteur Thierry-Valdajou.

(*Voir page* 245.)

Digitized by Google

JOHANNOT (TONY), 27, *rue du Faubourg-du-Roule.*

982 — Sujet tiré d'*André*, de George Sand.
(Appartient à S. A. R. Mgr le duc de Montpensier.)

983 — Sujets tirés des *Évangiles*; même numéro.
(Appartient à S. A. R. Mgr. le duc de Montpensier.)

984 — Sujets tirés de l'*Imitation de Jésus-Christ*; même numéro.
(Appartient à S. A. R. Mgr. le duc de Montpensier.)

985 — Portrait de M. E. C...

JOINVILLE (EDMOND), 16, *rue de La Rochefoucauld.*

986 — Vue prise au Forum romain.

987 — Vue prise près du Colysée, à Rome.

988 — L'Osteria de Mergellina, à Naples.

989 — Raphaël, pasteur abruzzais.

JOLIN (ÉDOUARD), 324, *rue St-Honoré.*

990 — Vœu d'une mère pour sa fille malade.

JOLIVARD, 59, *boulevart St-Martin.*

991 — Vue d'une forêt traversée par un torrent.

JOLY (A.), 28, *rue de la Paix.*

992 — Ruines d'un cirque romain à Fréjus.

993 — Vue prise à Massa-Cararra.
(*voir page* 245.)

JOLY-DUCANCEL (PAUL-ADOLPHE), *à Versailles; et à Paris*, 19, *rue de Sèvres.*

994 — Vue prise à Alvare (Dauphiné).

Digitized by Google

993 — Roches de Mica, sur le Bréda, pris d'Alvare, aux environs de la Grande-Chartreuse.

JONCIÈRIE (GERMAIN-GABRIEL), 1, *rue de l'Échiquier*.

996 — Intérieur de chambre à coucher.

JONCIÈRE fils (HECTOR), 1, *rue de l'Échiquier*.

997 — Un antiquaire à sa croisée.

998 — Intérieur d'une cour, à Aubervilliers.

JONES (A.-R.), *à Bruxelles; et à Paris, chez M. Giroux, 7, rue du Coq-St-Honoré*.

999 — Intérieur d'étable, avec bestiaux.

JONQUIÈRES (VICTOR DE), 51, *rue Blanche*.

1000 — Portrait de Mlle É. de J...

JOURDY (PAUL), 118, *rue du Faubourg-Poissonnière*.

1001 — Baptême de Notre-Seigneur. (P.)

1002 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.

1003 — Portrait de M. Viennet.

JOURJON (T.), *à Rennes; et à Paris, chez M. Gourdel*, 11, *rue de l'Abbaye*.

1004 — Portrait de M. Jourjon père, armurier.

JOUY, 28, *rue de Bréda*.

1005 — Le martyre de saint André.

« A Patras, en Achaïe, saint André, apôtre, qui prêcha » l'Évangile dans la Thrace et dans la Scythie, fut arrêté

» par ordre du proconsul Egée, puis mis aux fers et fus-
» tigé cruellement, et enfin attaché sur la croix avec des
» cordes, selon l'ordre du proconsul. Il fut deux jours
« en cet état, exhortant les fidèles qui l'environnaient
» à persévérer dans la foi. Egée, craignant une sédition,
» promit qu'il le ferait détacher de la croix, et il vint
» effectivement pour ce dessein au lieu du supplice;
» mais, lorsque les bourreaux s'approchaient de la croix
» pour exécuter l'ordre du proconsul, les forces leur
» manquaient, leurs bras devenaient comme immobiles.»

(*Vies des Saints* du père CROSET.)

(M. T.)

1006 — Portrait de Mme la comtesse de C...

1007 — Idem de M. le baron de H...

1008 — Idem de M. de la T...

1009 — Idem de Mme L... et de sa fille.

1010 — Idem de M. L...

1011 — Idem de Mme B...

JOYANT (JULES), 57, *rue Rochechouart.*

1012 — L'église de la Salute, à Venise.

1013 — La riva dei Schiavoni, à Venise.

1014 — Le grand canal, à Venise.

1015 — Le pont San-Lorenzo, à Venise.

JUGELET (AUGUSTE), 44, *rue de la Ville-Lévêque.*

1016 — Chute des chevaux de la voiture du Roi dans l'écluse du canal de la ville d'Eu.

Le 28 août 1843, le Roi, accompagné de toute la famille royale, venant faire une promenade au Tréport, les chevaux furent effrayés par le bruit de la cascade qui passe sous le premier pont et par celui du canon. Trois chevaux tombèrent dans l'écluse, et le postillon de derrière, nommé Gromont, qui eut la

Digitized by Google

présence d'esprit d'exécuter l'ordre du Roi, en mettant tout de suite les chevaux du timon en travers, empêcha la voiture d'être entraînée dans le canal.

1017 — Coup de vent du lougre *l'Automne*, de Dieppe.

« Parti du banc de Terre-Neuve, le 28 août, ce » navire fut assailli par une tempête, le 3 septembre » 1843, par 44° 50 de latitude nord, et 42° 20 de » longitude ouest. Le capitaine ayant fait monter l'é- » quipage sur le pont pour alléger le navire et jeter à » la mer toutes les fascines d'huile qui étaient attachées » sur l'arrière, à dix heures du matin toutes les voiles » étaient défoncées et il était impossible de gouverner. » *L'Automne* subissait alors le plus terrible coup de » mer; une lame le prit par la hanche d'arrière, cou- » vrit tout le pont et emporta dix hommes, dont cinq » furent reportés sur le pont par une autre lame. »

(LA VIGIE. — *Journal de Dieppe*, octobre 1843.)

1018 — Vue de l'entrée du port de Brest, prise de la rade.

JULIARD (ALEXANDRE), *à Rennes; et à Paris*, 12, *rue des Petits-Augustins*.

1019 — Portrait de M. Juliard, contrôleur d'artillerie.

1020 — Portrait du fils de M. le colonel de Guibert.

JUNG (THÉODORE) et D'ESPINASSY (AUGUSTE), 63, *rue de Ponthieu*.

1021 — Bataille de la Corogne (16 janvier 1809).

« L'armée anglaise, vivement poursuivie par le maré- » chal duc de Dalmatie, n'avait pas pu s'arrêter à Lugo. » Elle avait marché de nuit et de jour les 8, 9, 10 et 11 » janvier. Après avoir essuyé des pertes considérables » dans cette retraite précipitée, elle se voyait forcée, la 12, » à prendre position et à recevoir la bataille en ayant

Digitized by Google

» de la Corogne, pour assurer son embarquement. Huit » vaisseaux de ligne, plusieurs frégates et deux cent cin- » quante bâtiments, avaient été réunis pour servir de » refuge à l'armée britannique.

» Sir John Moore établit son armée sur les hauteurs » qui s'élevait à trois quarts de lieue de la Corogne; sa » gauche s'appuyait au Rio-Mero, qui, dans cette partie, » présente l'aspect d'un bras de mer; le centre s'étendait » entre la route de Lugo, en arrière de Palavia et Elvi- » nia; la droite, couverte par le ruisseau de Mouchos, se » prolongeait vers Saint-Christophe. Le général avait » formé son armée sur deux lignes et placé de fortes ré- » serves d'infanterie et de cavalerie derrière le centre, sur » la grande route de Lugo. Elvina, village bâti en maçon- » nerie, ayant au centre une église, qui pouvait servir de » réduit, occupait une sorte de col d'où les eaux s'écou- » laient vers l'est et vers l'ouest. C'était le point le plus » fort de la position; de son occupation dépendait le sort » de la bataille.

» Le maréchal duc de Dalmatie ayant reconnu, dès le » 15, le terrain occupé par l'ennemi, dut attendre l'arri- » vée de ses troupes, et fit ses dispositions dans la matinée » du 16. Il dirigea sur la gauche la division Mermet; au » centre, la division Merle; à la droite, sur la route de » Palavia, les premiers régiments du général de Laborde, » qui seuls purent prendre part à la bataille; il fit placer » sur une hauteur très escarpée à sa gauche, douze pièces » de canon destinées à foudroyer Elvina, et répartit sur » le front le reste de son artillerie.

» Le maréchal, placé au centre de sa ligne, mit l'armée » en mouvement et présida à toutes les attaques de la » journée. Bientôt on vit sur la gauche la division Mer- » met, formée par bataillons en masse, marcher sur le » poste redoutable d'Elvina, et assaillir par les deux flancs » les forces qui appuyaient le village. On vit en même » temps les brigades du général Merle s'avancer au cen- » tre, en colonnes d'attaque, soutenues par quelques ba- » taillons déployés, gravir les montagnes défendues par » les masses anglaises. Enfin le général de Laborde ayant » chassé les avant-postes de Palavia, se portait en avant

Digitized by Google

» du village, entre la grande route et le Méro. A l'ex-
» trême gauche, la cavalerie du général Lorges se pro-
» longeait au-delà de la grande batterie, en face de la
» droite ennemie, vers Saint-Christophe.

» Les premières maisons d'Elvina furent bientôt en-
» levées. Nos soldats, remplis d'ardeur, pénétrèrent dans
» l'intérieur du village. Ils rencontrèrent une vigoureuse
» résistance autour de l'église dans laquelle s'était logée
» l'infanterie ennemie, continuellement renforcée. Le
» maréchal fit renouveler souvent les bataillons de Mer-
» met, et relever par la réserve ceux qui avaient éprouvé
» de grandes pertes.

» La division Merle ayant moins d'obstacles à vaincre,
» aborda franchement la ligne ennemie et obtint des
» succès qui devinrent moins faciles à mesure que les
» réserves anglaises furent engagées. Sur la droite, le gé-
» néral de Laborde n'ayant avec lui qu'une partie de ses
» forces, ne put poursuivre bien loin ses avantages.

» Sir John Moore était réduit à la nécessité de com-
» battre, non plus pour la gloire, mais pour sauver ses
» troupes et son matériel. Obligé de conserver de l'espace
» et du temps pour opérer son embarquement, il animait
» ses troupes et prolongeait leur résistance, en se portant
» au milieu des plus grands dangers. Il y trouva une
» mort glorieuse et tomba frappé d'un boulet, peu loin
» d'Elvina, en face de la division Merle. Peu après, le
» général Baird qui lui succéda, rempli de le même ar-
» deur, fut grièvement blessé. Ainsi, le poids de cette
» terrible lutte tomba sur le général sir John Hope, qui
» se montra digne d'une si honorable tâche.

» Le maréchal ne montrait pas moins d'ardeur pour ob-
» tenir un triomphe aussi important. Tout dépendait encore
» d'Elvina; il fallait absolument emporter ce poste for-
» midable, contre lequel venait se briser la valeur de nos
» soldats. Le maréchal dirigea sur les derrières du village
» la gauche de la division Merle, et détermina ainsi le suc-
» cès du dernier assaut qui le rendit maître de la partie
» supérieure d'Elvina.

» Malgré ce succès mémorable, malgré les progrès du

Digitized by Google

» centre, les troupes anglaises donnèrent jusqu'à la fin du
» combat des preuves remarquables de leur intrépidité,
» en conservant les dernières positions et les abords de la
» route qui conduisait au lieu d'embarquement; et elles
» opérèrent leur retraite au milieu de la nuit.

» Le maréchal mit l'armée en mouvement le 17 de
» bonne heure, jeta quelques bataillons dans les faubourgs
» de la Corogne et plaça au-dessus du fort Saint-Diégo
» une batterie qui força la flotte anglaise à prendre le
» large, en abandonnant sur les quais de la Corogne une
» partie de son matériel. La place défendue par soixante
» pièces d'artillerie et par des régiments portugais capi-
» tula deux jours après.

» Le duc de Dalmatie fit graver sur un rocher, qui s'é-
» lève au-dessus d'Elvina, près de l'endroit où le général
» Moore fut tué, l'inscription suivante :

« *Hic cecidit Johannes Moore, dux exercitûs*
» *anglicæ, in pugnâ Januarii* 16 1809, *contra*
» *Gallos ductos a duce Dalmatiæ.* »

(*Dépôt général de la Guerre.*)

(Ce tableau a été composé d'après des dessins fort exacts, envoyés de la Corogne vers la fin de 1843.)

(*voir page* 245.)

JUSTIN-OUVRIÉ, 12, *rue Lavoisier.*

1022 — *Vue du château et d'une partie de la ville de Pau, prise du parc.

(*voir page* 246.)

KELLER (EMMANUEL), 5, *rue de La Rochefoucauld.*

1023 — Martin Luther à Eisenach.

« Le jeune étudiant, après avoir assisté aux leçons
» de sa classe, était obligé de pourvoir lui-même à sa
» subsistance. Selon l'usage de ces temps, il allait de
» porte en porte, chantant et récitant des prières, pour
» obtenir quelques secours de la pitié des personnes
» charitables. Un jour, entre autres, on l'avait déjà

Digitized by Google

» repoussé de trois maisons, et il se disposait à re-
» tourner à jeun à son gîte, lorsque, parvenu sur la
» place Saint-Georges, il s'arrête immobile dans ses
» tristes réflexions, près de la maison d'un honnête
» bourgeois. Faudra-t-il, faute de pain, qu'il renonce
» aux études et qu'il aille travailler avec son père dans
» les mines de Mansfeld?... En ce moment, une porte
» s'ouvre; une femme paraît sur le seuil; c'est l'épouse
» de Conrad Cotta. Voyant Luther tout triste devant
» sa porte, elle vint à lui, l'invita à entrer, et lui servit
» de quoi appaiser sa faim. »

(MERLE D'AUBIGNÉ. — *Histoire de la Réformation.*)

KERGROHEN (THÉOPHILE), 10, *cour du Dragon.*

1024 — *Le prisonnier de Chillon.

» Et j'entendis les derniers soupirs de notre plus jeune
» frère expirant. »

(Lord BYRON.)

KIORBOE (C.-F.), 31, *allée des Veuves.*

1025 — Hallali au cerf.

KOCK (LOUIS DE), *à Versailles*, 8, *rue de Montbauron.*

1026 — *Un gué.

1027 — *Une mare sur la lisière d'une forêt.

KRUMHOLZ (FERDINAND), 6, *rue de Furstemberg.*

1028 — Le dernier sou du Savoyard.

KRUSEMAN (C.), *à Rome.*

1029— La prière de la Foi sauvera le malade.

(*Epître de saint Jacques.*)

Digitized by Google

KUWASSEG (CARL), *à Villeneuve-St-Georges ; et à Paris, chez M. Brocard, 47, rue des Saints-Pères.*

1030 — Vue prise, d'après nature, sur la rivière d'Yères, en face des prairies de M. Bouriat, et en aval du pont du Moulin-de-Villeneuve-Saint-Georges.

1031 — Vue du parc d'Ermenonville.

1032 — Marine.

LABARRE (LÉO-DUBOYS DE), 81, *rue des Saints-Pères.*

1033 — La Madeleine.

LABOUCHÈRE (P.-A.), 13, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

1034 — Ulrich von Hütten.

1035 — Henri, duc de Saxe.

« Le duc Henri faisait à sa femme de brusques répri-» mandes et de durs reproches, et plus d'une fois la » pieuse duchesse arrosa de ses larmes le berceau de » son enfant. Cependant, peu à peu ses prières et sa » douceur gagnèrent le cœur de son mari ; cet homme » si rude s'amollit ; une douce harmonie s'établit entre » les deux époux, et ils purent prier ensemble près de » leur fils. Sur cet enfant planaient de grandes desti-» nées. »

(MERLE D'AUBIGNÉ, — *Histoire de la Réformation.*)

1036 — Marino Sanuto (*il penseroso*), sénateur vénitien.

1037 — Charles-Quint à Londres.

« François Ier ayant fait l'invasion de l'Italie, son » rival passa en Angleterre, afin d'obtenir de Henri VIII » de déclarer la guerre à la France, et fit à cet effet

Digitized by Google

» beaucoup de cajoleries au cardinal Wolsey, tout puissant alors, lui promettant toute sa protection pour » arriver au siége pontifical. »

(Robertson. — *Histoire de Charles V.*)

LABOUERE (de), *chez M. Clerget*, 26, *rue des Saints-Pères*.

1038 — Campagne de Rome ; la moisson.

1039 — Désert de Suez.

LABY (alexandre), 9, *rue St-Lazare*.

1040 — Portrait de Mme M...

1041 — Idem de M. H...

LACAZE (théophile), *chez M. Naigeon*, 32, *rue d'Enfer*.

1042 — Jésus apparaissant à saint Thomas.

« 27. — Il dit ensuite à Thomas : Portez ici votre doigt, » et considérez mes mains ; approchez aussi votre main » et mettez-la dans mon côté, et ne soyez plus incrédule, mais fidèle. »

« 28. — Thomas répondit, et lui dit : Mon Seigneur » et mon Dieu !... »

(*Evangile selon saint Jean*, chap. xx, § iv.)

1043 — La promenade.

(*voir page* 247.)

LACRETELLE (édouard), 16, *rue de l'Ouest*.

1044 — Portrait de M. de S...

1045 — Portrait d'homme à cheval.

(*voir page* 247.)

LACROIX (ferdinand-joseph-marie), 22, *rue du Battoir-St-André*.

1046 — *Effet de lune; souvenir d'Italie.

Digitized by Google

LACROIX (GASPARD), 14, *rue de Chabrol.*

1047 — Les laboureurs.

« Mais le milieu du jour au repos les rappelle ;
» Ils couchent sur le sol le fer; l'homme dételle
» Du joug tiède et fumant les bœufs qui vont en paix
» Se coucher loin du soc, sous un feuillage épais;
» . . . . . .
» Le repas achevé, la mère du berceau
» Qui repose couché sous un sillon nouveau,
» Tire un bel enfant nu qui tend les bras vers elle,
» L'enlève, et, suspendu, l'emporte à sa mamelle,
» L'endort en le berçant du sein sur ses genoux,
» Et s'endort elle-même un bras sur son époux;
» Et sous le poids du jour la famille sommeille.
» . . . . . .
» Et les Anges de Dieu d'en haut peuvent les voir.
» Et les songes du ciel sur leurs têtes pleuvoir! »

(LAMARTINE. — *Jocelyn*, IXe *époque*.)

1048 — Promenade sur l'eau.

LACROIX (JEAN-JOSEPH), *rue de Grenelle-St-Honoré, hôtel du Rhône.*

1049 — Jeune fille faisant boire deux petits garçons à la régalade.

LAEMLEIN (ALEXANDRE), 9, *rue du Cherche-Midi.*

1050 — Portrait de Mme de Saint-A...

1051 — Portraits de Mme N... et de sa fille.

LAFAYE (PROSPER), 12, *rue de Labruyère.*

1052 — Le travailleur.

Digitized by Google

LAFON (ÉMILE), 8, *rue du Pot-de-Fer-St-Sulpice.*

1053 — *Jésus marche sur les eaux et relève saint Pierre.

« 24. — Cependant la barque était fort battue des » flots au milieu de la mer, parce que le vent était con- » traire.

« 25. — Mais à la quatrième veille de la nuit, Jésus » vint à eux, marchant sur la mer.

« 26. — Lorsqu'ils le virent marcher ainsi sur la » mer, ils furent troublés, et ils disaient : C'est un fan- » tôme ; et ils s'écrièrent de frayeur.

« 27. — Aussitôt Jésus parla et leur dit : Rassurez- » vous, c'est moi, ne craignez point.

« 28. — Pierre lui répondit : Seigneur, si c'est vous, » commandez que j'aille à vous en marchant sur les » eaux.

« 29. — Jésus lui dit : Venez. Et Pierre descendant » de la barque, marchait sur l'eau pour aller trouver » Jésus.

« 30. — Mais voyant un grand vent, il eut peur ; et » il commençait à enfoncer, lorsqu'il s'écria : Seigneur, » sauvez-moi !

« 31. — Aussitôt Jésus lui tendant la main, le prit » et lui dit : Homme de peu de foi ! pourquoi avez-vous » douté ? »

(*Evangile selon saint Matthieu*, chap. XIV, § III.)

LAGACHE (Mme MATHILDE), 64, *rue de Grenelle-St-Germain.*

1054 — *Le chapelet.

1055 — *Brune et blonde.

LAGARDETTE (REYNAUD), 32 *bis*, *rue Neuve-Coquenard.*

1056 — Vue prise au Bourg-d'Oisans (Dauphiné).

Digitized by Google

1057 — Le pont du Diable, à Bellegarde (Dauphiné).

LAGIER (EUGÈNE), 8, *rue Neuve-Bréda*.

1058 — Portrait de M. le docteur Ricord.

1059 — Idem de M. B..., peintre de marine.

LAMBRON (LÉON), 13, *rue Childebert*.

1060 — Nature morte.

1061 — Fruits.

1062 — Fruits.

LAINÉ (ADRIEN), *au Ministère de la Marine*.

1063 — *Vue des environs de Marseille.

1064 — *Les naufragés.

LAJOYE (Mlle HONORINE), 23, *rue Neuve-St-Jean*.

1065 — Vue de Normandie.

LAJOYE (SAMPHORIEN), 23, *rue Neuve-St-Jean*.

1066 — Vue prise près d'Issoire (Puy-de-Dôme).

LALOUE (AUGUSTE), *à St-Malo*.

1067 — Une fille mal gardée.

LALOUETTE (Mlle EUGÉNIE), 42, *boulevart du Temple*.

1068 — Portrait de M. H...

1069 — Idem de Mme H...

1070 — Idem de Mme...

Digitized by Google

1071 — Portrait de M. J...

1072 — Idem de M. P...

LAMBERT (ÉDOUARD-CLAUDE), 24, *rue Fontaine-St-Georges.*

1073 — Paysage; souvenir de la Suisse.

1074 — Portrait en pied de M. C. G...

LAMBERT (ÉMILE), *à Versailles*, 2, *rue de la Cathédrale.*

1075 — *Daphnis et Ch'oé ; paysage.

« ..... Ainsi ces deux jeunes et délicates personnes, voyant que toutes choses faisoient bien leur devoir de s'esgayer à la saison nouvelle, se mirent pareillement à imiter ce qu'ils voyoient..... et faisoient de petits chapelletz, qu'ils portoient aux nymphes et faisoient toutes choses ensemble, paissans leurs troupeaux l'un auprès de l'autre. »

(LONGUS, traduction d'AMYOT.)

1076 — *Gil-Blas et le barbier rencontrent le comédien Melchior Zapata; paysage.

« .... Nous y rencontrâmes un homme de vingt-sept à vingt-huit ans qui trempoit des croûtes de pain dans une fontaine. Il avoit auprès de lui une longue rapière étendue sur l'herbe avec un havresac dont il s'étoit déchargé les épaules. »

(LESAGE. — *Gil-Blas*, chap. VIII, liv. II.)

LANCEL (PAUL), 17, *rue Neuve-St-Denis.*

1077 — *Paysage.

Digitized by Google

LANDELLE (CHARLES), 14, *rue de Chabrol.*

1078 — *L'Idylle.

. . . . . .

« Allez, allez, ô jeunes filles,
» Cueillir des bleuets dans les blés. »

(VICTOR HUGO. — *Odes et Ballades.*)

1079 — *L'Elégie.

« La mort m'a tout ravi; la mort doit tout me rendre,
« J'attends le réveil des tombeaux. »

(Alph. de LAMARTINE.)

LANGRAND (Mme ADÈLE), née MICHEL, 1, *rue d'Erfurth.*

1080 — *Vue des gorges d'Apremont (forêt de Fontainebleau).

1081 — *Vue de la butte Saint-Louis (forêt de Fontainebleau).

LANSAC (ÉMILE-FRANÇOIS DE), 31, *allée des Veuves, aux Champs-Élysées.*

1082 — Portrait équestre de S. A R. Mgr. le duc d'Orléans.

1083 — Portrait de Mlle R. de C...

1084 — Idem de M. C...

LAPITO (AUGUSTE), 69, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

1085 — Vue du couvent de Sainte-Scolastique, côté du Ravin, à Subiaco (Etats-Romains).

1086 — Camugli, petit port de pêcheurs dans le golfe de Gênes (Piémont).

1087 — Une fontaine dans les montagnes de Rome.

1088 — Souvenir de Corse.

Digitized by Google

LABIVIÈRE (PHILIPPE), 1, *rue Labruyère.*

1089 — Bataille d'Ascalon (18 novembre 1177).

« Le seigneur Roi (Baudouin IV), apprenant que les » ennemis s'étaient répandus sur son territoire en une » immense multitude, et l'occupaient de tous côtés, sor- » tit d'Ascalon avec les siens et se disposa à marcher » à leur rencontre. Etant sorti du côté de la mer, il » suivit le rivage, afin de marcher sur les ennemis sans » en être découvert, et arriva à l'improviste dans la » plaine où Saladin s'était arrêté. Aussitôt il dirigea de » son côté toutes les forces dont il pouvait disposer pour » le combat, tant en chevaliers qu'en gens de pied ; les » frères du Temple qui étaient demeurés à Gaza, vin- » rent aussi le rejoindre. Dès que les chevaliers se fu- » rent formés en rang, ils se disposèrent à marcher sur » les ennemis. Tandis qu'ils s'avançaient tous ensemble » pour aller venger leurs injures, le spectacle des in- » cendies qu'ils voyaient de tous côtés, et les détails » qu'ils apprenaient sur le massacre de leurs frères, les » animaient d'un courage agréable au ciel même ; ils » marchaient en avant, comme un seul homme, lorsque » tout-à-coup ils reconnurent en face, et à peu de dis- » tance, les bataillons ennemis : c'était environ la hui- » tième heure du jour.

» Le seigneur Roi avait avec lui Odon de Saint- » Amand, maître du Temple, et quatre-vingts de ses » chevaliers, le prince Raimond, Baudouin de Ramla et » Balian, son frère, Renaud de Sidon et le comte Jos- » celin, son oncle, sénéchal du royaume. On reconnut » que l'armée se composait en tout de trois cent » soixante-quinze chevaliers de diverse condition. In- » voquant les secours du ciel, et précédés du bois admi- » rable de la croix vivifiante, que portait dans ses mains » le seigneur Albert, évêque de Bethléem, ils s'avan- » cèrent en bon ordre, bien disposés à combattre vigou- » reusement.

» Les combattants s'étant successivement rapprochés, » on en vint enfin à un engagement qui fut d'abord in-

Digitized by Google

» décis, mais où les forces se trouvaient extrêmement » inégales. Bientôt les nôtres, persévérant avec le plus » grand courage, et tout remplis de la grâce céleste, qui » les rendait plus forts que de coutume, jetèrent le » désordre dans les rangs des ennemis et les mirent en » fuite après en avoir tué un grand nombre.

(GUILLAUME DE TYR. — *Histoire des Croisades*, liv. XII.)

(M. d. R.)

1090 — Portrait en pied du maréchal Drouet, comte d'Erlon.

(M. d. R.)

LARPENTEUR (BALTHASAR-CHARLES), *à Versailles; et à Paris*, 152, *rue St-Honoré*.

1091 — Portrait de M. M..., colonel de la garde nationale de Versailles.

1092 — Portraits de Mmes...

LASSOUQUÈRE (J.-P.), 31, *rue de l'Odéon*.

1093 — Portrait de M. P...

LATIL, 23, *quai Napoléon*.

1094 — Saint Jean prêchant dans le désert.

1095 — Saint Paul baptisant Lydie, de la ville de Thyatire.

1096 — Saint Pierre guérissant sur les places publiques.

1097 — Saint Jean l'aumônier, évêque d'Alexandrie.

1098 — Le pasteur du hameau.

« ..... Un enfant allait périr au fond de ce puits » près duquel il jouait. Un paysan accourt aux cris de » la mère; il sauva l'enfant, mais lui-même se blesse

Digitized by Google

» dangereusement en accomplissant sa généreuse action. » Alors la mère, après avoir déposé son enfant chez » elle, court chez le pasteur, dont elle connaît les hautes » vertus que sa jeunesse semble rendre plus méritoires » encore. Elle sait que toujours prêt à secourir les maux » du corps comme ceux de l'âme, il se hâtera de se » rendre près du blessé. Et le voici versant un baume » précieux sur l'appareil que cette bonne fermière pose » sur les blessures. »

(Mme Clémence Robert.)

LATIL (Mme EUGÉNIE), née HENRY, 23, *quai Napoléon*.

1099 — Portrait de M. le lieutenant-colonel R...

LAURE (JULES), 8, *rue Vivienne*.

1100 — *La Seine, tableau allégorique.

1101 — *Tête de Christ ; peinture à la cire.

1102 — Portrait en pied de M. le comte L... d'I..., officier de hussards.

1103 — Portrait du colonel L...

LAURENS (JULES), 46, *rue Jacob*.

1104 — Environs de Vaucluse.

LAUVERGNE (B.), 61, *rue de Vaugirard*.

1105 — Vue du port et de la ville d'Alger prise de la rade.

LAVALARD (Mme veuve), 61, *quai de l'Horloge*.

1106 — Jeune fille tournant un feuillet de livre de musique.

1107 — Portrait d'une femme âgée.

1108 — Portrait d'une jeune personne.

Digitized by Google

LAVIEILLE (EUGÈNE), 11, *rue Royale-St-Honoré.*

1109 — Paysage; site de Fontainebleau.

LAYNAUD (FRANÇOIS-LOUIS), 150, *rue du Faubourg-St-Denis.*

1110 — Saint Brice, évêque, donnant sa bénédiction dans l'église de Saint-Martin, à Tours.

(M. I.)

LAZERGES (JEAN-RAIMOND-HIPPOLYTE), 38, *quai de la Mégisserie.*

1111 — *L'agonie du Christ au jardin des Oliviers.

1112 — *Saint Jean évangéliste.

1113 — Portrait de M. B. B...

LEBAILLIF (ALEXANDRE-GABRIEL), 25, *quai des Grands-Augustins.*

1114 — Scène champêtre.

1115 — Portrait de Mlle R...

1116 — Idem du jeune G...

LEBARON (Mlle AUGUSTA), 29, *rue Lepelletier.*

1117 — *Sainte Marane et sainte Cyre.

« Ces deux vierges étaient deux sœurs nées vers le » commencement du Ve siècle à Berée, en Syrie, d'une » famille illustre dans le pays. Occupées de leur salut, » elles mirent toute leur gloire à mépriser le siècle pré- » sent et à ne vivre que pour l'éternité. Pour s'en rendre » la voie plus facile, elles quittèrent la maison pater- » nelle, et allèrent s'enfermer dans un petit enclos de » murailles hors les portes de la ville. Ce fut dans ce lieu

Digitized by Google

» que ces victimes innocentes de la pénitence commen-
» cèrent un sacrifice qui dura autant que leur vie; elles
» firent bâtir, à côté de leur petit enclos, une cellule
» pour celles de leurs servantes qui voulurent les suivre
» et marcher sur leurs traces dans la carrière d'une
» mortification si rigoureuse. Il y avait à cette maison
» une fenêtre qui donnait sur l'enclos des deux sœurs,
» et c'était par-là qu'elles examinaient les actions de
» celles qui avaient voulu les imiter, et les animaient
» au service de Dieu.

« Il n'est guère possible de pousser plus loin les
» rigueurs de la pénitence que le firent ces deux sœurs;
» elles n'avaient ni cellules ni toit; elles demeuraient
» tout le jour exposées aux injures de l'air; elles rece-
» vaient seulement un peu de nourriture, c'est-à-dire
» du pain et de l'eau, par la petite fenêtre dont il est
» parlé. Voilà la manière dont elles vécurent, et dans
» laquelle elles ont passé quarante-deux ans. Une vie si
» admirable les a rendues l'ornement de leur sexe et
» l'exemple de celles qui se proposent d'arriver au com-
» ble de la perfection.

(*Vies des Saints*, tome II.)

LEBAS (H.), *à l'Institut.*

1118 — Site d'Italie.

1119 — Grotte aux environs de Pise.

1120 — Étude faite en Provence.

LEBLANC (CHRISTIAN-LOUIS), 7, *quai Conti.*

1121 — *Des baigneuses.

1122 — *Le soir.

LEBLANC (JEAN-CHARLES), 53, *rue St-André-des-Arcs.*

1123 — Portrait d'homme.

Digitized by Google

LEBORGNE (LOUIS), 59, *rue de Grenelle-St-Honoré.*

1124 — *Un chemin creux, en Vendée.

LECARON (ACHILLE), 11, *rue du Haut-Moulin.*

1125 — *Saint Pierre guérit un boiteux.

» 6. — Alors Pierre lui dit : Je n'ai ni or ni argent ; » mais ce que j'ai, je vous le donne : Levez-vous, au » nom de Jésus-Christ de Nazareth, et marchez.

» 7. — Et l'ayant pris par la main droite, il le souleva ; » et aussitôt les plantes et les os de ses pieds s'affermirent. »

(*Acte des Apôtres*, chap. III, § I.)

1126 — *Les filles de Loth.

LECERF, *à Avranches ; et à Paris, chez M. Jacquinot, 7, rue Jacob.*

1127 — Le chœur de l'église de Tillier.

LECOINTE (Mlle AMÉLIE), 47, *rue des Martyrs.*

1128 — Portrait de Mme L...

LECOINTE (CHARLES), 34, *rue St-Lazare.*

1129 — L'enfant prodigue ; paysage.

« 17. — Enfin, étant rentré en lui-même, il dit : Com- » bien y a-t-il, chez mon père, de serviteurs à gages » qui ont plus de pain qu'il ne leur en faut ! et moi, je » suis ici à mourir de faim ! »

(*Evangile selon saint Luc*, chap. XV, § II.)

LECOMTE (ÉMILE), *au Palais de l'Institut.*

1130 — **Der Abschied.*

« Que Dieu veille sur toi, Marguerite, et qu'il jette

Digitized by Google

» sur son serviteur un regard de bonté ! Dors, mon fils,
» sur le sein de ta mère, heureux d'ignorer les dangers
» que court ton père. »

(*Ballade de Wolfram d'Eschenbach*, tome II de la collection des *Minnesinger*, par HAGEN. XVe siècle.)

LECOQ DE BOISBAUDRAN (HORACE), 11 *quai des Grands-Augustins.*

1131 — Saint Antoine.

LÉCURIEUX (J.), 11, *rue Vanneau.*

1132 — Préparatifs du martyre de saint Benigne.

» On lui scella les pieds avec du plomb fondu dans
» une pierre, et, en cet état, on l'enferma avec des chiens
» furieux. On le battit sur le cou avec une barre de fer,
» et il se prépara avec courage à la mort. En ce moment
» solennel, il éleva la voix, et pria avec ferveur devant
» tout le monde; il demanda à Dieu la paix et la liberté
» pour les chrétiens, la lumière de la foi pour les païens;
» il pria en particulier pour tous ceux qui allaient être
» témoins de sa mort; afin que cette vue animât les
» bons, et touchât les idolâtres. Il y eut de ses juges qui,
» pendant qu'il faisait cette prière, furent attendris
» jusqu'à verser des larmes. »

(*Vies des Saints.*)
(M. I.)

1133 — Saint Bernard allant fonder l'abbaye de Clairveaux dont il venait d'être nommé abbé.

« Saint Bernard, nommé abbé de Clairveaux, sort
» de Cîteaux, accompagné de ses deux frères, Gé-
» rard et André, et de douze moines représentant les
» douze apôtres. Il tient sa croix en main, s'avance,
» et explique le plan de la nouvelle église que l'on va
» construire. Un moine déroule les longs parchemins
» que les Bénédictins regardent avec une sainte admi-
» ration. »

(*Vies des Saints.*)
(M. I.)

Digitized by Google

LEDIEU (ALEXIS), *à Chavignon.*

1134 — Vue prise à Fontainebleau.

LEFEBVRE (CHARLES), 52, *rue St-Dominique-St-Germain.*

1135 — Saint Augustin.

(M. I.)

1136 — Portrait d'homme.

LEFORT (A.), 56, *rue Vieille-du-Temple.*

1137 — *Boucheries de Francfort, sur le Mein.

1138 — *Vue prise à Pont-l'Evêque (Calvados).

LEGRAND (ALEXANDRE), *au Panorama des Champs-Élysées.*

1139 — L'Annonciation.

LEGRAS (AUGUSTE), 73, *quai de l'Horloge.*

1140 — L'attente; costume suisse.

LEGRIP (FRÉDÉRIC), 17, *rue des Petits-Augustins.*

1141 — La prière du matin.

1142 — Portrait en pied de M. C...

LEGROS (Mme ADÈLE), 27, *rue des Filles-du-Calvaire.*

1143 — Fleurs.

LEHMANN (HENRI), 8, *rue Neuve-Bréda.*

1144 — Portrait de Mme la princesse de B...

Digitized by Google

LEHOUX (PIERRE-FRANÇOIS), 12, *rue Neuve-des-Mathurins.*

1145 — *Moine maronite du couvent de Saint-Elie, recevant au moment de la moisson les pieuses offrandes de montagnards chrétiens du Liban.

LEIENDECKER (JOSEPH), 8, *rue Cassette.*

1146 — *Le domino blanc.

1147 — Portrait de M. Berryer, député.

1148 — Idem de Mme la vicomtesse de S...

1149 — Idem de Mlle A. Brohan, sociétaire du Théâtre-Français.

1150 — Portrait de Mlle C. H...

1151 — Idem de Mlle A. D...

LEIENDECKER (MATHIAS), 8, *rue Cassette.*

1152 — Intérieur de famille; portraits de M. et de Mme J. L...

1153 — Portrait de Mme E. P...

1154 — Idem de M. J. D...

LEJEUNE (HENRI), 10, *rue des Beaux-Arts.*

1155 — Claude Frollo dans sa cellule.

» Pourtant la cellule n'était point déserte, un homme » était assis dans un fauteuil et courbé sur la table. » Jehan, auquel il tournait le dos, ne pouvait voir que » les épaules et le derrière de son crâne. Mais il n'eut » pas de peine à reconnaître cette tête chauve à laquelle » la nature avait fait une tonsure éternelle, comme si » elle avait voulu marquer par ce symbole extérieur » l'irrésistible vocation cléricale de l'archidiacre. »

(VICTOR HUGO. — *Notre-Dame de Paris.*)

Digitized by Google

1156 — La villa Corsini, à Rome.

Elle fut le dernier séjour de Christine, reine de Suède, qui y mourut au milieu des loisirs de la science.

LEJEUNE (THÉODORE), 37, *rue Neuve-St-Roch.*

1157 — *Vue prise aux environs de Montmorency, par un temps orageux.

1158 — *L'abreuvoir; site d'Italie; effet de soleil.

LELEUX (ADOLPHE), 5, *rue Neuve-Richelieu.*

1159 — *Cantonniers (Navarre).

1160 — *Pêcheurs (Picardie).

LELEUX (ARMAND), 9, *rue Pierre-Sarrazin.*

1161 — Laveuses à la fontaine (montagnes de la Forêt-Noire).

LELIÈVRE (CHARLES-JEAN-BAPTISTE), *à Fontainebleau*, 17, *rue des Petits-Champs; et à Paris, chez M. Lemaréchal*, 152, *rue St-Honoré.*

1162 — Sainte Geneviève, âgée de huit ans, consacrée par saint Germain d'Auxerre.

» ..... Le lendemain matin, le saint pasteur à son » départ reconnaissant dans les traits de l'enfant qu'il » avait bénie la veille, quelque chose de céleste, lui » dit : « Je vous salue, Geneviève, ma fille! Vous sou- » venez-vous de votre promesse? — Oui, mon père, je » me souviens de ce que j'ai promis à Dieu et à vous. « Alors prenant une médaille en cuivre marquée d'une » croix, il la suspendit au cou de la jeune fille, comme » un gage de l'alliance qu'elle avait contractée avec le » Seigneur. Les saints missionnaires saluèrent encore

Digitized by Google

» une fois Geneviève et se mirent en route pour con-
» tinuer leur voyage. »

(*Vies des Saints.*)

1163 — Deux chiens se disputant un os.

1164 — Chien de Terre-Neuve.

LELOIR (AUGUSTE), 25, *rue de l'Odéon*.

1165 — Jésus-Christ et la Samaritaine.

LEMUD (AIMÉ DE), *chez M. Ottoz*, 1, *rue de la Michodière*.

1166 — Les hirondelles.

« Hirondelles que l'espérance
» Suit jusqu'en ces brûlants climats,
» Sans doute vous quittez la France :
» De mon pays ne me parlez-vous pas ? »

(BÉRANGER.)

LENOBLE (ALEXANDRE), *au Hâvre*, 89, *rue de Paris*.

1167 — Incendie du bateau à vapeur *le Président*.

Une planche trouvée dans l'Amérique méridionale a confirmé cette version.

1168 — Vue de la basse Seine, prise des hauteurs de Moulineaux ; au fond, la ville de Rouen.

LÉPAULLE (G.), 27, *rue des Martyrs*.

1169 — *La résurrection de Notre-Seigneur Jésus-Christ.

1170 — *Environs de Granville (Normandie).

1171 — Portrait du commandant P. F. G...

Digitized by Google

LEPEUT (Mlle ARMIDE), *à Belleville*, 162, *Grande-Rue*.

1172 — Portrait de M. Ch. Eck, architecte, commissaire-voyer de la ville de Paris.

1173 — Portrait de l'auteur.

1174 — Idem de M. L...

1175 — Idem de M. A. L...

LEPOITTEVIN (EUGÈNE), 5, *cité Trévise*.

1176 — Une embarcation (dite *la Poste-aux-Choux*) venant approvisionner un poste de flibustiers sur la côte.

1177 — *Le renseignement.

1178 — Les fruits d'automne.

LEPRINCE (LÉOPOLD), *à Chartres; et à Paris, chez M. Souty*, 18, *place du Louvre*.

1179 — *Une charbonnière; paysage.

1180 — *Une foire de village; id.

1181 — *Paysage avec figures et animaux.

LERAY (PRUDENT-LOUIS), 41, *rue Monsieur-le-Prince*.

1182 — Jésus-Christ et les disciples d'Emmaüs.

LE ROUX (CHARLES), 2, *rue Baillif*.

1183 — *Site du Haut-Poitou.

1184 — *Paysage; effet du soir.

LEROUX (ÉMILE), 15, *rue de la Fidélité*.

1185 — Paysage; effet du soir.

Digitized by Google

LEROUX DE LINCY (Mme E.), 51, *rue de Verneuil.*

1186 — *Jeune paysanne; étude.

1187 — Portrait de M. P. P...

1188 — Portrait d'enfant.

LEROY (LOUIS), 29 *bis*, *rue Vanneau.*

1189 — Etang des Lavandières, à l'entrée de la forêt d'Othe (Yonne).

(*voir page* 248.)

LESECQ (HENRI), 16, *rue des Juifs*, *au Marais.*

1190 — *La Sainte-Famille.

1191 — *Les politiques de village.

1192 — *Une école de dessin.

1193 — *Le coin du feu.

1194 — *Un malade.

1195 — *Un moine; tête d'étude.

1196 — *Jeune homme; id.

1197 — Trois portraits; *même numéro.*

1° Portrait de M. L...
2° Idem de M. R...
3° Idem de M. A...

1198 — Portrait de M. L. S...

LESTANG PARADE (L. DE), 14, *rue de Chabrol.*

1199 — Portrait de femme.

L'ÉTANG (HENRI DE), 30, *rue du Faubourg-St-Honoré.*

1200 — Jésus-Christ marchant au Calvaire.

« 27. — Or, il était suivi d'une grande multitude de

Digitized by Google

» peuple, et de femmes qui se frappaient la poitrine et » qui le pleuraient.
» 28. — Mais Jésus se retournant vers elles, leur dit: » Filles de Jérusalem, ne pleurez point sur moi, mais » pleurez sur vous même et sur vos enfants. »

(*Evangile selon saint Luc*, chap. XXIII, §IV.)

LETELLIER-BELDAME (DOMINIQUE-FRANÇOIS-JOSEPH), *à Amiens; et à Paris, chez MM. Panier et Paillard*, 75, *rue Vieille-du-Temple*.

1201 — Tête de femme; étude.

LÉVIS (Mlle JULIETTE), 6, *rue Neuve St-Georges*.

1202 — Portrait d'enfant.

LEYGUE (EUGÈNE), 23, *rue des Abattoirs, clos St-Lazare*.

1203 — Le Christ au tombeau.

(M. I.)

LIBOUR (E.), 60, *quai de la Mégisserie*.

1204 — Portrait de femme.

LIONNET (EDME-ÉDOUARD), 6, *rue Laferrière*.

1205 — Paysage avec animaux.

LOBIN (LÉOPOLD), 118, *rue du Faubourg-Poissonnière*.

1206 — Le Tasse chez les bergers.

« .... Assailli par de nouvelles craintes, le Tasse » revint à Ferrare dans le couvent de Saint-François, » où il ne demeura pas longtemps. Redoutant le res-

Digitized by Google

» sentiment d'Alphonse et ne pouvant plus s'adresser à » la duchesse d'Urbin, il sortit secrètement de la ville » (20 juillet 1577) sans argent, sans guide et presque » sans vêtements. Il prit les chemins les plus écartés » pour se mettre à l'abri des poursuites, évita les lieux » habités et s'égara dans les montagnes, se confiant à » l'hospitalité des bergers, dont il emprunta même les » haillons. Déguisé en pâtre, il gagna la maison de sa » sœur.... »

(*Biographie universelle.*)

LOGEROT (Mme LOUISE) née LINET, 12, *rue de Fleurus.*

1207 — Des fruits.

(*voir page* 249).

LOISEL (ALEXANDRE-FRANÇOIS), 45, *rue St-Dominique.*

1208 — Vue de Suisse; effet du matin.

LOIZELLIER-AUBERT (Mme LÉONIE), 104, *quai Jemmapes.*

1209 — Portrait de Mme L...

LONCLE (ÉMILE), 5, *rue Richepanse.*

1210 — Souvenir du lac de Garda (Italie).

LONG (AUGUSTIN), 118, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1211 — La charité de saint Exupère.

« L'an 409, les Alains, les Vandales et les Suèves, re- » venant de saccager Rome, mirent le siége devant Tou- » louse. N'ayant pu réussir à pénétrer dans cette ville, » ils mirent le feu aux maisons dans une grande étendue. » La misère devint si grande à Toulouse par suite de cet

Digitized by Google

» acte barbare, que saint Exupère, qui en était évêque, » après avoir épuisé toutes les ressources qui étaient en » son pouvoir pour secourir ses frères, se décida à vendre » les vases sacrés pour soulager leur souffrance. De » sorte qu'on le voyait portant le corps de Jésus-Christ » dans un panier d'osier, et son sang précieux dans un » calice de verre. »

(*Bollandistes.*)

1212 — Portrait de M. Jules Lefèvre.

(*Voir page* 249.)

LONGCHAMP (Mlle HENRIETTE DE), 29, *rue St-Louis, au Marais.*

1213 — Légumes.

LONGUET (ALEXANDRE-MARIE), *à Montmartre,* 1, *Petite rue Royale.*

1214 — *Le départ de l'enfant prodigue.

1215 — *Réjouissance des Hongrois après la victoire remportée par eux sur les Turcs en 1480.

« A l'approche de l'armée ottomane, toute la Hon- » grie, gouvernée par Mathias Corvin, fils d'Huniade, » courut aux armes. L'armée hongroise rencontra les » Turcs dans la Transylvanie, et leur livra bataille. La » victoire se décida pour les chrétiens qui, dans un seul » combat, détruisirent l'armée ennemie.

» Les chroniques contemporaines se sont moins atta- » chées à décrire ce terrible combat que la joie des vain- » queurs après leur triomphe.

» L'armée victorieuse assista tout entière à un banquet » préparé sur le champ de bataille couvert de morts et » tout fumant encore de carnage. Les chefs et les soldats » mêlèrent leurs chants d'allégresse aux cris des blessés » et des mourants; et, dans l'ivresse du festin et de la » victoire, formèrent des danses barbares sur les ca- » davres sanglants de leurs ennemis. »

(MICHAUD. — *Histoire des Croisades.*)

Digitized by Google

1216 — *Paysage; entrée de bois; étude.

1217 — *Intérieur de cour à la Ferté-sous-Jouarre.

LORDON (JEAN-ABEL), 16, *rue de l Ouest.*

1218 — Saint Mathieu.

LOTTIER (LOUIS), 55, *boulevart Mont-Parnasse.*

1219 — Vue prise à Naples; soleil couchant.

1220 — Environs de Constantinople.

1221 — Marins de la frégate *la Belle-Poule.*

LOUBON (ÉMILE), 14, *rue de Chabrol.*

1222 — Le Christ et la Samaritaine.

1223 — Bords de la Durance (Provence).

1224 — Souvenir de la Camargue (Idem).

LOUIS (WILLIAM), *à Étampes, 7, rue Everard.*

1225 — *Henri II, duc de Montmorency, engageant les bijoux de sa femme, pour soutenir la guerre contre les Huguenots.

LOUSTAU (JACQUES-LÉOPOLD), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

1226 — Portrait de Mlle J. L...

1227 — Idem de Mme G...

LOYEUX (CHARLES-ANTOINE-JOSEPH), 24, *rue Pavée, au Marais.*

1228 — Portrait de Mme de C...

LUCAS (ABEL-FRANÇOIS), *à la Manufacture Royale des Gobelins.*

Digitized by Google

1229 — Portrait de Mme A...

LUCAS (HIPPOLYTE), *à la Manufacture Royale des Gobelins.*

1230 — La première sortie d'un convalescent.

LUGARDON (J.-L.), *à Genève.*

1231 — *Le Christ et la Vierge.

LYON (LÉON), 45, *rue St-Lazare.*

1232 — Portrait de l'auteur.

MADRAZO (FRÉDÉRIC DE), *à Madrid.*

1233 — Jeune fille d'Albano.

MAGAUD (ANTOINE), 20 *ter*, *rue Pigale.*

1234 — *Chrétiens dans les prisons secourus par leurs frères.

« L'église avait un soin particulier de ces saints prisonniers. Les diacres les visitaient souvent pour les » servir, pour faire leurs messages, et leur donner les » soulagements nécessaires. Les autres fidèles allaient » aussi les consoler et les encourager à souffrir : ils » bénissaient leurs peines et souhaitaient d'y avoir part ; » ils baisaient leurs chaînes ; ils pansaient leurs plaies, » et leur apportaient toutes les commodités qui leur » manquaient, des lits, des habits, des rafraîchissements, jusque-là que Tertullien se plaignait que l'on » faisait bonne chère dans ces prisons. Les fidèles n'épargnaient rien en ces occasions. Si on leur refusait l'entrée, ils tâchaient de gagner par argent les gardes et » les geôliers ; ils ne se rebutaient point de leurs mauvais traitements ; ils souffraient les injures et les » coups ; ils demeuraient patiemment aux portes des » prisons, jusqu'à y veiller la nuit, attendant le moment » favorable pour satisfaire leur charité. . . . . » . . . . . »

(*Mœurs des Chrétiens*, par l'abbé FLEURY).

Digitized by Google

MAILAND (GUSTAVE), 18, *rue du Cherche-Midi.*

1235 — La famille Calas, à Ferney.

« Le parlement avait absous la femme, le fils et les » filles de Calas. Cette famille, vouée au deuil, à l'op- » probre et à la misère, après l'exécution de leur mal- » heureux père, vint chercher un refuge à Genève. » On accueille, on plaint ces victimes de l'intolérance; » mais où trouver pour elles un protecteur qui puisse » leur donner le seul soulagement dont elles sont avides, » celui de faire reconnaître l'innocence du plus infortuné » des pères de famille. La veuve de Calas se rendit à Fer- » ney et tomba avec ses enfants aux pieds de Voltaire.

» L'ardent ennemi du fanatisme accueille leur de- » mande; plus de repos pour lui que du fond de sa » solitude il n'ait obtenu ce qu'un ministre oserait à » peine tenter. Le duc de Choiseul écoute la justice et » l'humanité, et l'arrêt du parlement de Toulouse fut » cassé. Un tribunal de maîtres des requêtes réhabilita » la mémoire de Calas, et le roi voulut que le trésor » public indemnisât cette famille dont tous les biens » avaient été confisqués. »

(LACRETELLE. — *Histoire du* XVIIIe *siècle.*)

1236 — Scène tirée du château de Kenilworth.

Wayland, déguisé en colporteur, s'introduit auprès d'Amy Robsart pour lui faire naître des doutes sur la fidélité du comte de Leicester.

(WALTER-SCOTT.)

MAILLE-SAINT-PRIX, 9, *rue du Cherche-Midi.*

1237 — Vallée de Corbeil (Seine-et-Oise).

MAILLOT (CHARLES), 5, *rue du Vieux-Colombier.*

1238 — Saint Vincent, martyr.

Digitized by Google

MAILLOT (NICOLAS-SÉBASTIEN), 5, *rue du Vieux-Colombier.*

1239 — Portraits de l'auteur et de sa famille.

MALANKIEWICZ (CHARLES), 16, *rue de l'Ouest.*

1240 — Départ de Wilna, guerre de 1812.

MALAPEAU (C.), *à Bar-le-Duc (Meuse); et à Paris, chez M. Bourdet*, 21, *rue du Dragon.*

1241 — *Animaux au repos.

Vue de la vallée de Nève et d'une partie de la ville haute de Bar-le-Duc.

1242 — *Une brebis et son agneau.

Vue des bords de l'Ornain.

1243 — *Une vache et son veau; intérieur d'étable

1244 — *Nature morte; intérieur de cuisine.

MALATHIER (ANDRÉ), *chez M. Felly*, 2, *rue St-Dominique-St-Germain.*

1245 — Rêverie; paysage.

« C'est là qu'on va gaiement.....
» Cueillir la violette ou butiner la fraise.
. . . . . .
» Ou sur le bord des eaux moissonner la pervenche,
» Le muguet virginal avec sa robe blanche,
» Pure comme un beau corps d'enfant sortant de l'eau;
» Le bouton d'or tremblant à la moindre risée,
» Tendre vase où reluit la goutte de rosée
« Qui doit désaltérer l'oiseau.
» C'est là qu'auprès du saule et non loin de la grève
» Le poète indolent qui promène son rêve
» Se plaît à méditer. . . . . .

(Bathilde BOUNIOL. — *Le Poète et les Jeunes Filles.*)

Digitized by Google

1246 — Vue prise à Montfort-l'Amaury.
1247 — Vue prise à Fontenay (Aisne).
1248 — Vue prise à Auteuil; étude.

MALENSON (PAUL), 9, *rue Childebert.*

1249 — Nature morte.
1250 — Paysage ; le soir ; effet de soleil couchant.
1251 — Paysage ; le matin.

MALTE-BRUN (CONRADIN), 31, *rue des Boucheries-St-Germain.*

1252 — *Les feuilles d'automne.
Et dans chaque feuille qui tombe,
Je vois un présage de mort.

MAME (EDMOND), 12, *rue St-Georges.*

1253 — *Vue prise à Cannes (Var).

MARANDON DE MONTYEL (E.), 34, *rue Laffitte.*

1254 — *Cascade de Rune près de Florac (Cévennes).
1255 — *Souvenir du pays de Vaud, sur les bords de la Menthuë.
1256 — *Vieux château à Créceils, près de Millau (Aveyron).

MARCHAND (DÉSIRÉ), 23, *rue Marbeuf.*

1257 — Étude d'étalon.

MARCHE-PERROT (D.), 14, *rue des Marais-St-Germain.*

1258 — Portrait d'un jeune garçon.

Digitized by Google

MARCUSE (ÉLIE), 7, *passage Saulnier.*

1259 — Une lecture.

MARGERIN (CHARLES), *à St-Quentin.*

1260 — Vue prise dans les environs de Noyon (Oise).

MARGRY, 11, *rue d'Angoulême, au Marais.*

1261 — Des fruits.

MARILHAT (P.), 2, *rue Neuve-Bréda.*

1262 — Souvenir des bords du Nil.

1263 — Vue prise en Auvergne; effet d'orage.

1264 — Souvenirs des environs de Thiers (Puy-de-Dôme) pendant l'automne.

1265 — Un village près de Rosette.

1266 — Arabes syriens en voyage.

1267 — Une ville d'Egypte au crépuscule.

1268 — Vue prise à Tripoli en Syrie.

1269 — Café sur une route de Syrie.

MARLET (JEAN), 1, *à l'Institut.*

1270 — Les Enfants-Trouvés, maison de bienfaisance et d'humanité fondée par Saint-Vincent-de-Paule.

1271 — Le dernier jour de la réception des tableaux du Musée.

MARQUET, 66, *rue du Faubourg-Poissonnière*

1272 — *Les pêcheuses de Boccace.

« En 1280, Charles d'Anjou, roi de Naples, se

Digitized by Google

» trouvant à Castel-des-Mare, entendit faire tant d'é-
» loges des jardins d'un certain chevalier nommé mes-
» sire Néri, qu'il lui fit dire qu'il irait le voir et dîner
» chez lui, accompagné seulement de quelques gen-
» tilshommes. La réception fut cependant magnifique,
» et le repas somptueux; mais ce qui le charma surtou
» étant à table, ce fut de voir les deux jeunes filles de
» son hôte, mignonnes et jolies, pêcher du poisson
» dans un vivier voisin pour le faire frire aussitôt, afin
» de le manger plus frais; l'une était Genèvre la belle,
» l'autre Ieault la blonde. Le roi se retira charmé d'un
» spectacle si gracieux, mais aussi très sérieusement
» amoureux de la belle Genèvre. Il confie donc à
» son fidèle serviteur et ami, le comte de Gui, que
» ne pouvant plus vivre désormais sans cette jeune
» beauté, il était résolu de la faire enlever de chez son
» père. De grâce, sire, s'écria le comte, ne commettez
» pas une action aussi mauvaise et aussi déloyale; et
» songez bien que ce n'est pas tout que d'être un grand
» guerrier comme vous l'êtes, mais qu'il faut surtout
» commander à ses passions et savoir les vaincre. »
« Après beaucoup de peines, enfin, ces sages con-
» seils furent suivis par le roi, qui, alors, pour ne plus
» y penser, s'empressa de les marier toutes deux à de
» beaux et riches seigneurs de sa cour; mais ce fut vrai-
» ment le deuil dans l'âme qu'il se décida à faire un
» pareil sacrifice. »

(Boccace. — *La Décamération, Nouvelle* VI).

MARQUIS, 75, *rue de Vaugirard.*

1273 — Le Christ apparaissant à la Madeleine.

(*Evangile selon saint Jean.*)

MARTERSTEIG (frédéric), 5, *rue Victor-Lemaire.*

1274 — Entrée du duc de Saxe-Weymar à Vieux-Brissac (9 décembre 1638).

« Le siège fut terrible, et la résistance opiniâtre; les

Digitized by Google

» assiégés manquant de vivres furent réduits à se nour-
» rir des animaux les plus immondes. Enfin, après
» deux mois de lutte, la place capitula, et le duc Ber-
» nard y fit son entrée le 9 décembre 1638. Le chan-
» celier Volmar, sous l'humble costume d'un moine ;
» le commandant Reinarch, général autrichien, sa
» femme, ses enfants, suivis d'une population nom-
» breuse, vinrent au devant du vainqueur, et, se jetant
» à ses pieds, invoquèrent sa miséricorde. Le duc fit
» relever le général dont l'opiniâtreté seule, en forçant
» Vieux-Brissac à la résistance, avait attiré sur cette
» ville tous les malheurs d'une guerre cruelle, et lui dit :
» Ce n'est pas moi qu'il faut implorer ; c'est Dieu; il
» est votre seul juge. »

(*Histoire de la Guerre de trente ans*).

MARTIN (HIPPOLYTE), 39, *avenue de la Porte-Maillot.*

1275 — Portrait de Mme M. B...

MARTIN (Mlle IRMA), 15, *quai St-Michel.*

1276 — *Le doux souvenir.

1277 — Portrait du fils de M. le docteur R...

1278 — Portrait de la fille de M. le docteur R...

MARZOCCHI DE BELLUCCI (TITO), 5, *rue de La Rochefoucauld.*

1279 — *La Vierge du sacré-cœur.

1280 — *La fleur.

1281 — *La jeune fille.

Ballade allemande.

1282 — Portrait en pied de Mgr. l'évêque de Nevers.

1283 — Idem de M. l'abbé G...

1284 — Idem de M. le baron T...

Digitized by Google

MASSÉ (EMMANUEL-AUGUSTE), 3, *rue Neuve-St-Georges.*

1285 — Echange de prisonniers négocié entre Mgr. l'évêque d'Alger et le kalifa Sidi-Embarack, tué dernièrement dans l'affaire commandée par le général Tempoure.

1286 — Lutteurs arabes devant un chef de tribu; site pris dans le Sahel.

1287 — Portrait de M. A. M...

MASSON (FRANCIS), 4, *rue des Filles-du-Calvaire.*

1288 — Baigneuses; effet du soir.

MASSY (HENRY), 2, *rue de Seine-St-Germain.*

1289 — Portrait de M. H. M...

MATHIEU, 48, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1290 — Ratisbonne; souvenir d'Allemagne.

1291 — Nuremberg; idem.

1292 — Andernach; idem.

MATIS (ANDRÉ-JOSEPH), 27, *rue des Marais, et passage Chausson*, 12.

1293 — Chiens de chasse en laisse.

MAUGENDRE (A.), *à la Chapelle-St-Denis*, 42, *rue de la Goutte-d'Or.*

1294 — *Vue prise à Saint-Lô (Manche).

MAURIN (EUGÈNE), 11, *rue du Four-St-Germain.*

1295 — Portrait de M. M...

Digitized by Google

MAYER (AUGUSTE), 17, *rue Lavoisier.*

1296 — *Arrivée sur la rade de Brest de LL. AA. RR. Mgr. le prince et Mme la princesse de Joinville en août 1843.

1297 — *S. A. R. Mme la duchesse de Nemours allant visiter le vaisseau *le Suffren* en rade de Brest, le 30 août 1843.

1298 — *Vue de Chesmé, sur la côte d'Asie-Mineure, prise de la rade

MAYER (CHARLES), 1, *rue d'Enghien.*

1299 — *La toilette du chien.

1300 — **Tout beau!...*

MAYER (LÉON), 332, *rue St-Honoré.*

1301 — Portrait de Mme L...

MAZURE (Mme MARIE), née DE FOURCY, 2, *rue St-Hyacinthe-St-Michel.*

1302 — Portrait de Mme L...

1303 — Idem de Mme D...

1304 — Idem de M. Georges M...

MÉLICOURT, 8, *rue des Pyramides.*

1305 — Excursion d'artistes.

MÉLIN (JOSEPH), 1, *rue des Maçons-Sorbonne.*

1306 — Portraits de Mlle M. G... et de M. A. G...

MELLÉ (AUGUSTE-LÉON), 24, *rue des Petits-Augustins.*

1307 — *Montagnes de la Grande-Chartreuse.
Deux moines se promènent.

Digitized by Google

MERCADIER (LOUIS), 7, *rue Pompée*.

1308 — La sœur de saint Bernard.

« Attirée par la haute réputation que son frère avait » acquise par sa piété et son éloquence, elle vint un » jour en grand équipage pour le visiter dans l'abbaye » dont il était le fondateur. Saint Bernard refusa de » la recevoir, ayant plusieurs fois tenté, mais en vain, » de l'éloigner des plaisirs du monde, et de la ramener » à des sentiments religieux. »

(*Vies des Saints*, du père GODESCARD.)

1309 — Une jeune fille.

MERME (CHARLES), *à Toulon; et à Paris, chez Mme la comtesse de Najac*, 17, *allée d'Antin*.

1310 — *Lenn-ar-roz; site breton.

1311 — *Ar-glazen (Cornouailles).

MESLIER (ÉTIENNE), 7, *rue et île St-Louis*.

1312 — Le Christ et la Samaritaine; paysage historique.

(M. I.)

MEYER (FRÉDÉRIC), 13, *rue Grange-Batelière*.

1313 — Portrait d'un capitaine du génie.

1314 — Femme du nord; étude.

1315 — Tête d'étude.

MEYER (LOUIS).

1316 — *Combat du brick français *l'Abeille*, commandé par M. de Mackau, enseigne provisoire, contre le brick anglais *l'Alacrity*, capitaine Palmer (26 mai 1811).

Le moment choisi par l'artiste est celui où le bâti-

Digitized by Google

ment anglais ne pouvant plus tenir contre le feu de l'*Abeille*, laisse arriver et amène son pavillon. Effet du matin.

(*Revue maritime.*)

1317 — Sauvetage du brick *le Phénix*.

« Le brick de Dunkerque, *le Phénix*, se rendant en » Norwège en 1833, fut assailli par une tempête qui le » mit en perdition pendant trois jours. Complètement » désemparé, pouvant à peine se servir de sa misaine, la » seule voile qui lui restât, livré sans défense aux assauts » des lames furieuses, son naufrage était inévitable, lors- » que deux bateaux de pêche hollandais l'aperçurent. » Ils manœuvrèrent pour aller à lui, et, après de longs » efforts, ils l'abordèrent et parvinrent à le sauver. »

(*Journal de La Haye.* — décembre 1843.)

1318 — *Un bateau pêcheur faisant naufrage sur les côtes de Normandie.

1319 — *Vue du galet à Fécamp ; effet de soleil couchant.

MEYER (LOUIS) *et* MOREL FATIO (L.)

1320 — Le Roi Louis-Philippe se rendant dans son canot royal à bord du yacht de la Reine Victoria, le 2 septembre 1843.

MEYERSTEIN (BENJAMIN), 33, *rue Coquenard*.

1321 — Portrait de l'auteur.

MILLET (ÉMILE), *à Versailles*, 2 *bis*, *rue Neuve*.

1322 — *Intérieur d'étable à Saint Cyr (Seine-et-Oise) : d'après nature.

1323 — *Idem à Courson-Launay, idem.

MILLET (JEAN-FRANÇOIS), 5, *rue Princesse*.

1324 — La laitière.

(*voir page* 252.)

Digitized by Google

MIRECOUR (ADOLPHE), 65, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

1325 — Vue prise à Croisy près de Paris.

MISBACH (CONSTANT), 18, *rue St-Etienne-du-Mont.*

1326 — *Jésus montant au Calvaire tombe accablé sous le poids de sa croix.

MOENCH, 6, *rue St-Lazare.*

1327 — Vue de la porte Pinciano prise du Bosco de la villa Médicis, à Rome.

MOLYN (PIERRE-MARINUS), 17, *rue de l'Entrepôt.*

1328 — *Intérieur flamand; effet de soleil.

MOLYN (P.-M.), *voir* COLLIGNON (CHARLES).

MONDAN (EUGÈNE), *chez M. Ottoz, rue de la Michodière.*

1329 — Sainte-Famille.

MONTESSUY, *chez M. Joyard*, 7, *rue de Vaugirard.*

1330 — Grégoire XVI visitant l'église de saint Benoît, à Subiaco (Etats-Romains).

MONTFERRAND (B.-HORACE), 19, *rue Castellane.*

1331 — Le cimetière.

1332 — Le gué.

Digitized by Google

MONTFORT (ANTOINE-ALPHONSE), 14 *bis, rue du Helder.*

1333 — Vue générale du village de Nazareth en Galilée.

1334 — Portrait de femme.

MONTPEZAT (HENRI DE), 23, *avenue des Champs-Élysées.*

1335 — Rendez-vous de chasse de la société de Rambouillet à la croix de Vilpert, forêt de Rambouillet.

1336 — Portrait équestre du prince Alphonse de C...

1337 — Portrait d'un enfant monté sur un poney d'Ecosse.

MONVEL (A.),

1338 — Intérieur de cuisine.

MOREAU (NICOLAS), 13, *rue de l'Échiquier.*

1339 — Intérieur de la poste aux chevaux de Paris.

MOREAU (RENÉ-NICOLAS), 75, *rue du Faubourg-St-Martin.*

1340 — Intérieur de forêt.

1341 — Entrée du bois d'Ermenonville.

MOREAUX (CHARLES-FLORENT-LÉON), 5, *rue des Beaux-Arts.*

1342 — Bataille de Pastringo (Italie) (6 germinal an VII).

« L'adjudant général Charles Grandjean, qui com-

Digitized by Google

» mandait la division Delmas, traversant la ligne autri-
» chienne à la tête d'une compagnie de grenadiers,
» gravit un rocher d'où il se précipite audacieusement
» le long des pentes escarpées, entraînant par son
» exemple tous ses soldats à sa suite, et s'empare d'un
» redan que les Autrichiens occupaient faiblement, se
» croyant inaccessible de ce côté.

» Une partie de ces troupes mit bas les armes,
» l'autre fut rejetée au-delà de l'Adige; à la faveur d'un
» pont retranché en avant de Pastringo.

» L'adjudant général Charles Grandjean, du haut
de la redoute, commande à ses soldats de se porter
» au-devant de l'armée ennemie, qui, en ce moment,
» commençait à plier devant l'armée française, et se
» dirigeait vers ce poste d'où elle espérait engager un
» nouveau combat. Etonnée de trouver cette position
» occupée, et craignant d'être prise entre deux feux,
» elle se hâte de mettre bas les armes.

» Huit pièces de canon, l'équipage de pont, et
» 1200 prisonniers furent le fruit de cette audacieuse
» opération, à la suite de laquelle il fut nommé gé-
» néral. »

(*Note communiquée par le fils du général Grandjean*).

1343 — Portrait de Mme C...

MOREL-FATIO (L.).

1344 — Les régates de 1843, au Hâvre.

LL. AA. RR. le prince de Joinville, la princesse de Joinville et le duc d'Aumale assistent à la fête des régates du Hâvre, le 27 août 1843.

1345 — Prise à l'abordage du transport anglais *les Deux-Jumeaux* par *l'Heureuse-Tonton*, dans la Baltique, en 1813.

« Partie de Dantzick vers la fin du siége, *l'Heureuse-Ton-*
» *ton* était commandée par le chef d'escadron T. Marnier
» aide-de-camp du général en chef Rapp, chargé d'une
» mission pour l'empereur. Après avoir heureusement tra-

Digitized by Google

» versé les lignes anglaises, *l'Heureuse-Tonton* venait de » toucher sur un rescif de l'île d'Oland, et une large voie » d'eau se déclarait lorsque deux voiles ennemies sont si- » gnalées. L'une d'elles, plus rapprochée, se trouve bientôt » dans les eaux de *l'Heureuse-Tonton*, dont le comman- » dant s'arme d'une vigoureuse détermination. Il s'élance » avec sa barque vers le bâtiment ennemi ; un combat » acharné s'engage, *l'Heureuse-Tonton* accroche l'en- » nemi ; au même instant elle coule bas. Mais son équi- » page a déjà envahi *les Deux-Jumeaux* et force le » capitaine anglais d'amener son pavillon. »

(*Rapport de M. Marnier au ministre de la guerre.* — 1813.)

1346 — Jean-Bart, montant *la Palme* de 18 canons, s'empare à l'abordage d'un vaisseau hollandais de 60 canons.

1347 — Pêcheurs normands.

MOREL-FATIO (L.) ; *voir* MEYER (LOUIS).

MORET (CHARLES-AUGUSTIN), 6, *place de la Bourse.*

1348 — Vue prise en Auvergne.

MORET DE SARTROUVILLE (VICTOR-AUGUSTE), 13, *rue de la Corderie-du-Temple.*

1349 — Vue de la ville de Provins prise du petit Bligny (Seine-et-Marne).

MORTIER-DESNOYERS (LOUIS-JULES), 43, *rue de Longchamps.*

1350 — Intérieur d'écurie.

1351 — Busard des marais et bécassine.

MOTTET (CLAUDIUS), 59 *ter*, *boulevart Beaumarchais.*

1352 — Vue prise en Allemagne ; coucher du soleil.

Digitized by Google

MOUCHY (ÉMILE), 23, *rue de Sein*[e]*-St-Germain.*

1353 — Saint François d'Assise.

Les légendaires racontent que le pape Nicolas V, accompagné de plusieurs prélats et religieux, se fit ouvrir le caveau qui renfermait le corps de saint François d'Assise, qu'il le trouva debout, entièrement conservé, les yeux ouverts et élevés au ciel et les mains couvertes par les manches de son vêtement.

MOZIN (CHARLES), 55, *rue Hauteville.*

1354 — Le gué de Diouville (Calvados).

1355 — Paris.

1356 — Honfleur (Calvados).

MUGNIER (JULES), 12, *rue Taranne.*

1357 — Remorque de la frégate *la Belle-Poule* dans la rade de Brest.

La vue est prise sur le quai du parc aux vivres.

MULARD (Mlle HENRIETTE), *à la Manufacture Royale des Gobelins.*

1358 — Portrait de Mme M...

MULLER (CHARLES-LOUIS), 7, *chemin de ronde de la barrière de Clichy.*

1359 — Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem.

(M. I.)

(*voir page* 254.)

MULLER (ROBERT-EUGÈNE), 21, *rue de Tournon.*

1360 — Portrait de M. M...

Digitized by Google

MURAT (JEAN), 15, *quai St-Michel.*

1361 — Lamentations de Jérémie.

« Après que le peuple d'Israël eût été mené en captivité, et que Jérusalem fut demeurée déserte, le prophète Jérémie fondant en larmes s'assit, et fit ces » lamentations sur Jérusalem, soupirant dans l'amertume de son cœur, et disant avec de grands cris :

» 10.— Les vieillards de la fille de Sion se sont assis sur » la terre, et demeurent dans le silence; ils ont couvert » leur tête de cendre; ils se sont revêtus du cilice, les » vierges de Jérusalem tiennent leur tête baissée vers la » terre. »

(Chapitres I et II, § II.)

NAISSANT (EUGÈNE), 42, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1362 — Sainte Elisabeth.

« Elle descendait souvent, accompagnée d'une ser- » vante portant des vivres dans les plis de son man- » teau, qu'elle allait distribuer aux indigents, que les » infirmités empêchaient de monter au château. »

NANTEUIL (GAUGIRAN), 69, *rue St-Antoine.*

1363 — Une razzia.

NARGEOT (Mlle CLARA), 61, *rue Meslay.*

1364 — *Le retour de nourrice.

NÈGRE (ALPHONSE), *chez M. Loubon*, 14, *rue de Chabrol.*

1365 — *La promenade du soir au château.

1366 — *Pêche catalane; matinée d'automne.

Digitized by Google

NESLE (EUGÈNE), *à Avallon ; et à Paris, chez M. Haro, 26, rue des Petits Augustins.*

1367 — Vue intérieure d'un des bas-côtés de l'église de Semur (Côte-d'Or).

NICOD (PAUL), *au palais de l'Institut.*

1368 — Portrait de Mme ...

NOEL (JULES), *à Nantes, 9, rue Gresset.*

1369 — *LL. AA. RR. le duc et la duchesse de Nemours en rade de Brest. (30 août 1843).

1370 — *Rade de Brest.

NORBLIN (SÉBASTIEN-LOUIS-WILHELM), 11, *quai Bourbon.*

1371 — Saint Paul à Athènes.

« 18.—Il y eut aussi quelques philosophes épicuriens et » stoïciens qui conférèrent avec lui, et les uns disaient : » Qu'est-ce que veut dire ce discoureur? et les autres : » il semble qu'il prêche de nouveaux dieux : ce qu'ils » disaient, à cause qu'il leur annonçait Jésus, et la résur- » rection.

.....

» 19. — Enfin, ils le prirent et le menèrent à l'aréopage, » en lui disant : Pourrions-nous savoir de vous quelle est » cette nouvelle doctrine que vous publiez?

» 22. — Paul étant donc au milieu de l'aréopage, » leur dit : Seigneurs Athéniens, il me semble qu'en » toutes choses, vous êtes religieux jusqu'à l'excès :

» 23. — Car ayant regardé en passant les statues de » vos dieux, j'ai trouvé aussi un autel sur lequel il est » écrit : AU DIEU INCONNU. C'est donc ce Dieu que » vous adorez sans le connaître, que je vous annonce. »

(*Actes des Apôtres*, chap. XVII, § 1.)

Digitized by Google

NOYAL, *à la Manufacture Royale des Gobelins.*

1372 — Portrait de M. H. M...

OCH (GEORGES), *à Besançon; et à Paris, chez M. Brullon*, 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1373 — Paysage avec animaux.

1374 — Un châlet; vue prise à Thun (canton de Berne).

ODIER (ÉDOUARD), 15, *boulevart Poissonnière.*

1375 — Saint François d'Assise prêchant et distribuant des aumônes.

1376 — La messe pendant la moisson, dans la campagne de Rome.

1377 — L'épizootie.

OLAGNON (JEAN-BAPTISTE-VICTOR), 1, *impasse Sandrié, et* 16, *rue Godot.*

1378 — L'oiseau privé.

OLLIVIER (Mlle NADINE), 26, *rue du Marché-St-Honoré.*

1379 — Portrait de Mme...

1380 — Portrait de Mlle...

PAGET (GERMAIN), 41, *rue Monsieur-le-Prince.*

1381 — *Saint François-Xavier baptisant et guérissant les malades indiens.

« Les maladies devinrent alors si fréquentes à la côte » de la Pêcherie, qu'on n'y en avait jamais tant vu. Dieu » le permit, sans doute, pour vaincre l'opiniâtreté de

Digitized by Google

» ceux qui refusaient encore d'ouvrir les yeux à la lu-
» mière de l'Evangile. Tous couraient à Xavier, pour
» être guéris, ou pour obtenir la guérison de leurs pa-
» rents et de leurs amis. La santé était rendue aux ma-
» lades qui se faisaient baptiser, et qui invoquaient avec
» foi le nom de Jésus-Christ. »

(*Vie des Saints.*)

PAILLARD (Mlle CAMILLE), 12, *rue Labruyère.*

1382 — Portrait de Mlle M. P...

1383 — Idem de Mlle C. P...

PALLIÈRE (le chevalier), *à Bordeaux*, 79, *rue de la Taupe; et à Paris*, 2, *rue de Navarin.*

1384 — *Marie-Thérèse devant les magistrats de Hongrie.

« En 1741, Marie-Thérèse, dépouillée de ses pro-
» vinces, abandonnée de ses alliés, chassée de sa capi-
» tale, va demander asile et vengeance à ces mêmes
» Hongrois, justement irrités contre son père, cet im-
» placable ennemi de leurs franchises nationales. Elle
» rassemble à Presbourg les Etats de Hongrie, et, vêtue
» de deuil, le front orné de l'antique couronne de
» saint Etienne, se présente aux magnats, tenant dans
» ses bras le fils qu'elle venait de mettre au monde, et
» leur adresse ces mots, en latin : « Abandonnée de mes
» amis, persécutée de mes proches, je n'ai de refuge
» que dans votre fidélité et dans votre courage. Je re-
» mets entre vos mains la fille et le fils de vos rois, qui
» attendent de vous leur salut. »

» A l'aspect du majestueux désespoir de cette belle
» reine, tous les magnats, oubliant leurs ressentiments,
» agitent leurs sabres et s'écrient d'une voix unanime :
» *Moriamur pro rege nostro, Maria Theresia!* »

(PAGANEL. — *Histoire de Joseph II.*)

1385 — *Cérémonie du sacre de M. de Trélissac, évêque de Montauban, dans l'église métropoli-

Digitized by Google

taine de Bordeaux par S. E. le cardinal de Chévéras, archevêque de Bordeaux, entouré d'une partie du clergé de cette ville.

PAPETY, 11, *rue du Nord*.

1386 — Tentation de saint Hilarion.

PAPIN (JEAN), 15, *rue Rousselet-St-Germain*.

1387 — Portrait de Mme R...

1388 — Idem de Mlle P...

PARADIS, 3, *rue des Grands-Degrés*.

1389 — Jacques Amyot.

« L'an 1523, un cavalier rencontra, sur la route de » Melun, un enfant de dix à onze ans, accablé de faim » et de lassitude. Ému de compassion, il le conduisit » dans une hôtellerie, et après lui avoir fait prendre » quelques aliments, il le déposa à l'hospice d'Orléans. » Cet enfant était Jacques Amyot. Cette circonstance » ayant fait remarquer ses grandes dispositions, elle » contribua plus tard à son élévation. »

(*Dictionnaire historique.*)

PARIS (JOSEPH), 16, *rue de Malte*.

1390 — *Le corbeau voulant imiter l'aigle.

(*Fable* de LAFONTAINE.)

1391 — *Vaches dans une prairie près de Gonesse.

1392 — *Groupe d'animaux près d'une chaumière.

1393 — *Animaux au pâturage sur les bords de la rivière d'Hyère, près Brunoi.

1394 — *Moutons au repos.

Digitized by Google

PASCAL (A), 9, *rue Guénégaud.*

1393 — Raisins dans une niche.

1396 — Fleurs et fruits.

PASQUALINI (JULES), 22, *rue d'Astorg.*

1397 — Une Vierge dans sa gloire entourée d'anges, tenant dans ses bras l'Enfant-Jésus.

PATROIS (ISIDORE), 8 *bis*, *rue Fontaine-St-Georges.*

1398 — *Une des entrées de la forêt de Chaource.

PAU DE ST-MARTIN (ALEXANDRE), 9, *impasse de la Pompe*, *rue de Bondi.*

1399 — Vue prise à Tiffauge (Deux-Sèvres).

1400 — Vue prise dans le département de la Haute-Marne ; fin d'orage.

1401 — Vue prise aux environs de Dourdan.

PAUL (CHRÉTIEN-GUILLAUME), 2, *rue Racine.*

1402 — Portraits de Mlles Emma et Hélène Kilian.

1403 — Portrait de M. E. P...

1404 — Idem de M. Oscar K...

PAULUS (CHARLES), 21, *rue Neuve-Bréda.*

1405 — *Les maîtres mosaïstes.

« Valério Zuccato est déclaré vainqueur du concours, » ouvert par la seigneurie de Venise, vers la fin du » XVe siècle, pour la restauration des mosaïques de » Saint-Marc ; le frère et la fiancée du lauréat accou- » rent le féliciter, tandis que le Tintoret, père de la

Digitized by Google

» jeune fille, indique le tableau de Zuccato, son ami. » Cette assemblée solennelle, composée de Titien, Robusti Tintoret, Sanvovino, Pistoja, Schiavone, Paul » Véronèse, eut lieu dans la sacristie de la basilique. Le » succès du mosaïste augmenta la haine du Bozza et » des trois Bianchini, ses concurrents et ennemis. »

(GEORGE SAND. — *Les maîtres mosaïstes.*)

PELLAULT (PIERRE-LÉON), *à Nevers, rue St-Martin.*

1406 — Vue de Nevers (clair de lune).

PENLEY (MONTAGNE), 3, *rue Caumartin.*

1407 — Vue du château royal de Windsor.

PENSOTTI (Mme CÉLESTE), 30, *rue des Petits-Augustins.*

1408 — Portrait de Mme H. W...

1409 — Idem de Mlle C. T...

PERÈSE (LÉON), 55, *rue St-André-des-Arcs.*

1410 — Une vendangeuse.

PÉRIGNON (ALEXIS), 16, *rue Labruyère.*

1411 — Portrait de Mlle de B...

1412 — Idem de Mme de V...

1413 — Idem Mlle M. C...

PERNOT (FRANÇOIS-ALEXANDRE), 7, *rue St-Hyacinthe-St-Honoré.*

1414 — Vue de l'église actuelle et de l'ancienne abbaye de St-Michel du Tréport (Normandie).

« L'abbaye de Saint-Michel du Tréport rappelait

Digitized by Google

» les plus grands et les plus anciens souvenirs, et remon-
» tait à Guillaume-le-Conquérant : elle avait été fondée
» en 1056 par Robert, comte d'Eu, et Béatrix son épouse,
» avec une magnificence extraordinaire, et par le conseil
» de Maurille, archevêque de Rouen. Ces deux époux y
» eurent leur tombeau. Construite près des ruines du
» monastère des Templiers, habitée par les bénédictins
» de Saint-Maur, cette abbaye fut souvent détruite par
» la fureur des Anglais, et dévastée pendant les guerres
» de religion.

» De cinquante-huit stalles où siégeait un chapitre
» vénérable (disent d'anciennes chroniques), s'élevaient
» autant de voix graves qui chantaient la gloire de Dieu,
» son empire éternel, la domination qu'il exerce sur
» les éléments. Ces chants se mêlaient parfois aux vents
» de l'orage, aux mugissements des flots, au fracas de
» la foudre qui éclatait sur la vaste mer.

» Aujourd'hui, tout a disparu, un pan de mur rappelle
» les bâtiments pittoresques de l'abbaye, et la caserne
» des douanes est construite sur l'emplacement de
» l'église. »

(D. LEBEUF. — *Guide du Voyageur à Eu et au Tréport.*)

(*voir page* 257.)

PÉRON (ALEXANDRE), 3, *rue de l'Abbaye-St-Germain.*

1413 — *Le repos.

PÉRONARD (MELCHIOR), 17, *rue du Faubourg-Montmartre.*

1416 — Portrait de M. L. P...

1417 — Portraits d'une dame et de sa fille.

Digitized by Google

PERRIN (ÉMILE), 1, *rue de la Paix.*

1418 — Malfilâtre mourant.

« La faim mit au tombeau Malfilâtre ignoré. »

(GILBERT.)

PERROT (ANTOINE), *à Pise; et à Paris, chez M. Gilbert, architecte, 40 bis, rue du Faubourg-Poissonnière.*

1419 — *Campanile del duomo de Firenze. — Clocher de l'église métropolitaine de Florence, dite *Sainte-Marie-des-Fleurs.*

« En l'année 1334, les magistrats de la république de » Florence ordonnèrent au célèbre Giotto, peintre, » sculpteur et architecte, d'élever un édifice qui surpassât » en élévation et en beauté les plus magnifiques monu- » ments construits par les Grecs et les Romains au temps » de leur plus grande puissance.

» Le 28 juillet de la même année, en présence de » l'archevêque, des ambassadeurs et des premiers fonc- » tionnaires de l'état, Giotto pose solennellement la pre- » mière pierre de son campanile.

» Après lui Taddeo Gaddi, son élève, et Orgagna, non » moins illustres que Giotto, l'achevèrent sans rien chan- » ger aux dessins et aux plans.

» A côté du dôme si somptueux de Sainte-Marie- » des-Fleurs, ce campanile paraît encore si élégant et » si beau, que Charles-Quint voulait qu'on le couvrît » comme un joyau pour ne le montrer qu'aux plus grands » jours de fête. »

(VASARI.)

PERROT (feu FERDINAND).

1420 — Vue de l'Amirauté à Saint-Pétersbourg.

1421 — Vue de Cromstadt.

Digitized by Google

PERTRAND (Mlle CLARA), 5, *rue Neuve-St-François, au Marais.*

1422 — Portrait de Mme L...

PETINIAUD (CH.), 8, *rue St-Germain-des-Prés.*

1423 — Intérieur de la cathédrale de Limoges.

PETIT (JEAN-LOUIS), 8, *rue de l'Éperon-St-André-des-Arcs.*

1424 — Coup de vent au cap La Hogue (Manche).

Bateau à vapeur faisant le service du Hâvre à Cherbourg, échoué à cette côte en 1840.

PETIT (JULES-SIMÉON), 5, *rue des Beaux-Arts.*

1425 — Mort de Molière.

« .... Il lui prit une convulsion en prononçant *juro* » dans le divertissement du *Malade Imaginaire*. On » le rapporta mourant chez lui, rue de Richelieu. Il fut » assisté quelques moments par deux de ces sœurs reli- » gieuses qui viennent quêter à Paris pendant le carême, » et qui logeaient chez lui. Il mourut entre leurs bras, » étouffé par le sang qui lui sortait par la bouche, le » 17 février 1673, âgé de cinquante-trois ans.»

(VOLTAIRE. — *Vie de Molière.*)

PETIT (SAVINIEN), 17, *rue des Beaux-Arts.*

1426 — La descente de croix.

(M. I.)

PETITEAU (EDMOND), 9, *boulevart Montmartre.*

1427 — * Le port de Cannes (département du Var).

PEYRON (JACQUES-GUILLAUME-ACHILLE), *à St-Germain-en-Laye.*

1428 — Effet de neige; site de Normandie.

Digitized by Google

PEYSON (FRÉDÉRIC), 39, *quai Bourbon.*

1429 — Bohémiens dans le midi de la France.

PHELIPPES (CHARLES-FRANÇOIS), *quai des Grands-Augustins.*

1430 — Portrait de M. Panseron.

1431 — Portrait en pied du fils de M. D...

1432 — Idem de M. D. L...

PHILIPPE (ALEXANDRE-FRANÇOIS-AUGUSTE), 2, *rue de la Michodière.*

1433 — Portrait de M. B...

PHILIPPOTEAUX (FÉLIX), 11, *rue du Nord.*

1434 — Retour des Sedanais après la bataille de Douzy.

« Au commencement de l'année 1588, la principauté » de Sedan fut envahie par les troupes de toute nation » que le duc de Guise avait rassemblées en Lorraine, » sous prétexte de repousser les protestants d'Allemagne, » mais en réalité pour agrandir ses possessions et main- » tenir son influence rivale de l'autorité royale. Une » jeune fille de seize ans, Charlotte de la Marck, était » alors princesse de Sedan et duchesse de Bouillon. » Exaltés par le danger qui menaçait leur jeune souve- » raine et le duché, les bourgeois de la ville sortent sous » la conduite du sire de Nueil, culbutent les troupes du » duc de Guise à Douzy, et ramènent dans leurs murs » les drapeaux et les prisonniers enlevés à l'ennemi. » Charlotte de la Marck, suivie des magistrats et du clergé » catholique et protestant, vient recevoir les vainqueurs » aux portes de la ville. »

(PEYRON. — *Histoire de Sedan.*)

1435—*Combat de l'Oued-Jer. (27 avril 1840).

« Après trois jours de marche dans la plaine, l'armée » française rencontre l'ennemi sur les bords de l'Oued- » Jer. Une charge vigoureuse des chasseurs d'Afrique, » ayant le duc d'Aumale à leur tête, culbuta les Arabes

Digitized by Google

» dans la rivière et les contraignit à la repasser en dé-
» sordre. »

1436 — Avant-poste arabe.

1437 — Le rapt.

1438 — La razzia.

PICARD (Mlle AUGUSTINE), 4, *rue du Pont-aux-Choux.*

1439 — *Le dévouement filial.

PICARD (MARTIN), 24, *rue de Poitou, au Marais.*

1440 — Poissons tourmentés par des chats.

PICHON (AUGUSTE), 33, *rue du Dragon.*

1441 — Portrait de M. A. E...

1442 — Idem de M. D...

PIÉPAPE (CHARLES DE), 9, *rue Childebert.*

1443 — Charité de sainte Elisabeth de Hongrie, duchesse de Thuringe.

« Malgré les ressources que la charité de son mari
» mettait à sa disposition, elle donnait si rapidement
» tout ce qu'elle avait, qu'il lui arriva souvent d'être ré-
» duite à se dépouiller elle-même de ses vêtements pour
» soulager les malheureux....
» Un jour que la duchesse descendait en ville (Eise-
» nach) richement habillée et couronnée, elle rencon-
» tra une foule de pauvres sur son passage. »

(*Histoire de sainte Elisabeth*, par M. le comte de MONTALEMBERT.)

1444 — Le repentir.

PIGAL, *à Lille*, 23, *rue des Fossés-Neufs.*

1445 — *La toilette en plein vent.

1446 — *La maudite bourrique.

Digitized by Google

PILLAULT (Mlle CLAIRE), 15, *quai Voltaire.*

1447 — Marthe et Marie-Madeleine.

« 28. — Lorsqu'elle eut ainsi parlé, elle s'en alla et » et appela tout bas Marie, sa sœur, en lui disant : Le » Maître est venu, et il vous demande.

» 29. — Ce qu'elle n'eut pas plutôt ouï, qu'elle se » leva et l'alla trouver. »

(*Evangile selon saint Jean*, chap. XI, § 3.)

1448 — Valentine de Milan.

« *Rien ne m'est plus, plus ne m'est rien.* »

PILLIARD (JACQUES), *à Rome; et à Paris, chez M. Pougeois, 30 bis, rue St-Sauveur.*

1449 — *Jésus-Christ chez Marthe et Marie.

PILON (Mlle AGATHE), 59 *bis, boulevart Beaumarchais.*

1450 — *Fleurs.

1451 — *Une rose.

1452 — *Camélias et autres fleurs dans un verre.

PINCHON (C.-A.), 42, *rue Richer.*

1453 — Les petits ramoneurs.

1454 — Une vieille; étude.

PINELLI (AUGUSTE DE), 32, *rue de l'Arcade.*

1455 — **Stella Matutina*, ou la Vierge enfant sortant du temple.

1456 — *Le Giotto dessinant ses moutons.

Digitized by Google

PINGRET (ÉDOUARD), 16, *grande rue Verte.*

1457 — Enfance de Canova.

« ..... C'est alors que naquit à Passagno, pauvre et » obscur village au pied des Alpes de Venise, Antonio » Canova, fils d'un tailleur de pierres ; à trois ans il » avait perdu son père. Son oncle paternel, qui exerçait » la même profession que son frère mort, se chargea » du jeune orphelin, et il s'en fit aider dans ses travaux » dès l'âge le plus tendre..... Un jour qu'il l'avait » conduit à sa suite dans la maison de campagne d'un » riche patricien de Venise, Giovani Faliero, pour ré- » parer quelques grossiers ornements, ou des statues » placées dans les jardins, le jeune Canova, introduit à » l'office, s'avisa de modeler un lion dans un bloc de » beurre, et son ouvrage apporté sur la table du séna- » teur, frappa d'étonnement les convives. Faliero prit » intérêt à cet enfant; il le plaça chez un sculpteur et » pourvut à son éducation. »

(DE LATOUCHE. — *Œuvres de Canova*, page 5.)

1458 — Le corricolo, voiture napolitaine.

1459 — La prison de Silvio Pellico dans les plombs de Venise.

1460 — Jeune pâtre des Abbruzzes.

1461 — Portrait de M. de C..., officier de la marine royale.

1462 — Portrait de Mlle Blanche P...

PITOIS (GUSTAVE), 21, *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

1463 — *Site de la vallée du Drac (Dauphiné) ; soirée d'automne.

PLANSON, 31 *ter*, *rue de Lille.*

1464 — Fleurs dans une corbeille sur une table de marbre.

Digitized by Google

PLUYETTE (AUGUSTE-VICTOR), 2, *place de la Bourse.*

1465 — Portrait de M. C. P...

POIROT (A.), 4, *place de l'Odéon.*

1466 — *Entrée de la cathédrale de Chartres du côté de l'évêché (architecture du XIVe siècle.)

1467 — *Vue de l'arc-de-triomphe élevé à Trajan, sur le môle d'Ancône (Italie).

POISSON (P.), 23, *rue St-Benoît.*

1468 — Portrait de M. Meifreld, professeur au Conservatoire de musique.

POPPLETON (G.-B.), 56, *rue Rochechouart.*

1469 — La jambe cassée.

PORION (CHARLES), 15, *rue des Petits-Augustins.*

1470 — Une danse ; souvenir d'Espagne.

PORTELETTE (HIPPOLYTE), 57, *rue du Faubourg-du-Temple.*

1471 — *Le Christ à l'âge de douze ans, au milieu des docteurs.

1472 — *Basile et Benedetta.

« Une nouvelle inquiétude s'était emparée de l'âme » de Basile, depuis qu'assis sur le roc et tenant la che- » vrière posée immobile sur ses genoux, il sentait un » visage glacé s'appuyer sur sa poitrine, et dans sa » main, des mains si froides, que c'était à désespérer » de pouvoir les réchauffer. »

(MICHEL MASSON, — *Basile*, 1er vol.)

Digitized by Google

1473 — Portrait de M. Hippolyte P...

POSTELLE (GERMAIN), *à Belleville*, 38, *rue de Paris*.

1474 — Vue prise à Senlis (Picardie).

POTHIER (JOSEPH-HUBERT), 14, *rue de la Visitation-des-Dames-Sainte-Marie*.

1475 — **Le Benedicite.*

1476 — *Une prise d'habit.

POTIER (JULIEN), *chez M. Haro*, 26, *rue des Petits-Augustins*.

1477 — Portrait de M. Armand C...

1478 — Tête d'homme; étude.

POUBLAN (PIERRE-HENRI), 35, *rue Coquillière*.

1479 — *Visite des habitants de la vallée d'Ossau (Basses-Pyrénées), au berceau de Henri IV.

POUSSIN (CHARLES), 15, *quai St-Michel*.

1480 — Berger des environs de Rome; tête d'étude.

POUSSIN (MICHEL), 50, *à Bourg-la-Reine*.

1481 — Saint Sébastien secouru par les Saintes-Femmes.

PRACHE (HONORÉ), *à Carcassonne; et à Paris, chez M. Caffort*, 26, *rue de Lancry*.

1482 — *Le rêve d'un jeune malade.

Un jeune malade, se reposant à l'entrée d'une allée solitaire, fait de tristes réflexions sur la chûte des feuilles, qui lui prédit son sort.

Digitized by Google

PRÉVOT (JOSEPH-EUSÈBE), *à Issy*, 43, *Grande-Rue*.

1483 — *Bords de la Seine; étude d'après nature; effet du matin.

PRIEUR (G.), 7, *rue des Petites-Écuries*.

1484 — Vue prise près de la fontaine Egérie (campagne de Rome).

1485 — Vue prise près de Versailles.

PRILLIEUX (VICTOR), 44, *rue de la Ville-Lévêque*.

1486 — Vue prise à Croissy, près de Chatou (Seine-et-Oise).

1487 — Vue de l'ancien château de Pornic (Loire-Inférieure).

PRIN (Mlle LÉONIE), 14, *rue Neuve-St-Gilles*.

1488 — Portrait en pied de Mme A...

1489 — Portrait d'enfant.

PROVANDIER (Mlle LÉONIDE), 13, *rue St-Benoît*.

1490 — Portrait de M. Galvani, ancien intendant militaire.

PRUCHE (CLÉMENT), 44, *boulev. Montparnasse*.

1491 — *Derniers bivouacs des soldats de l'empire.

« Dans la nuit qui précéda la translation des cendres » de l'Empereur aux Invalides, les anciens soldats de » l'empire se réunirent sur le pont de Neuilly, près de

Digitized by Google

» son cercueil. Au lever du soleil, ils virent avec attendrissement, arriver un vieux général épuisé de fatigue » qui, malgré son âge, avait franchi une énorme distance pour assister aux funérailles du grand capitaine. » Il se passa plus d'une scène touchante entre les acteurs » de nos grandes conquêtes ; plusieurs qui ne s'étaient » pas vus depuis les campagnes de 1814 et 1815, se » reconnaissaient en pleurant, s'embrassaient comme » des frères, se rappelant leurs souvenirs si glorieux, et » heureux de pouvoir rendre encore hommage à la » mémoire de Napoléon. »

(Journal *le Siècle*. — Décembre 1840.)

QUESNEL, *chez M. Hareng*, 4, *rue de Seine*.

1492 — La fille mal gardée.

1493 — La laitière normande.

QUESNET (EUGÈNE), 10, *rue de la Victoire*.

1494 — Portrait de M. Maxime Du Camp.

1495 — Idem de Mme L...

1496 — Idem de Mme de L. L...

1497 — Idem de Mme P. de H...

QUINSAC (CLAUDE-AIMÉ-CHARLES), 20 *ter*, *rue Pigale*.

1498 — Une jeune femme et son enfant.

RANGLET (CHARLES), 51, *rue Rochechouart*.

1499 — Vue prise aux environs de Sassenage (Isère).

1500 — Vue prise à la tour du Pin (Savoie).

RAVANAT (THÉODORE), 1, *rue Godot-de-Mauroy*.

1501 — Chemin de la Grande-Chartreuse par la vallée de Graisivaudan (Isère).

Digitized by Google

1502 — Vue de Montfleury (Isère).

1503 Avenue du château de Faverges (Isère).

1504 — Maison fermière du château de Faverges (Isère).

RAVERGIE (H.), 31, *rue des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois.*

1505 — Portrait de Mme Guyon.

REEKERS, *à Bruxelles; et à Paris, chez M. Souty* fils, 18, *place du Louvre.*

1506 — Nature morte et fleurs.

RÉGIS (AUGUSTIN), 17, *rue Royale-St-Honoré.*

1507 — *Intérieur de cuisine.

REINHART (R.), *à Rome.*

1508 — * Apollon tuant le serpent Python; paysage.

REMILLIEUX (PIERRE-ÉTIENNE), *à Lyon*, 16, *place du Plâtre; et à Paris, chez M. Remillieux*, 3, *rue St-Jean-de-Beauvais.*

1509 — Couronne de fleurs.

Hommage à S. A. R. la princesse Marie.

RÉMOND (CHARLES), 14, *rue de Seine.*

1510 — *Détroit de Messine à Scylla.

1511 — *Naples.

1512 — Côte de Salerne.

1513 — *Saint-Pierre de Rome.

1514 — Palerme; vue de la Ziza.

Digitized by Google

1515 — Côte de Pausilippe.

1516 — Côte de Pausilippe; effet du soir.

1517 — *Village de Loggio, près de Lugano.

REMY (LOUIS-JEAN-MARIE), 7, *rue du Pont-Louis-Philippe.*

1518 — *Entrée du bois de l'Hermitage à Luzancy (Seine-et-Marne); étude.

1519 — *Moulin sur le petit Morin.

RENIÉ (NICOLAS), 89, *rue St-Louis, au Marais.*

1520 —*Lisière de forêt; hauteurs de Champagne, environs de Fontainebleau.

1521 — *Vue d'une scierie dans les Vosges; effet du matin.

1522 — *Intérieur d'atelier.

RENOUT (PHILIPPE), 43, *rue de Lille.*

1523 —Vue prise sous le portail de l'église de Louviers.

RENOUX (CHARLES-CAIUS), 3 *bis*, *rue des Beaux-Arts.*

1524 — Intérieur de la cathédrale d'Auch.
(Appartient à S. A. R. Mgr le duc de MONTPENSIER.)

RÈVE (A.), *à Reims.*

1525 — Portrait de l'auteur.

REVERDY (JEAN-BAPTISTE-EUGÈNE), 4, *rue d'Assas.*

1526 — Portrait de Mlle L. D...

Digitized by Google

RIBEIRO (Mme JULIETTE DE), 22, *rue St-Claude*.

1527 — *La petite marchande de pêches.

RIBERA (C.-L.), 40, *rue d'Enfer*.

1528 — Portrait de M. B...

RICHARD (CHARLES), 3, *quai d'Anjou-St-Louis*.

1529 — *Une bacchante.

1530 — Portrait de M. l'abbé Testas, aumônier de la prison de Saint-Lazare.

RICHARD (LOUIS), 12, *rue des Filles-du-Calvaire*.

1531 — Un moine.

RICHARDOT (CHARLES-JEAN), 8, *rue de la Chaise*.

1532 — Portrait en pied de jeune fille.

RICHART (CHARLES), *chez M. Fortin*, 5, *rue d'Assas*.

1533 — *Intérieur en Basse-Bretagne.

RICHOMME (JULES), 11, *rue Taranne*.

1534 — Saint Sébastien délivré par les Saintes-Femmes.

« Dioclétien ordonna que Sébastien fût conduit par » une compagnie d'archers, dans un champ proche de » la ville, qu'on l'y liât à un arbre, et qu'on le percât à » coups de flèches; ce qui fut exécuté.

» Mais des femmes chrétiennes ayant eu le courage » de venir à dessein d'enlever son corps et de l'ensevelir » décemment, furent surprises de lui voir encore quel- » ques signes de vie; elles le délièrent de l'arbre, et

Digitized by Google

» l'ayant emporté secrètement chez elles, le pansèrent » de ses blessures avec un soin auquel Dieu donna tant » de bénédictions, qu'en peu de temps il recouvra une » parfaite guérison. »

(*Vie des Saints.*)
(M. L.)

1535 — Portrait du colonel de Saint A...

1536 — Portrait d'homme.

RICOIS (FRANÇOIS-EDME), 3 *bis*, *quai Voltaire*.

1537 — *Vue du château et du parc de Chambord en 1579, d'après l'ouvrage de l'architecte Androuet du Cerceau.

1538 — *Vue de l'église de Mareil-Marly (Seine-et-Oise).

1539 — Vue prise à Rochecotte (Indre-et-Loire).

RIBD (Mlle ÉLISA), *à Belleville*, 19, *rue de la Mare; et à Paris, chez M. Delaye*, 56, *rue du Faubourg-St-Denis*.

1540 — *Vue de Vincennes, prise de Charonne.

RIONDET (AUGUSTE-HIPPOLYTE-FRÉDÉRIC), 55, *rue Hauteville*.

1541 — *La petite tricoteuse.

1542 — Portrait du fils de M. le baron F...

RIVOULON, 27, *rue Notre-Dame-des-Champs*.

1543 — Portrait de Mme C. R...

ROBBE (LOUIS), *à Bruxelles*, 13, *rue de Londres, faubourg de Namur; et à Paris, chez M. Stevens*, 2 *bis*, *rue Montholon*.

1544 — La prairie; vue prise en Flandre, dans les poldres.

(Appartient à S. M. le Roi des Belges.)

Digitized by Google

1545 — La bergerie ; vue prise près de Dinant.

1546 — Paysage avec bestiaux; vue prise aux Ardennes.

ROBERT (ALPHONSE), 3 *bis*, *rue des Beaux-Arts*:

1547 — Intérieur de forêt.

ROBERT (A.-P.), 43, *rue de Lille*.

1548 — Tête d'homme; étude.

ROBERT (VICTOR), 20, *rue des Amandiers-Popincourt*.

1549 — La conversion de saint Paul.

(*Actes des Apôtres*, chap. IX, § I.)

1550 — Le Velay ravagé par la guerre, la famine et la peste en l'an 1586.

« Le pauvre peuple des montagnes avoit été si ruiné » par les guerres, et après par la misère du temps, qu'il » mouroit de faim... Ils s'en venoient se retirer au Puy, » par grand force, et étoient si amaigris, si défaits, qu'ils » ressembloient à des corps morts sortis du sépulcre. » Ils tenoient la place depuis la porte d'Aviguon jus- » qu'à celle de Saint-Laurent, et avoient rempli l'hô- » pital. La mortalité devint si générale que tout servit » de lieu de sépulture. — Loin de s'appaiser, à la fin de » l'hiver le fléau redoubla ses ravages, et ce qu'épar- » gnoit encore la famine, la peste vint le réclamer. La » contagion s'étendit avec une si effrayante rapidité, » éclatant partout à la fois, qu'il fallut creuser d'énor- » mes fossés en dehors des murailles pour y jeter pêle- » mêle les victimes de chaque jour.

» Dans ces tristes conjonctures, l'amiral duc de » Joyeuse, favori du roi, s'avançoit à la tête d'une armée » de dix mille hommes, pour combattre Henri de Na- » varre. Il envoie des ordres pour que la ville eût à lui » fournir trois mille écus et sept cents septiers de bled.

Digitized by Google

» Les Etats, immédiatement assemblés, font un em-
» prunt aux personnes les plus riches, et la ville, acca-
» blée, envoie à l'amiral la taxe qu'il lui avait imposée. »

(MANDETS. — *Histoire des guerres civiles du Velay.*)

ROBERTI (ALBERT), 50, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1551 — Maximilien Ier relevant l'ordre de la Toison-d'Or.

« Cet archiduc d'Autriche, époux de Marie, fille de
» Charles-le-Téméraire, dernier duc de Bourgogne,
» voulant relever l'ordre de la Toison-d'Or, prête ser-
» ment en qualité de chef souverain de cet ordre, dans
» un chapitre de chevaliers tenu à cet effet dans l'église
» du Saint-Sauveur, à Bruges, en 1478. »

(DE BARANTE. — *Histoire des ducs de Bourgogne.*)

1552 — Portrait de M. le commandant L'H...

1553 — Idem de M. G...

ROBERTS (ARTHUR), 40, *rue de Bourgogne.*

1554 — Saint Robert, comte de Tonnerre, premier abbé fondateur de Cîteaux, en 1098.

ROCHET (CHARLES), 13, *rue Neuve-St-Martin.*

1555 — *Une religieuse.

1556 — Portrait de M. Louis Rochet, statuaire.

1557 — Tête d'homme.

ROCQUEMONT (EUGÈNE DE), 99, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1558 — Intérieur de port.

ROEHN fils (ALPHONSE), 15, *quai Voltaire.*

1559 — La réponse.

Digitized by Google

1560 — *Deux jeunes filles jouant avec un chevreau; costumes des Pyrénées.

1561 — *Les tourterelles.

1562 — Portrait de M. H. Thénard.

ROGER (CHARLES), 15, *rue Sainte-Marguerite-St-Germain.*

1563 — *Saint Antoine.

Il prend congé des marchands arabes qui l'ont conduit à la montagne de Colzim, où il va fixer loin des hommes sa dernière demeure.

ROLLER (JEAN), 26, *rue Hauteville.*

1564 — Portrait de Mme L...

1565 — Idem de Mme M...

1566 — Idem de M. Vandermarq.

RONCENAY (Mlle HÉLÈNE DE), 71, *rue du Cherche-Midi.*

1567 — Portrait d'enfant.

RONDÉ (PHILIPPE), 64, *rue du Bac.*

1568 — *Intérieur pris dans l'abbaye royale de Saint-Denis.

RONJON (LOUIS), 51, *rue de Grenelle-St-Honoré.*

1569 — Henri IV et le maréchal de Lesdiguières.

« Après avoir discouru sur les diverses inclinations » de ses fils, le roi dit au maréchal : « Voilà mes enfants » à qui je vous prie de servir de père après moi; car je

Digitized by Google

» les laisserai jeunes et en état d'avoir besoin de mes » bons serviteurs. » Le maréchal ayant répondu que sa » majesté devait mieux espérer de sa vie, et qu'elle les » verrait grands et bien élevés. « Non, réplique le roi, » par un pronostic de sa fin prochaine, assurez-vous » que vous vivrez plus que moi. » J'ai-ouï dire au ma- » réchal qu'il n'avait jamais eu tant de regret de pren- » dre congé du roi, comme par un présage secret que » ce serait la dernière fois. »

(VIDEL. — *Histoire du connétable de Lesdiguières.*)

(M. I.)

ROSSIGNOL (Mlle AUGUSTINE), 18, *rue de Laval.*

1570 — Portraits de Mlles J. et C. de S...-LL.

1571 — Portrait de Mme A. R...

1572 — Idem de M. E. S...

ROSSIGNON (Mlle OCTAVIE), 15, *rue de Buffault.*

1573 — Silvio Pellico au Spielberg.

« Après m'être d'abord un peu rétabli, je languissais » par le manque de nourriture et j'avais à essuyer de » nouvelles attaques de fièvre; j'essayais de traîner mes » chaînes jusqu'au lieu de la promenade, et là, je me » jetais sur l'herbe où je restais l'heure entière. Les » gardes restaient debout ou s'asseyaient près de moi, et » nous causions. La femme du surintendant était malade » depuis longtemps et dépérissait lentement. Elle se » faisait quelquefois apporter sur un canapé au grand air; » elle avait trois fils jolis comme des amours, un d'entre » eux encore à la mamelle. La pauvre mère les embras- » sait souvent en ma présence, et disait : « Qui sait quelle » femme deviendra leur mère après moi. Quelle qu'elle » soit, que Dieu lui donne des entrailles de mère pour » ces enfants, bien qu'ils ne soient pas nés d'elle... », et » elle pleurait. Elle languit encore quelque temps, puis » mourut. »

(SILVIO PELLICO. — *Mes Prisons.*)

Digitized by Google

ROUBAUD (BENJAMIN), 27, *rue de Laval-Montmorency.*

1574 — *Retour de S. A. R. Mgr. le duc d'Aumale dans la plaine de la Mitidja, après la prise de la smala d'Abd-el-Kader.

ROUFF (DANIEL-VICTOR), 4, *rue des Marais-St-Germain.*

1575 — *Vue de la cathédrale d'Amiens, prise sur les bords de la Somme.

ROUGET (GEORGES), 4, *rue du Marché-St-Honoré.*

1576 — Portrait de M....

1577 — Idem de Mlle...

ROUILLARD, 11, *rue de l'Abbaye.*

1578 — Portrait de Mme L. F...

1579 — Idem de M. le baron de Fr..., conseiller-d'état, pair de France.

1580 — Portrait de M. Alphonse M...

ROUSSEAU (PHILIPPE), 42, *rue du Faubourg-Montmartre.*

1581 — Nature morte.

1582 — Idem.

1583 — * Idem.

ROUSSEL (Mlle AMÉLIE), *rue Neuve-St-Nicolas*, 2, *cité du Vauxhall.*

1584 — *Tête d'étude.

Digitized by Google

ROUYER (LOUIS-VICTOR), 47, *rue de Sèvres.*

1585 — Saint Jérôme ; paysage.

RUBIO, 48, *rue de Seine-St-Germain.*

1586 — Portrait de M. de M...

1587 — Idem de Mme G...

RUDDER (LOUIS-HENRY DE), 31, *rue Vanneau.*

1588 — La mission divine.

Le Sauveur fait disparaître de la terre les ténèbres de l'erreur par la lumière de la vérité qui accompagne ses pas.

« Le Seigneur portant sa croix sur ses épaules » comme la marque de sa dignité royale, nous l'a » laissée afin que nous y mettions toute notre gloire. »

(SAINT AUGUSTIN.)

(M. I.)

SABATIER (E.), 8, *rue Baillif.*

1589 — Un village des Etats Romains.

1590 — Arabes faisant abreuver leurs chevaux.

1591 — Paysage, site des Pyrénées.

SACRÉ (JOSEPH), 29, *rue Meslay.*

1592 — *Intérieur d'une maison flamande.

SAINT-ÈVRE (G.), 23, *rue Servandoni.*

1593 — Jésus enfant discutant parmi les docteurs.

SAINT-JEAN, *à Lyon ; et à Paris, chez M. Laneuville,* 8, *rue Thiroux.*

1594 — Fruits et fleurs près d'un bas-relief.

Digitized by Google

SAINT-PULGENT (ALEXIS DE), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

1595 — Portrait d'homme.

1596 — Portrait de femme.

SALMON (ADRIEN-ALPHONSE), 60, *rue St-André-des-Arcs.*

1597 — Vue prise à Nampeil, près de Noyon (Oise).

SCHAEFFER (FRANCISQUE), 23, *rue Neuve-Bréda.*

1598 — *Souvenir du parc Chiggi, à l'Ariccia (États-Romains).

1599 — *Paysage composé.

1600 — Souvenir de la vallée de Royat (Puy-de-Dôme).

1601 — Paysage composé.

1602 — Idem.

SCHARFF DE SCHARFFENSTEIN (HERMANN), 35, *rue Neuve-des-Mathurins.*

1603 — Turc fumant; environs de Constantinop'e.

SCHEFFER (HENRY), 54, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1604 — Portrait de M le comte de Rambuteau, pair de France, préfet du département de la Seine.

1605 — Portrait de M. Jourdan.

Digitized by Google

SCHEFFER (JEAN-GABRIEL), 8, *rue Vivienne.*

1606 — Une conjugaison ; dix tableaux, *même numéro.*

1° J'aime ;
2° Tu aimes ;
3° Elle aime ;
4° Elles aiment ;
5° Elle aimait ;
6° J'ai aimé ;
7° Tu aimeras ;
8° Elle aimera ;
9° Aimante ;
10° Aimer

SCHELFHOUT (ANDRÉ), *à La Haye ; et à Paris, chez M. Nieuwenhuys*, 20, *rue du Helder.*

1607 — *Un hiver en Hollande.

SCHIRMER (JOHANN-WILHELM), *à Dusseldorf.*

1608 — Vue du golfe de Naples ; paysage.

1609 — Forêt en Allemagne.

SCHITZ (JULES), *à Troyes.*

1610 — Le bout du monde, près Alvare (Dauphiné).

1611 — Vue prise sur la route de Grenoble à Alvare.

On voit dans le fond la vallée du Graisivaudan.

1612 — Vue prise à Saint-André (Aube), effet du matin.

1613 — Vue prise aux Noes (Aube) ; soleil couchant.

Digitized by Google

SCHOPIN (HENRI-FRÉDÉRIC), 7, *rue de Lancry*.

1614 — *Don Quichotte et les filles d'auberge.

« Se persuadant que les filles qui le désarmaient » étaient de grandes dames du château, il leur dit, avec » une grâce infinie, ces vers d'une vieille romance : « Ja- » mais ne fut chevalier si bien servi des dames que Don » Quichotte, quand il vint de son village ; les demoi- » selles prenaient soin de lui et les princesses de son » roussin. »

(CERVANTES.)

1615 — *Virginie au bain.

« Elle s'achemina, à la clarté de la lune, vers la fontaine; » elle en aperçoit la source, qui, malgré la sécheresse, » couloit encore en filets d'argent sur les flancs bruns » du rocher. Mille souvenirs agréables se présentent » à son esprit. Elle se rappelle que, dans son enfance, sa » mère et Marguerite s'amusoient à la baigner avec » Paul, dans ce même lieu, que Paul ensuite, réservant » ce bain pour elle seule, en avoit creusé le lit, couvert » le fond de sable, et semé sur ses bords des herbes » aromatiques. Elle entrevoit dans l'eau, sur ses bras » nus et sur son sein, les reflets des deux palmiers » plantés à la naissance de son frère et à la sienne, qui » entrelaçoient au-dessus de la tête leurs rameaux verts » et leurs jeunes cocos. Elle pense à l'amitié de Paul, » plus douce que les parfums, plus pure que l'eau des » fontaines, plus forte que les palmiers unis ; et elle » soupire. »

(BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.)

1616 — Première entrevue de Manon Lescaut et du chevalier d'Esgrieux.

« Elle me parut si charmante, que moi, qui n'avois » jamais pensé à la différence des sexes, ni regardé une » fille avec un peu d'attention ; moi, dis-je, dont tout » le monde admiroit la sagesse et la retenue, je me » trouvai enflammé tout d'un coup jusqu'au transport. »

(PRÉVOST.)

Digitized by Google

1617 — Manon Lescaut et d'Esgrieux dans le désert.

« Nous marchâmes aussi longtemps que le courage » de Manon put la soutenir, c'est-à-dire environ deux » lieues; car cette amante incomparable refusa cons- » tamment de s'arrêter plus tôt. Accablée enfin de » lassitude, elle me confessa qu'il lui étoit impossible » d'avancer d'avantage. Son premier soin fut de chan- » ger le linge de ma blessure, qu'elle avoit pansée elle- » même avant notre départ. »

(PRÉVOST.)

1618 — *Fleur de Marie et Rodolphe; promenade.

« Lorsque Fleur de Marie put parler, elle dit à Ro- » dolphe, avec un accent de félicité profonde, de re- » connaissance presque religieuse : Que le bon Dieu » est bon de nous donner un si beau jour. Une larme » vint aux yeux de Rodolphe, en entendant cette » pauvre créature abandonnée, méprisée, perdue, sans » asile et sans pain, jeter un cri de bonheur et de gra- » titude ineffable envers le créateur, parce qu'elle jouis- » sait d'un rayon de soleil et de la vue d'une prairie. »

(EUGÈNE SUE. — *Les Mystères de Paris*, 1re partie, chap. VIII.)

1619 — *Fleur de Marie et le curé; le presbytère.

« Vous le voyez bien, mon père, s'écria douloureu- » sement Fleur de Marie, je dois désespérer jusqu'à » la mort!

» Vous devez désespérer d'effacer de votre vie cette » page désolante, dit le prêtre d'une voix triste et » grave, mais vous devez espérer en la miséricorde » infinie du Tout-Puissant. Ici-bas, pour vous, pauvre » enfant, larmes, remords, expiation; mais un jour là- » haut, ajouta-t-il en élevant la main vers le firmament » qui commençait à s'étoiler, là-haut, pardon, félicité » éternelle. »

(EUGÈNE SUE. — *Les Mystères de Paris*, 3e partie chap. IV.)

Digitized by Google

SCHWIND (ÉDOUARD), 1, *rue St-Claude, au Marais.*

1620 — *D'Esgrieux quitte l'habit ecclésiastique pour reprendre les galons et l'épée.

(L'abbé Prévost. — *Manon Lescaut.*)

1621 — *Manon Lescaut est condamnée à être déportée en Amérique.

(PRÉVOST.)

1622 — Portrait de M. Alexis Coinchon.

SCHWIND (Mlle ERNESTINE), 1, *rue St-Claude, au Marais.*

1623 — *La prière.

1624 — Portrait de femme.

SCHWITER, 13, *rue Royale.*

1625 — Portraits de deux enfants.

SÉBASTIANI (THOMAS), 8, *place de la Madeleine.*

1626 — *Derniers adieux de François Bussone, comte de Carmagnole, à sa famille.

« François Bussone, comte de Carmagnole, naquit » en 1390. Il épousa Antoinette Visconti, parente du » duc de Milan, auquel il reconquit plusieurs de ses » provinces. Bientôt, le duc ingrat envers ce grand » capitaine, l'éloigna de lui et fit même attenter à sa » vie à Trévise, où il s'était réfugié. De cette ville, le » comte passa à Venise, où on le reçut avec la plus » grande distinction. Nommé généralissime de la ré- » publique dans la guerre contre le duc de Milan, il » s'acquit tellement l'affection de ses soldats, que le » sénat trembla et chercha le moyen de le perdre. Sous

Digitized by Google

» prétexte de le consulter sur la paix qu'offrait le duc » de Milan, il le rappela à Venise. Il y fut arrêté, jugé » et condamné à mort par le Conseil des Dix. Sa » femme, sa fille et le prince Gonzague, son ami et son » compagnon d'armes, vinrent recevoir ses derniers » adieux. Il mourut en 1432. »

(*Histoire des républiques italiennes.*)

SEBRON (HIPPOLYTE), 34, *rue St-Lazare;* 5, *place d'Orléans.*

1627 — Vue du château de Neuilly; effet de clair de lune.

(M. d. R.)

1628 — Vue intérieure de la chapelle de Saint-Georges, à Windsor, prise du côté de l'autel.

S. M. la reine Victoria et S. A. R. le prince Albert, accompagnés du duc de Wellington, de la duchesse de Buccleugh, de la marquise de Douro, de la vicomtesse Joslyn, du comte de Lawarr et du comte de Jersey, visitent la chapelle.

« Cette partie de la chapelle est appropriée au service » divin et à la cérémonie de l'installation des chevaliers » de la jarretière. Les stalles des chevaliers sont ran- » gées de chaque côté du chœur; celle de la reine et » des princes du sang sont sous la galerie de l'orgue. Les » souverains étrangers, membres de l'ordre, sont placés » à la suite, suivant la date de leur investiture. Chaque » stalle est surmontée d'une tourelle en bois très-légè- » rement sculptée, supportant le casque, le cimier, la » mante et l'épée; au-dessus est suspendue la bannière » du chevalier; au milieu du chœur, une dalle noire » marque l'entrée du caveau qui renferme les restes de » Henri VIII, de Charles Ier, de Georges III, de » Georges IV, de Guillaume IV, et de plusieurs princes » et princesses du sang.

» Sur le plan de droite est un petit monument en acier » exécuté pour le tombeau d'Edouard IV. Ce curieux

Digitized by Google

» morceau d'art, d'un travail si délicat et si fini, est » l'œuvre du célèbre Quintin Metsys, forgeron d'An- » vers. Au-dessus se trouve la tribune dans laquelle la » Reine assiste ordinairement à l'office divin. »

SEGÉ (ALEXANDRE), 2, *rue Grange-aux-Belles.*

1629 — Intérieur de ferme à Voiray (environs de Chartres).

1630 — Vue prise à Aumale (Normandie).

SEIGNEURGENS (ERNEST), 45, *rue Blanche.*

1631 — Le vieux cheval.

SENEVAS DE CROIX-MESNIL (Mme JULIE DE), *chez Mme Holker*, 26, *rue Godot.*

1632 — Mendiants normands.

1633 — La pieuse lecture.

SERRET (Mlle E.), 1, *rue Bourdaloue.*

1634 — *Jésus-Christ chez Simon.

47. — « Beaucoup de péchés lui sont pardonnés, parce qu'elle a beaucoup aimé. »

(*Evangile selon saint Luc*, chap. III, § V.)

635 — *Une juive; étude.

1636 — Portrait de Mme A. P...

(*voir page* 260.)

SERRUR, 11, *rue de l'Abbaye.*

1637 — Dévouement d'un bourgeois d'Abbeville.

« Lorsque les Anglais s'emparèrent d'Abbeville, un » riche bourgeois nommé Ringois, fort considéré de » ses compatriotes, refusa de faire servir son influence

Digitized by Google

» à consolider la domination anglaise. Il fut enlevé et » conduit, chargé de chaînes, à Douvres. On le plaça » debout sur le parapet d'une tour qui dominait la mer : » *Reconnaissez-vous pour votre maître Edouard III*, » *lui crie-t-on.* Ringois, suspendu entre le ciel et » l'Océan, répondit : *Non, je ne reconnais pour maître* » *que Jean de Valois.* Il fut à l'instant même précipité » dans les flots. La fabuleuse histoire romaine peut-elle » comparer quelque chose d'aussi touchant que le dé- » vouement sublime du bourgeois d'Abbeville ? »

(*Histoire de France*, par ALEXANDRE MAZAS, 1834, t. II, p. 161.)

1638 — La contemplation.

SIGNOL (ÉMILE), 9, *rue de Fleurus.*

1639 — Portrait équestre de Godefroy de Bouillon.

(M. d. R.)

1640 — Portrait équestre de saint Louis.

(M. d. R.)

1641 — Portrait de M. ....

1642 — Portrait de M...

SILVESTRE (Mlle R.), 11, *rue Guénégaud.*

1643 — Vue prise au bord de la Marne, près de Saint-Maur (Seine).

SLINGENEYER (ERNEST), *à Anvers.*

1644 — *Les derniers moments de l'équipage du vaisseau *le Vengeur*, 13 prairial an II (4 juin 1794).

« L'héroïque défense du *Vengeur*, l'un des vaisseaux » de la République qui furent chargés de protéger un » convoi considérable de vivres venant d'Amérique, et

Digitized by Google

» impatiemment attendu au port de Brest, n'occupe » pas la page la moins glorieuse des fastes militaires de » la France. Le vaisseau républicain avait perdu plus de » la moitié de son équipage dans la lutte désespérée qu'il » soutint contre une partie de la flotte anglaise. Pres- » que entièrement démâté, et les flancs entr'ouverts par » les boulets ennemis, il faisait eau de tous côtés. » Dans cette conjoncture, le reste des intrépides ma- » rins qui le montait prit une résolution comparable » aux dévouements les plus sublimes de l'antiquité. *Le* » *Vengeur* s'enfonçant à vue d'œil, un tronçon de mât » resté seul debout allait bientôt lui-même disparaître » sous les flots. Encore moment suprême, ces magnanimes » enfants de la France ne songent qu'à mourir glorieu- » sement pour la patrie; la dernière bordée tirée, ceux » d'entr'eux qui en avaient la force encore se cram- » ponnent à la partie de la mâture qui restait hors de » l'eau, puis, les bras levés vers le ciel, agitant le pa- » villon national aux cris de : Vive la république! vive la » liberté! Ces généreux enthousiastes descendent triom- » phants dans l'abîme. »

(*France maritime.*)

« Voyez ce drapeau tricolore,
» Qu'élève en périssant leur courage indompté,
» Sous le flot qui le couvre, entendez-vous encore
» Les cris : vive la liberté! »

(LEBRUN.)

SOLDÉ (ALEXANDRE), 13, *rue Vanneau.*

1645 — Portrait de M. L...

SOLLIER (Mlle CLÉMENCE), 22, *rue de l'Odéon.*

1646 — Portrait de Mme Julie D...

SOMERS (LOUIS), *à Anvers; et à Paris, chez MM. Gaultier frères*, 8, *rue Thévenot.*

1647 — *Les enfants de Jacques d'Armagnac, duc de Nemours, attachés au pied de l'échafaud pendant la décapitation de leur père.

Digitized by Google

1648 — *Un sacristain de village instruisant ses élèves.

1649 — *Une mansarde de poète.

SPOHLER (J.-J.), *à Amsterdam, et à Paris, chez M. Binant, rue de Cléry.*

1650 — *Paysage hollandais; vue prise en hiver au soleil couchant.

STATTLER (ALBERT-CORNELLE), *à Cracovie; et à Paris, chez M. Bap. Petit-Girard*, 1, *rue Pavée-St-André.*

1651 — Les Machabées.

» 17. — Et ceux qu'Antiochus avait envoyés dirent à » Mathathias : Vous êtes le premier, le plus grand et le » plus considéré de cette ville ; et vous recevez encore » une nouvelle gloire de vos fils et de vos frères.

» 18. — Venez donc le premier exécuter le comman- » dement du roi, comme ont fait toutes les nations, » les hommes de Juda, et ceux qui sont demeurés dans » Jérusalem, et vous serez, vous et vos fils, au rang » des amis du roi, comblés d'or et d'argent et de grands » présents.

» 19. — Mathathias lui répondit en haussant la voix : » Quand toutes les nations obéiraient au roi Antiochus, » et que tous ceux d'Israël abandonneraient la loi de » leurs pères pour se soumettre à ses ordonnances,

» 20. — Nous obéirons toujours néanmoins, mes en- » fants, mes frères et moi, à la loi de nos pères. »

(*Les Machabées*, liv, 1er, chap. II.)

STEINHEIL (LOUIS), 9, *rue St-Paul.*

1652 — Portrait d'homme.

Digitized by Google

STORELLI (FERDINAND), 38, *rue de l'Arcade.*

1653 — Départ de Milan du roi de Sardaigne Charles-Félix et de la reine Marie-Christine-Amélie-Thérèse de Bourbon (1831).

« Le roi de Sardaigne, Charles-Félix, prend congé » pour retourner dans ses états, de la princesse Marie-» Anne-Caroline de Sardaigne, sa nièce, qu'il avait » conduite à Milan pour épouser l'archiduc d'Autriche » Ferdinand, prince impérial, prince royal de Hon-» grie et de Bohême (aujourd'hui Ferdinand Ier, empe-» reur d'Autriche). L'archiduc, vice-roi de Lombar-» die, et l'archiduchesse accompagnent, au moment de » cette séparation, les augustes voyageurs. Assistaient » à cette dernière entrevue du Roi et de sa nièce, les » grands-dignitaires, le cardinal archevêque de Milan, » les chambellans, les écuyers du Roi, etc. »

(Ce tableau fait partie d'une suite de sujets que la reine douairière de Sardaigne fait exécuter à la mémoire de son auguste époux.)

STRICKLER (MATHIAS), 45, *rue du Four-St-Germain.*

1654 — Portrait de femme en costume du matin.

STRUBBERG (Mme LOUISE), 65, *rue Neuve des-Mathurins.*

1655 — Lac de Retournemer (Vosges).

STURLER (ADOLPHE), 12, *rue Rochechouart.*

1656 — *L'incrédulité de saint Thomas.

(M. I.)

SUISSE (CHARLES-ALEXANDRE), *quai St-Michel.*

1657 — Un intérieur bas-normand.

Digitized by Google

1658 — Portrait de M. T..., de Caen.
1659 — Portrait du major R...

SUTTER (JULES), *à Lyon; et à Paris, chez M. Souty*, 18, *place du Louvre.*

1660 — *La ferme brûlée, environs de Lyon.
1661 — *Un crépuscule d'automne, environs de Genève.
1662 — Lisière de la forêt de Jussy, environs de Genève.

TARDIF (HENRY), *voir* RENOIST (PHILIPPE).

(*et voir page* 262.)

TASSAERT (OCTAVE), 4, *quai des Orfèvres.*

1663 — Le Christ au jardin des Olives.
1664 — Le Doute et la Foi.
1665 — L'ange déchu.

TEISTAUD (ALPHONSE), 20 *ter, rue Pigale.*

1666 — Les pélerins d'Emmaüs.

» 15. — Et il arriva que lorsqu'ils s'entretenaient et » conféraient ensemble sur cela, Jésus vint lui-même » les joindre, et se mit à marcher avec eux :

» 16. — Mais leurs yeux étaient retenus, afin qu'ils » ne pussent le reconnaître.

» 17. — Et il leur dit : De quoi vous entretenez-vous » ainsi dans le chemin, et d'où vient que vous êtes tristes ?

» 18. — L'un d'eux appelé Cléophas, prenant la pa- » role, lui répondit : Etes-vous seul si étranger dans » Jérusalem, que vous ne sachiez pas ce qui s'y est passé » ces jours-ci ? »

(*Evangile selon saint Luc*, chap. XXIV, § II.)

Digitized by Google

TESTARD (JACQUES-ALPHONSE), 35, *quai de la Tournelle.*

1667 — *Vue prise au canal de l'Ourcq.

On voit dans le fond la rotonde de la barrière de la Villette.

1668 — *Un vieux lapin, nature morte.

TESTÉ (JEAN), *à Nantes, rue Lafayette.*

1669 — *Nature morte.

THEVENIN (CLAUDE), 27, *rue de l'Entrepôt-des-Marais.*

1670 — La visitation de la Vierge.

» 39. — Marie partit en ce même temps, et s'en alla » en diligence vers les montagnes de Judée en une ville » de la tribu de Juda :

» 40. — Et étant entrée dans la maison de Zacharie, » elle salua Elisabeth.

» 41. — Aussitôt qu'Elisabeth eut entendu la voix de » Marie qui la saluait, son enfant tressaillit dans son » sein; et elle fut remplit du Saint-Esprit.

» 42. — Et élevant sa voix, elle s'écria : Vous êtes bénie » entre toutes les femmes, et le fruit de vos entrailles » est béni.

» 43. — Et d'où me vient ce bonheur que la mère » du Seigneur vienne vers moi?

» 44. — Car votre voix m'a pas plutôt frappé mon » oreille, lorsque vous m'avez saluée que mon enfant a » tressailli de joie dans mon sein.

» 45. — Et vous êtes bien heureuse d'avoir cru, » parce que ce qui vous a été dit de la part du Seigneur » sera accompli. »

(*Evangile selon saint Luc*, chap. 1, § 37.)

(M. I.)

Digitized by Google

THEVENIN (Mlle ROSALIE), 13, *rue Grange-aux-Belles.*

1671 — Tête de femme, étude.

THIÉNON (LOUIS), 9, *rue Neuve-St-Georges.*

1672 — Vue de Venise, prise de la mer.

1673 — Vue de la cour du palais Ducal, à Venise.

THIERRÉE (EUGÈNE-STANISLAS), 37, *rue du Four-St-Germain.*

1674 — *Etude de forêt.

1675 — Environs de Cayeux (Normandie).

THIERY (JOSEPH), 29, *rue des Écouffes.*

1676 — *Paysage.

THUILLIER (PIERRE), 35, *rue Cassette.*

1677 — Le Puy en Velay, vue prise au pied des rochers d'Espaly.

1678 — Vallée de Narni.

1679 — Restes de l'ancien théâtre de Taormine (Sicile).

THUILLIEZ (EUGÈNE), 53, *rue Meslay.*

1680 — *Vallée de Vallemont (Normandie).

1681 — *Chaumière normande.

TISSIER (ANGE), 11, *rue de Trévise.*

1682 — Tête de Vierge.

1683 — Portrait de M. A...

1684 — Idem de Mme C...

Digitized by Google

TOUDOUZE (ÉMILE), 12, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

1685 — Pâturage en Sologne.

1686 — Entrée de village.

TOURSEL (AUGUSTIN), 178, *rue du Faubourg-St-Denis.*

1687 — La butte du Calvaire, à Marconelle (Pas-de-Calais).

TROCARD (JACQUES-GEORGES), 64, *rue de Clichy.*

1688 — Les sœurs de Lazare.

» 21. — Alors Marthe dit à Jésus : Seigneur, si vous » eussiez été ici, mon frère ne serait pas mort ;

. . . . . .

» 28. — Lorsqu'elle eut ainsi parlé, elle s'en alla, et » appela tout bas Marie, sa sœur, en lui disant : Le » maître est venu, et il vous demande.

» 29. — Ce qu'elle n'eut pas plutôt ouï, qu'elle se » leva et l'alla trouver ;

. . . . . .

» 32. — Lorsque Marie fut venue au lieu où était Jé- » sus, l'ayant vu, elle se jeta à ses pieds, et lui dit : Sei- » gneur, si vous eussiez été ici, mon frère ne serait pas » mort. »

(*Evangile selon saint Jean*, chap. XI, § II et III.)

1689 — Télémaque dans l'île de Calypso.

Les nymphes chantent la guerre de Troie et les combats d'Ulysse.

(FÉNÉLON.)

1690 — L'Amour dans l'île de Calypso.

Vénus, pour se venger du mépris que Télémaque et Mentor avaient montré pour elle dans l'île de Cypre, apporte l'Amour dans l'île de Calypso.

(FÉNÉLON.)

Digitized by Google

TROCARD (THÉOPHILE), 64, *rue de Clichy*.

1691 — Portrait de M. T... père.

1692 — Idem de Mme T..

1693 — Idem de M. D...

TROISVALLET (SOSTHÈNE), 8, *place St-Michel*.

1694 — Portrait de Mlle A. M.

TRONVILLE (LOUIS-FRANÇOIS), 30, *rue de l'Arcade*.

1695 — *Episode de l'évasion de la Vieille-Castille. (16 mai 1810).

Embarquement des femmes et enfants sur le radeau, lors de l'échouage du ponton, sous le feu des batteries du fort de Puntales et des canonnières espagnoles.

1696 — *Pêcheurs bretons hâlant un bateau à terre.

1697 — *Vue de l'entrée du port de Saint-Valery-sur-Somme.

TROYON (CONSTANT), 8, *rue de la Tour-d'Auvergne*.

1698 — *Paysage; forêt de Fontainebleau.

1699 — *Dessous de forêt; idem.

TRUELLE (AUGUSTE), *à Troyes*.

1700 — Souvenir du Tyrol; route de Valarsa à Venise.

UZANNE (JULES), 9, *rue de Bagneux*.

1701 — Portrait de M. V... de L...

Digitized by Google

VACHEROT (ERNEST), *à Granville*, 38, *rue Violet*.

1702 — Vue de la place Berjebah, près de la Casebah, à Alger.

VALDAHON (JULES DE), *à Dôle (Jura); et à Paris, chez M. Souty*, 18, *place du Louvre*.

1703 — Paysage; étude.

VALFORT (CHARLES), 3, *rue Ménilmontant*.

1704 — Femme de Nettuno.

1705 — Portrait de Mme...

VALLÉ (HENRI-LOUIS), 14, *rue de Provence*.

1706 — Les Francs-Fossés (Ardennes).

1707 — Souvenir du Mont-d'Or.

VALLÉE (P.), *à Blois; et à Paris, chez M. Vallé*, 3, *rue de l'Arbre-Sec*.

1708 — Vue prise sur les bords du Loir.

Ruines du château de Lavardin, pris et démantelé par Henri IV, en 1589.

VALLET (CHARLES), 47, *rue des Petites-Ecuries*.

1709 — *Fleur de Marie.

« Je l'ai pleuré, ç'a été un vrai chagrin.... »

(EUGÈNE SUE. — *Les Mystères de Paris.*)

VALLIER (Mme LINA), 27, *rue du Rocher*.

1710 — Portrait de M. V...

Digitized by Google

VALLOU DE VILLENEUVE (J.), 28, *rue des Moulins*.

1711 — *Le miroir.

(*voir page* 263.)

VALTON (H.), 46, *rue de Provence*.

1712 — Claude Gelée, dit le Lorrain.

N'étant encore que broyeur de couleurs au service de Tassi, il est surpris par son maître copiant l'un de ses tableaux.

VANDEN BERGHE (AUGUSTE), 46, *rue de l'Arbre-Sec*.

1713 — Repos de l'Enfant-Jésus.

1714 — Portrait de Mlle A. S. des Bèves.

1715 — Portrait de M. C..., artiste de la musique du roi.

1716 — Portrait de Mlle D...

1717 — Idem de M. N...

1718 — Idem de M. D...

VANDER BURCH (JACQUES-HIPPOLYTE), *au Petit-Montrouge*, 29, *avenue de la Santé*.

1719 — *Vue de la vallée de Montmorency, prise des hauteurs du Bel-Air, à Andilly.

1720 — *Château et baie de Baya; royaume de Naples.

1721 — Vue prise sur le bord du lac de Genève, environs d'Evian.

1722 — Vue prise aux Chénois (Yonne).

Digitized by Google

VAN DYCK (Mlle JOSÉPHINE), *à Anvers; et à Paris, chez M. Vestier*, 32, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1723 — *Vert-Vert.

VAN DYCK (Mlle PAULINE), *à Anvers; et à Paris, chez M. Vestier*, 32, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1724 — *Médora attendant le retour de Conrad.
(LORD BYRON.)

VAN GELUWE (LOUIS), 1, *rue de Montmorency.*

1725 — Portrait de M. L. V...

VAN HOUTUM (Mlle), 13, *rue Neuve-des-Capucines.*

1726 — Vue de Flandre.

1727 — Château près de Constantinople.

VAN PARYS (LOUIS), 9, *rue Childebert.*

1728 — Enfance de Sixte-Quint.

« Un moine rencontra un jour un petit garçon âgé » de douze ans, qui gardait les cochons; frappé de l'in» telligence de cet enfant avec lequel il s'était entre» tenu, il le présenta au supérieur de son couvent qui, » également charmé de son esprit, le prit en affection » et le fit élever. Cet enfant, cet ancien gardien de » cochons, devint plus tard Sixte-Quint. »
(*Vie de Sixte-Quint.*)

VAN SCHENDEL (PÉTRUS), *à la Haye, et à Paris;* 21, *rue St-Hyacinthe-St-Michel.*

1729 — *Un marché hollandais au clair de lune et aux lumières.

Digitized by Google

VAN WICH (W.), 10, *rue Gît-le-Cœur.*

1730 — Vue d'une cour.

VARDON (ALFRED), *à Bruxelles; et à Paris, chez M. Fawke, 3, rue des Ecuries d'Artois.*

1731 — *Paysage.

1732 — *Vue prise dans la forêt d'Hardelot près de Boulogne-sur-Mer.

1733 — *Les bûcherons; paysage.

VARENNE (Mlle ÉLISA DE), 12, *rue Bleue.*

1734 — Portrait en pied de M. le docteur L...

(voir page 264.)

VAUDECHAMP (JEAN-JOSEPH), 12, *rue Royale-St-Honoré.*

1735 — Une femme espagnole.

1736 — Une femme; étude.

1737 — Portraits de Mme... et de son fils.

1738 — Portrait du capitaine J...

1739 — Idem de M. M...

1740 — Idem de Mme L...

VEILLAT (JUST), 5, *rue Pavée-St-André-des-Arcs.*

1741 — Intérieur de ferme.

VEILQUEZ (LAZARE), 70, *rue d'Enfer.*

1742 — Braconniers surpris par un garde-chasse; effet de lune; paysage composé.

Digitized by Google

VERHEMAN (CHARLES), *à Anvers, 156, rue Montagne-aux-Corneilles; et à Paris, chez M. Tencé, 18, place du Louvre.*

1743 — Un concert rustique.

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE), *à Bruxelles.*

1744 — Animaux au repos dans la campagne de Rome.

1745 — Animaux hollandais : vaches, moutons et canards.

1746 — Un jeune taureau avec une génisse et trois moutons; paysage pris aux environs de La Haye.

1747 — Italiens en prière devant une madone.

1748 — Intérieur d'une étable (des moutons).

1749 — Intérieur d'une forêt; un pâtre italien et des moutons.

VERDÉ DE LISLE (Mme ADINE), 15, *rue Lepelletier.*

1750 — Rubens enfant montrant ses premiers croquis à son père et à sa famille.

(HENRY BERTHOUD. — *Vie de Rubens.*)

VERDIER (MARCEL), 17, *rue Pontefoin.*

1751 — Jeunes savoyardes.

1752 — Portraits de Mme. Léon Gozlan et de sa fille.

VERHEYDEN (F.), *à Anvers; et à Paris, chez M. Souty, 18, place du Louvre.*

1753 — Jeunes filles dansant à la corde; costumes d'Anvers.

Digitized by Google

1754 — Jeunes paysannes belges dansant le *Jan en han niet nayen*.

Elles forment une chaîne et passent en chantant sous l'arcade que forment les bras de deux d'entre elles.

VERNET (HORACE).

1755 — Portrait en pied de M. le baron Pasquier, chancelier de France, président de la Chambre des Pairs.

1756 — Un traîneau russe.

1757 — Voyage dans le désert.

VERRÉAUX (LOUIS-NICOLAS-LÉON), 42, *rue du Faubourg-Montmartre*.

1758 — Portrait en pied de Mme L...

VERREYDT (P.-V.), *chez M. de Keyser, à Anvers*, 419, *vieille Bourse*.

1759 — *L'archange Michel avant de chasser Adam du paradis, le conduit sur une hauteur et lui déchire le voile de l'avenir.

« Adam voit la lumière, une rapide flamme
» Court ainsi que ses yeux illuminer son âme;
» Mais de tant de clarté son œil est ébloui,
» Sa force l'abandonne, il tombe évanoui;
» L'ange lui tend la main, excite son courage,
» L'anime, le relève, et lui tient ce langage :
» Regarde, Adam, et vois tous ces infortunés,
» Pour la faute d'un seul à jamais condamnés.
» Du crime paternel innocentes victimes :
» O que ce crime un jour doit enfanter de crimes! »
(MILTON.—*Paradis Perdu*, traduction de l'abbé DELILLE.)

VETTER (HÉGÉSIPPE-JEAN), 21 *place Royale*.

1760 — *Bayard enfant.

« Sentant sa fin prochaine, le père de Bayard fit
» venir ses quatre enfants devant sa femme pour savoir

Digitized by Google

» quelle carrière ils vouloient choisir; l'aîné, âgé de vingt » ans, répondit « qu'il ne vouloit jamais partir de la » maison », le second, qui fut le *chevalier sans peur et* » *sans reproche*, « éveillé comme ung esmérillon, d'ung » visage riant respondit : « monseigneur, mon père, je » seray, s'il vous plaist, de l'estat dont vous et vos pré- » décesseurs ont esté, qui est de suyvre les armes, car » c'est la chose en ce monde dont j'ay le plus grant » désir, et espère, aydant la grâce de Dieu, ne vous » faire point de deshonneur. » Alors, respondit le bon » vieillard : « mon enfant, Dieu t'en doint la grâce ! »..
» Les deux autres enfants entrèrent dans les ordres. »
(*Chronique du temps.*)

VIARD (G.), 3, *rue Lafarrière.*

1761 — Vue prise aux environs de Paris.

VIARDOT (LÉON), 49 *bis*, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

762 — Portrait de M. P..., préfet de l'Isère.

763 — Portrait de Mme de la Ch...

VIEILLEVOYE (B.), *à Liège.*

1764 — *Famille juive pleurant sur les ruines de Jérusalem.

1765 — *Scène de massacre, à Liège, lors de la prise de la ville par Charles-le-Téméraire, duc de Bourgogne (1468).

1766 — *Deux boteresses aux prises avec un vieux braconnier; scène du pays de Liège (Belgique).

VIÉNOT (ÉDOUARD), 62, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

1767 — Portrait de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, peint d'après nature, en 1834.

Digitized by Google

1768 — Portrait de Mme la marquise de S...

VIGNE (ÉDOUARD DE), *à Gand*, 1, *quai aux Dominicains; et à Paris, chez M. Duval-Le-Camus*, 7, *rue du Coq-St-Honoré*.

1769 — Vue prise aux environs de Subiaco.

VIGNON (HENRI-JULES DE), 8, *rue de la Marche*.

1770 — Portrait de M. R...

VILLAIN (EUGÈNE), 71, *rue de Sèvres*.

1771 — Portrait de M. A. G...

VILLAINE (HENRI), 75, *rue de Vaugirard*.

1772 — Portrait de Mme D...

VILLENEUVE (JULES), 52 *bis*, *rue de l'Ouest*.

1773 — Le Christ au mont des Oliviers.

« 42. — Mon père, si vous voulez, éloignez ce calice de » moi : néanmoins, que ce ne soit pas ma volonté qui » se fasse, mais la vôtre. »

(*Evangile selon Luc*, chap. XXII, § IV.)

1774 — Portrait de M. le docteur Baudens, chirurgien en chef du Val-de-Grâce.

1775 — Portraits des enfants de M. L...

VILLERY (Mlle LAURE), 23, *rue de l'Arcade*.

1776 — Portrait de Mme V...

VILLOUD (BALTHAZARD-FRANÇOIS), 16, *rue de l'Ouest*.

1777 — Saint François de Sales.

Digitized by Google

VIOLLET-LEDUC (ADOLPHE), 16, *rue de Rivoli*.

1778 — Vue de Nice, prise de la vallée de Saint-Barthelémy (Piémont).

VIARD (AUGUSTE), *à Montmartre*, 52, *boulevart Rochechouart*.

1779 — Vue prise aux environs de Pont-Saint-Maxence.

WACHSMUTH (F.), *à Versailles*, 4, *rue Royale*.

1780 — Saint François Xavier prêchant dans l'Inde.

1781 — Un moine lisant son bréviaire.

1782 — Le chien de l'ermite.

1783 — Un caravenserail.

WAGNER (ADOLPHE), 13, *rue de Seine*.

1784 — Portrait de M. L. B....

WAROQUIER (LOUIS), 40 *bis*, *rue du Faubourg-du-Temple*.

1785 — *Le départ des champs; effet de soleil couchant.

1786 — *Chevaux de labour à l'écurie.

WATELET, 24, *rue Neuve-St-Roch*.

1787 — Vue d'un canal près Bruges; paysage.

1788 — Vue prise à Alvare (Isère).

1789 — Un maréchal ferrant dans une cour, à Royat (Puy-de-Dôme).

Digitized by Google

WAPPER (ÉMILE), 8 *bis*, *rue Furstemberg*.

1790 — Le soir.

1791 — La rêverie.

WICKEMBERG (PIERRE).

1792 — Enfants et chiens.

WIDERKEHR (JOSEPH DE), 30, *rue de la Chaussée-d'Antin*.

1793 — Bateau à vapeur.

WILDE (J.-P. DE), 42, *rue de la Victoire*.

1794 — Fin d'une tourmente dans les Alpes.

WILLEMS (FLORENT), *à Bruxelles; et à Paris, chez M. Cousin*, 47, *rue Neuve-des-Mathurins*.

1795 — La fête des arbalétriers.

1796 — La visite à la nourrice.

WINTERHALTER (FRANÇOIS), 29, *rue Notre-Dame-de-Lorette*.

1797 — Portrait en pied de S. A. R. Mgr le duc de Nemours

(M. d. R.)

WINTERHALTER (HERMAN), 5, *rue Bergère*.

1798 — Portraits des enfants de Mme la vicomtesse de B...

WYATT (Mme HORTENSE DE VIVEFAY), 1, *rue Godot-de-Mauroy*.

1799 — Le repos de la Vierge

Digitized by Google

YVERT (MARIE-HECTOR), 17, *rue de Kaugirard.*

1800 — *Environs de Mantes.

1801 — *Les moissonneurs; paysage.

1802 — Portrait de M...

YVON (ADOLPHE), 27, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

1803 — Portrait du général Neumayer.

1804 — Portrait de M. A. D..., lieutenant de vaisseau.

ZIEGLER (J.), 23, *rue de la Bienfaisance.*

1805 — Notre-Dame des neiges.

1806 — La rosée répand ses perles sur les fleurs.

1807 — Une Vénitienne.

ZIER (VICTOR), *à Belleville, 9, boulevart des Couronnes.*

1808 — *Sainte Madeleine dans le désert.

Digitized by Google

PEINTURE.

MINIATURES, AQUARELLES,

PEINTURES SUR PORCELAINE, PASTELS, ETC.

ADAM (Mlle CLÉMENCE), 1, *rue du Jardinet.*

1809 — Deux aquarelles; *même numéro.*
1° Portrait de Mme A...
2° Idem de M. F...

ALEXANDRE (LÉON), 8, *rue Hauteville.*

1810 — Portrait de Mme L...; aquarelle.
1811 — Idem de Mme L...; idem.

ANDRÉ (J.), *à Nancy; et à Paris, chez M. Durand-Ruel*, 82, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

1812 — Tête de jeune fille; pastel.
1813 — Idem; idem.

ANTONY-BÉRAUD, 4 *bis, rue de Lancry.*

1814 — Etudes de paysages; dessins à la plume; *même numéro.*

Digitized by Google

APPERT (Mme PAULINE), 28, *rue Grange-Batelière.*

1815 — Portrait de femme; grande miniature.

1816 — Deux miniatures: *même numéro.*

1° Portrait de Mme J...

2° Idem de M. D...

ARSENNE (LOUIS-CHARLES), 32, *rue de l'Ouest.*

1817 — Un songe; pastel.

Un enfant couché dans son berceau vient de faire sa prière du soir; il s'endort et voit un ange sous les traits de sa mère.

AUBRY-LE-COMTE, *à Compiègne; et à Paris, chez M. Bontemps, 29, rue d'Enfer-St-Michel.*

1818 — Portrait de Mlle E. A...; dessin.

AUMONT (HIPPOLYTE), 5, *rue du Faubourg-St-Honoré.*

1819 — Vue prise sur les bords de la Dive (Calvados); pastel.

B... (Mlle C...).

1820 — Portrait de M. A. de la Forest; pastel.

BALLUE (HIPPOLYTE), 3, *cité Bergère.*

1821 — Le crépuscule, vue prise en Sicile; aquarelle.

BAUDE (HONORÉ), 4, *rue de Touraine.*

1822 — Une perdrix rouge; aquarelle.

1823 — Une sarcelle; idem.

Digitized by Google

BERNARD (FRANCIS), 23, *rue Neuve-Bréda.*

1824 — Portrait de M...; pastel.

BERNARD (FRÉDÉRIC), 13, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1825 — Portraits de Mmes V... et Saint-Cl...; aquarelle.

1826 — Portrait de Mme B...; aquarelle.

1827 — Idem de Mme M...; idem.

1828 — Idem de l'auteur; idem.

BERTHON (Mlle SIDONIE), 25, *rue Taranne.*

1829 — Trois miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme B...
2° Idem de Mme la baronne R...
3° Idem de M. le baron C. D...

BERTRAND (LOUIS), 9, *rue de Cléry.*

1830 — Six portraits en miniature; *même numéro.*

BEVALET (ANTOINE-GERMAIN), 57, *rue de Seine-St-Germain.*

1831 — Une perdrix rouge, nature morte; aquarelle.

BIANCHI (Mlle NINA), 6, *rue St-Lazare.*

1832 — Tête de jeune fille; pastel.

1833 — Portrait du fils de M. C...; pastel.

BILVELDT, 8, *rue de Hanovre.*

1834 — Trois portraits en miniature; *même numéro.*

(*voir page* 21.)

Digitized by Google

BIRAT (Mlle AMÉLIE), 15, *rue de Navarin.*

1838 — Des fruits; aquarelle.

BORNEAU (Mme), née DESSALLE, 39, *rue de Vaugirard.*

1836 — La Vierge au berceau, d'après Raphaël; porcelaine.

BOQUET (Mlle VIRGINIE), *à Sèvres, à la Manufacture Royale de porcelaine.*

1837 — Portrait de Murillo, d'après lui-même; porcelaine.

BORNSCHLEGEL (VICTOR), 40, *rue St-Jacques.*

1838 — Le don Juan de nos jours; pastel.

(*voir page* 29.)

BOUCHARDY (ÉTIENNE), 11, *rue Neuve-des-Capucines.*

1839 — Huit portraits en miniature; *même numéro.*

BOUCHET (JULES), 28 *bis*, *rue Madame.*

1840 — Essai de décoration intérieure, dans le style italien du XVIe siècle; aquarelle.

BOUET (GEORGES), *à Caen*, *rue St-Louis.*

1841 — Abside de l'église de la Trinité, à Falaise; dessin.

1842 — Deux dessins, vues diverses; *même numéro.*

BOUQUET (MICHEL), 3, *rue du Delta-Lafayette.*

1843 — *Vue de la rade de Smyrne; pastel.

Digitized by Google

1844 — *Souvenir du cap Sunium ; pastel.

1845 — *Soleil couchant sur les hauteurs du Bosphore ; pastel.

(*voir page* 29.)

BOURGEOIS (JEAN-ISIDORE), 3, *rue de l'Abbaye, au palais abbatial.*

1846 — Vue de l'église d'Argentan (Orne), côté du cimetière ; aquarelle.

1847 — Vue de la même église, côté du portail ; aquarelle.

1848 — Chaumières à Léonard-des-Bois (Orne) ; aquarelle.

1849 — Chaumières à Saint-Cennery (Orne) ; aquarelle.

1850 — Église de Saint-Cennery (Orne) ; aquarelle.

1851 — Vieille tour à Alençon (Orne) ; aquarelle.

1852 — Porte latérale de l'église de Falaise (Calvados) ; aquarelle.

1853 — Moulin à eau à la Brèche-au-Diable (Calvados) ; aquarelle.

BRANDON (LIONEL), 370, *rue St-Honoré.*

1854 — Portrait de femme ; miniature.

BRÉMOND (Mlle FANNY), *chez M. Bordier, 8, rue Neuve-du-Luxembourg.*

1855 — Tête de sainte Cécile, d'après le Guerchin ; émail.

1856 — Tête de saint Jérôme, d'après Carrache ; émail.

Digitized by Google

BRIENNE (AUGUSTE), 11, *quai Conti*.

1857 — *Groupe de fleurs et raisin; aquarelle.

BROCHART (ED.-JACQUES), 28, *rue de Paradis-Poissonnière*.

1858 — Le Christ, d'après le Guide; porcelaine.

BROSSELARD (Mlle CLAIRE), 33, *rue du Cherche-Midi*.

1859 — *Étude de tulipes; aquarelle.

1860 — *Fleurs dans un vase; idem.

C. (AUGUSTE DE), 15, *rue du Bac*.

1861 — Souvenir de la vallée de Granges et d'une chute de la Vologne (Vosges); pastel.

1862 — Environs de Remiremont (Vosges); effet du matin; pastel.

1863 — Étude d'arbres; pastel.

CABANNE (Mme), née PAULINE GARNERAY, 33, *boulevart du Temple*.

1864 — Une rose; aquarelle.

CAGNARD (E.), 10, *rue de l'Echiquier*.

1865 — Un pampre de vigne; aquarelle.

CAPLIN (Mlle CH.), 81, *rue St-Antoine*.

1866 — Deux aquarelles; *même numéro*.

Vues prises d'après nature à Chauny (Aisne).

(*voir page* 36.)

Digitized by Google

CARLONI (ALEXANDRE), 13, *rue des Martyrs*.

1867 — *La Medora de Byron ; aquarelle.

(*voir page* 37.)

CARRIER (JOSEPH-AUGUSTE), 21 *ter*, *rue de la Victoire*.

1868 — Deux miniatures ; *même numéro*.
1° Portrait en pied de Mlle M. de H...
2° Idem de Mme C. de G...

CELLARD (FRANÇOIS), 27, *rue St-Martin*.

1869 — Portrait de Mlle T. M... ; pastel.

CHAMPIN (JEAN-JACQUES), 8, *rue des Pyramides*.

1870 — Le château ; aquarelle.

1871 — Le parc ; idem.

CHAMPIN (Mme ÉLISA), née PITET, 2, *rue des Pyramides*.

1872 — Vase de fleurs et ananas ; aquarelle.

CHAMPION (Mme STÉPHANIE), *chez M. Coynart*, 11, *rue Servandoni*.

1873 — La tête de saint Jean-Baptiste, présentée à Hérodiade, d'après Rubens ; aquarelle.

CHANDELIER (JULES-MICHEL), 3, *impasse du Doyenné*.

1874 — *Vue de la grosse horloge, à La Rochelle ; aquarelle.

Digitized by Google

1875 — *Vue de la grosse horloge, à Evreux ; aquarelle.

(*voir page* 40.)

CHANTEREINE (Mme CAMILLE DE), 31, *rue de la Ville-Lévêque.*

1876 — *Des fleurs ; aquarelle.

CHARLES (JOSEPH), 172, *rue du Faubourg-St-Antoine.*

1877 — Etude de fleurs ; aquarelle.

CHARLIER (CHARLES), 20, *rue de la Madeleine.*

1878 — Portrait de Mlle L. de P... ; pastel.

(*voir page* 41.)

CHARMEIL (Mme E.), 3 *bis*, *rue d'Assas.*

1879 — Fleurs des champs ; aquarelle.

1880 — Bouquet d'anémones ; idem.

CHASTANIER (Mlle VICTOIRE), 8 *ter*, *rue de Furstemberg.*

1881 — Portrait de Mlle J. G... ; pastel.

CHENOU (Mme), née CAMILLE LÉVESQUE, 2, *rue Montaigne.*

1882 — Bouquet de roses ; aquarelle.

1883 — Etude de glicine ; idem.

Digitized by Google

CHEBEAU (Mlle ANTONINE), 36, *rue d'Astorg.*

1884 — Cinq miniatures, *même numéro.*

1° Portrait de M. E. de S,...

2° Idem de Mme de Maintenon, d'après Petitot

3° Idem de Mlle de ...

4° Idem de Mlle M. R...

5° Idem de Mlle M. de D...

CHERET (LOUIS), 107, *rue du Faubourg-St-Martin.*

1885 — *Le repos dans le bois; pastel.

CHIRAT (BENOIT), 366, *rue St-Denis.*

1886 — Groupe de fruits; pastel.

(*voir page* 44.)

CHIRAT (Mlle ANAIS), 366, *rue St-Denis.*

1887 — Les regrets au couvent; pastel.

1888 — Portrait de Mlle E. Massieu de Clerval; pastel.

(*voir page* 44.)

CHOSSON (Mlle ADÈLE), 67, *rue de Chabrol.*

1889 — Tête d'étude; pastel.

(*voir page* 45.)

CLERC (JEAN-BAPTISTE), 109, *quai Valmy.*

1890 — *Fleurs et oiseaux; porcelaine.

CLERGET (HUBERT), 5, *rond-point de la barrière de l'Etoile.*

1891 — Cathédrale de Vienne en Autriche; dessin à la mine de plomb.

Digitized by Google

COLIN (Mlle ADELE), 2, *rue Pavée-St-André*.

1892 — Femme mauresque; aquarelle.
1893 — Femme mexicaine; idem.
1894 — Décembre; idem.

COLLIN (Mlle ÉLISABETH), 14, *rue Guénégaud*.

1895 — Quatre aquarelles; *même numéro*.
Vues de Suisse et de Franche-Comté.
(*voir page 48.*)

CORDELLIER-DELANOUE (Mme AMÉLIE), 31; *rue de Chabrol*.

1896 — Portrait de Mlle E. O...; pastel.

COURDOUAN (VINCENT), *à Toulon; et à Paris, chez M. Paulin Guérin, au palais de l'Institut*.

1897 — Vue prise dans les fouilles de Pompeiana, entre Hyères et Carqueiranne (Var); aquarelle.
1898 — Vue prise sur les bords du Var; pastel.
1899 — La gabarre *la Fortune* embarquant des troupes; effet du matin; pastel.
1900 — Corsaire poursuivi par un navire de guerre par un gros temps; effet du soleil couchant; pastel.

COURTIN (ALEXIS), 28, *rue du Paradis-Poissonnière*.

1901 — Fruits et raisin; porcelaine.
1902 — Fleurs dans un vase; porcelaine.

Digitized by Google

CHUTANCE (Mlle JOSÉPHINE), 48, *rue du Faubourg-St-Martin.*

1903 — Des fleurs; aquarelle.

1904 — Des fruits; idem.

CUTBERT (ROBERT), 18, *rue du Petit-Bourbon, faubourg St-Germain.*

1905 — Vue de l'église de Graville (Havre); aquarelle.

1906 — Quatre aquarelles; *même numéro.*

1° Vue d'Attenschutz (Moselle).
2° Vue d'Harfleur.
3° Vue du château de Schwalbach, sur le Rhin.
4° Vue prise à Boccenheim sur le Rhin.

DALIGÉ DE FONTENAY (ALEXIS), 23, *rue de Fossés-St-Germain-l'Auxerrois.*

1907 — Vue prise à Picquigny, près d'Amiens (Somme); dessin à la mine de plomb.

1908 — Un châlet dans le canton de Berne (Suisse); dessin à la mine de plomb.

(*voir page* 56.)

DARTIGUENAVE (PROSPER), 14, *boulevart Montmartre.*

1909 — Portrait de Mme Doche; pastel.

1910 — Idem de Mlle Emma Stœpel; pastel.

1911 — Idem de Mlle Hélène Stœpel; idem.

DAUBIGNY (PIERRE), 22, *cour du Harlay, Palais-de-Justice.*

1912 — Deux miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. le docteur B...
2° Idem de M. G...

Digitized by Google

DAUBIGNY (Mme), 22, *cour de Harlay, Palais-de-Justice.*

1913 — Deux miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme la vicomtesse G. de M...
2° Idem de Mme C. M...

DAVID (LOUIS), 2, *Petite rue Verte.*

1914 — *La recommandation maternelle; aquarelle.

1915 — *Deux aquarelles; *même numéro.*

Vues prises dans l'ancien parc de Champigny.

DAVID (MAXIME), 17, *rue de Lille.*

1916 — Onze portraits en miniature; *même numéro.*

DECAUX (Mme FANNY), née MICHEL, 25, *rue du Vieux-Colombier.*

1917 — *Une éphémérine ou tradescantia; aquarelle.

1918 — *Un géranium; aquarelle.

DEHARME (Mlle A.), 24, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

1919 — Trois miniatures; *même numéro.*

1° Portrait du jeune Renaud de Vilback, compositeur.
2° Portraits des enfants de M. M...
3° Portrait de M. B...

DE LIGNY (Mme), née LÉONIE MERCIER, 11, *cloître des Bernardins.*

1920 — Vase de fleurs posé sur un marbre; aquarelle.

Digitized by Google

DELOR (MARIE-JEAN), 17, *rue des Petites-Écuries.*

1921 — *Vue du lac de Lucerne; dessin à la mine de plomb.

DENEUX (CHARLES-AUGUSTE), 15, *quai Malaquais.*

1922 — Portraits de Mme B... et de son fils; pastel.

DESJARDINS (LOUIS-JOSEPH-ISENARD), 218, *rue Mouffetard.*

1923 — Portrait de Velasquez, d'après Velasquez; dessin.

DESPLECHIN (E.), 146, *rue du Faubourg-St-Denis.*

1924 — Vue prise dans les environs de Dresde; dessin.

DESPORTES (Mme EMMA), 21, *rue de la Ferme.*

1925 — Bouquet de fleurs; aquarelle.

DOUSSAULT (CHARLES), *chez MM. Boucard et Lavandier*, 22, *rue des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois.*

1926 — Paysans bulgares; aquarelle.

DUBOUCHÉ (Mlle THÉODOLINDE), 64, *rue de Sèvres.*

1927 — Une Andalouse; pastel.

(*voir page* 72.)

Digitized by Google

DUBUFE (ÉDOUARD), 34, *rue St-Lazare.*

1928 — Portrait d'homme; dessin.

1929 — Idem idem idem.

1930 — Idem idem idem.

(*voir page* 72.)

DURAND (HIPPOLYTE-LOUIS), 31, *rue Rochechouart.*

1931 — Vue de l'hôtel de Jacques-Cœur, à Bourges; aquarelle.

1932 — Vue du Saint-Sépulcre, à Jérusalem; aquarelle.

1933 — Vue du clocher de Sainte-Croix, à la Charité-sur-Loire; dessin à la mine de plomb.

1934 — Deux dessins; *même numéro*:

1° Vue de Saint-Étienne-du-Mont, à Paris.
2° Vue de Saint-Martin, à Cologne.

DURAND DE BRUNNER, 72, *rue St-Antoine.*

1935 — La Vierge d'après le Guide; dessin.

EGVILLE (JAMES-FRANCIS D'), *à Londres; et à St-Germain-en-Laye, rue de Marseille.*

1936—Vue de la villa Arcorati sur le lac de Come (Italie); aquarelle.

FANTIN LATOUR (THÉODORE), 1, *rue du Dragon.*

1937 — Un groupe, costumes du moyen-âge; pastel.

1938 — Portrait d'enfant; pastel.

1939 — Portrait d'une petite fille; idem.

(*voir page* 82.)

Digitized by Google

FAYOLLE (PIERRE-GABRIEL), 18, *rue Albouy*.

1940 — Méditation de Gutenberg sur l'imprimerie, allégorie ; dessin.

La Religion répand autour de Gutenberg sa lumière divine et l'inspire ; elle repousse le mauvais Esprit. Celui-ci, ennemi de tout progrès tendant à améliorer les hommes, porte déjà sur les premiers essais de cet homme célèbre une main prête à les détruire.

(*voir page* 83.)

FEULARD (LOUIS-ALEXANDRE), 17, *rue Vivienne*.

1941 — Portrait de M. E. L...; miniature.

(*voir page* 85.)

FILHOL (Mlle SOPHIE), 4, *rue Monsieur-le-Prince*.

1942 — Cinq miniatures; *même numéro*.

1° Portrait de M. Ed. VV...
2° Idem de Mme E. K...
3° Portraits des enfants de M. F. Tripier.
4° Portrait de Mlle F. D...
5° Idem de Mme VV...

FINCK, 25, *rue du Helder*.

1943 — Portrait de M. C. P...; aquarelle.

FLERS (CAMILLE), 18, *rue de Chabrol*.

1944 — La butte de Chelles, vue prise de Montfermeil; pastel.

1945 — Environs de Charenton près de Paris; effet de brouillard ; pastel.

(*voir page* 86.)

Digitized by Google

FORT (THÉODORE), 13, *rue Fontaine-St-Georges.*

1946 —Chevaux de poste; étude; aquarelle.

FOUQUET (LOUIS-VINCENT), 67, *rue de Chabrol.*

1947 — Boutique d'un Juif au Caire; aquarelle.

1948 — Femme égyptienne; idem.

(*voir page* 88.)

FOURDRIN (Mme CAMILLE), née LEMARE, 15, *rue Guénégaud.*

1949 — Camélia et rose; aquarelles; *même numéro.*

FOUSSEREAU, 20, *rue de Chabrol.*

1950 — *Trompette du 4me régiment de hussards, sonnant le ralliement des tirailleurs; aquarelle.

1951 — *Halte de chasseurs bretons dans un terrain autrefois consacré au culte druidique; aquarelle.

1952 — *Officier de cuirassiers commandant la charge, uniformes de l'Empire; aquarelle.

GALBRUND (ALPHONSE), 38, *rue de l'Arcade.*

1953 — Portrait d'homme; pastel.

1954 — Portrait d'enfant; idem.

GAYE, 5, *rue Thiroux.*

1955 — Dix miniatures et une aquarelle; *même numéro,*

1° Portrait de Mme la baronne de M.
2° Portrait de M. F. Soulié.
3° Idem de M. Balfe.

Digitized by Google

4° Portrait de M. H. B. de V...
5° Idem de M. R...
6° Idem de M. Marcotte.
7° Idem de M. Levasseur.
8° Idem de M. E. de Laborde, référendaire.
9° Idem de M. C. B.,
10° Idem de Franklin, d'après Greuze.
11° Idem de M. Julien Courtin; aquarelle.

GIRARD (ERNEST), 57, *rue Neuve-des-Mathurins.*

1956 — Cinq portraits en miniature et à l'aquarelle; *même numéro.*

GIRARD (PIERRE), 37, *rue du Four-St-Germain.*

1957 — Le torrent du Furon à Sassenage; aquarelle.

1958 — Les bords de la Marne à Château-Thierry; aquarelle.

GIRARDIN (Mme PAULINE), née JOANNIS, 126, *rue du Faubourg-St-Martin.*

1959 — Etude de tulipes; aquarelle.

GIRAUD (EUGÈNE), 57, *rue du Faubourg-du-Roule.*

1960 — Portrait de Mlle...; pastel.
1961 — Idem de Mlle P...; idem.
1962 — Idem de M. A. P...; idem.
(*voir page* 98.)

GLAIZE (AUGUSTE), 87 *ter*, *rue de Vaugirard.*

1963 — *Suzanne surprise au bain; pastel.
(*voir page* 99.)

Digitized by Google

GOBLIN (Mlle STÉPHANIE), 72, *rue St-Dominique-St-Germain.*

1964 — Trois miniatures; *même numéro.*
1° Portrait de M. A. G... fils.
2° Idem de M. E. M...
3° Idem de M. G...

GOMIEN (RAUL), 21, *rue de Hanovre.*

1965 — Trois miniatures et deux aquarelles; *même numéro.*
1° Portrait de Mme C. M...
2° Idem de Mme d'O...
3° Idem de M. D...
4° Idem de M. C. D...; aquarelle.
5° Idem de M. R. D...; idem.
(*voir page* 101.)

GRATIA (CHARLES-LOUIS), 3, *rue Chauchat.*

1966 — Portrait de Mlle Elisa Boisgontier, artiste du théâtre des Variétés; pastel.

GRÉBERT (JULES), 3, *rue d'Arcole.*

1967 — *Vue du pont de Sèvres et du parc de Saint-Cloud, prise des Moulineaux; aquarelle.

1968 — *Paysage; aquarelle.

GUÉ (feu JULIEN-MICHEL).

1969 — Vue de Plockingen (Tyrol); aquarelle.

1970 — Paysage composé; idem.

1971 — Idem; idem.

GUÉRIN (Mlle STÉPHANIE), 5, *rue Portefoin.*

1972 — Portrait de Mme M...; pastel.

1973 — Idem de Mme C....; idem.

1974 — Idem de femme; idem.

Digitized by Google

GUIAUD (JACQUES), 34, *rue St-Lazare, place d'Orléans.*

1975 — Deux aquarelles; *même numéro.*

1° *Vue du château de Pau.
2° *Vue de l'église Saint-Michel, à Bordeaux.

(*voir page* 112.)

GUIGNET (ADRIEN), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

1976 — *Paysage; dessin.

(*voir page* 112.)

HAILLECOURT (Mlle CAROLINE), 5, *rue St-Benoît.*

1977 — Cinq miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. R...
2° Idem de Mme M...
3° Idem de Mlle P...
4° Idem de Mlle D...
5° Copie d'après Van Dyck.

1978 — Des fleurs; pastel.

1979 — Idem; idem.

HARRISON (Mme), 50 *bis*, *rue de Rivoli.*

1980 — Corbeille de roses; aquarelle.

HERBELIN (Mme JULES), née MATHILDE BABERT, 2, *rue des Vieilles-Haudriettes.*

1981 — Six miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mlle L. G...
2° Idem du jeune H. P...
3° Idem de Mme C. L...
4° Idem de Mlle N. H...
5° Idem de M. le vicomte de C...
6° Idem d'une paysanne de la Bourgogne.

Digitized by Google

HÉROULT, 46, *rue de Chabrol.*

1982 — Le lougre *l'Automne*, recevant un coup de mer par la hanche de bas-bord ; aquarelle.

(*Vigie de Dieppe*, 30 septembre 1843.)
(*voir page* 116.)

HERTRICH (MICHEL), 141, *rue St-Honoré.*

1983 — Six miniatures ; *même numéro.*

1° Tête de jeune fille.
2° Portrait de Mme Marie J...
3° Idem de M. Philippe G...
4° Idem de M. Félix C...
5° Idem de M. Charles G...
6° Idem de M. H...

HOFFMAN (C.-A.), 37, *rue de Clichy.*

1984 — Quatre aquarelles ; *même numéro.*

1° Vue prise à Amiens.
2° Vue du château d'Amboise.
3° Vue prise à Autun.
4° Paysage.

HORNER (FRÉDÉRIC), 35, *rue de Suresne.*

1985 *Vue d'une partie de la ville de Rome, prise sur la Via Aurelia, hors de la porte Cavallegieri, au lever du soleil ; aquarelle.

1986 — *Vue des anciens murs de Constantinople, prise près de la porte Top-Kaponsi (porte du Canon), par laquelle Mahomet II entra dans la ville en 1453 ; aquarelle.

1987 — *La villa d'Este à Tivoli ; coucher du soleil ; aquarelle.

1988 — Vue des rochers appelés *Scogli di Virgilio*, à Pausilippe, dans le golfe de Naples ; aquarelle.

Digitized by Google

HUBLIER (Mme CH.), 7, *quai Conti.*

1989 — *Une table de marbre chargée de fleurs et de fruits; aquarelle.

JODIN (Mme ANNE-CHARLOTTE), 31, *quai d'Anjou.*

1990 — Jeune Espagnole; étude au pastel.

(*voir page* 121.)

JOLY (A.), 28, *rue de la Paix.*

1991 — Quatre paysages; dessins à la mine de plomb.

(*voir page* 122.)

JOZAN (SAINTIN-FRANÇOIS), 29 *bis*, *rue Louis-le-Grand.*

1992 *Louis XV chez Mme de Pompadour; dessin. 482

1993 — *La partie de dames; dessin.

JUNG (THÉODORE), 63, *rue de Ponthieu.*

1994 — Départ de l'expédition de Tagedempt, à sa sortie de Mostaganem. (18 mai 1841).

« Les troupes établies sous les murs de Mostaganem ou » dans l'intérieur de cette ville, commencent, vers cinq » heures du matin, leur mouvement pour venir occuper, » dans la colonne, leur place respective. Le gouverneur-» général, M. le lieutenant-général Bugeaud, est au milieu » de son état-major, dont les principaux personnages sont » le général de Berthois, les colonels de La Rue et Lau-» weyrens. Vêtu d'une grande redingotte, coiffé d'un kepy » garance entouré d'une large visière blanche, M. le gou-» verneur-général préside lui-même à cette formation. » Presque au centre du tableau et sur le premier plan, on » remarque Mgr le duc de Nemours et son état-major » S. A. R. précède de quelques pas le premier bataillon » d'élite, devant lequel marche le général Garraube, com-» mandant la première brigade de la première division

Digitized by Google

» Entre le prince et la ville, se trouvent l'ambulance indiquée par un grand drapeau rouge ainsi que les premières voitures de l'artillerie et du génie, etc., qui sortent de la ville en débouchant entre les deux piliers de » la porte avancée.

» A la gauche du gouverneur-général, s'avance, par pelotons, le bataillon de zouaves, ayant à sa tête le chef » d'état-major général, le colonel Pelissier; derrière ce » bataillon marchent trois compagnies du génie.

» La division commandée par le général de la Moricière, arrivant de son bivouac, débouche de derrière le » fort de l'Est. Sur sa gauche, le général Mustapha s'avance avec ses *Douairs*. Le premier de ces généraux est » revêtu d'un caban en drap bleu, et le second ainsi que » ses cavaliers au nombre de 5 à 600 portent un chapeau » de paille à larges bords, ornés de glands et de bandes » de drap rouge. Cette coiffure avait été adoptée pour » l'artillerie et le train des équipages. »

(*Dépôt général de la guerre.*)

1995 — Etude d'arbres; aquarelle.

(*voir page* 125.)

JUSTIN OUVRIÉ, 12, *rue Lavoisier*.

1996 — La cathédrale de Saint-Pol de Léon (Finistère); aquarelle.

(*voir page* 128.)

KIETZ (ERNEST-HÉNRICH), 30, *rue des Petits-Augustins*.

1997 — Portrait de M. G. d'A...; dessin.

KWIATKOWSKI (THÉOPHILE), 2, *rue des Quinze-Vingts*.

1998 — Portrait de Mme L...; pastel.

LABROSTIDE (LOUIS-FRANÇOIS), 4, *rue de Malte*.

1999 — Sara oblige Abraham d'éloigner Agar et Ismaël son fils, d'après Philippe Van Dyck; peinture sur verre.

Digitized by Google

LABOURT (Mme ADÈLE), 8, *rue St-Pierre-Montmartre.*

2000 — Vue prise aux environs de Poitiers (Vienne); aquarelle.

LABROUE (ALPHONSE DE), 31, *rue de Beaune.*

2001 — Deux têtes d'étude; miniatures; *même numéro.*

LACAZE (THÉOPHILE), *chez M. Naigeon*, 32, *rue d'Enfer.*

2002 — Portrait de M. E. P...; pastel.

(*Voir page* 131.)

LACRETELLE (ÉDOUARD), 16, *rue de l'Ouest.*

2003 — La causerie; pastel.

(*Voir page* 131.)

LALLEMAND (Mme HIPPOLYTE), née ADÈLE LE CORBEILLER, 12, *rue Chanoinesse.*

2004 — Des fruits; aquarelle.

2005 — Des fleurs; idem.

LATOISON-DUVAL (CHARLES), *à Lagny (Seine-et-Marne); et à Paris, chez M. Lemaréchal*, 15*a*, *rue St-Honoré.*

2006 — Une jeune mère; aquarelle.

LAUGIER (AUGUSTE), 9 *rue de Condé.*

2007 — Agonie de Notre-Seigneur au jardin des Oliviers; dessin d'après M. Hippolyte Lazerges.

Digitized by Google

LECOCQ (Mlle MÉLINA), 31, *rue Neuve-des-Bons-Enfants.*

2008 — Quatre miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. de V...
2° Idem de Mme J...
3° Tête d'enfant.
4° Portrait de M. de S...

LE COMTE (Mlle LOUISE-CORALY), 14, *rue des Fontaines-du-Temple.*

2009 — Portrait de Mme A... et de ses filles; pastel.

LEGRAND (AUGUSTE), 30, *rue de Lille.*

2010 — Portrait en pied de Mlle A...; aquarelle.

LELOIR (Mme HÉLOISE), née COLIN, 25, *rue de l'Odéon.*

2011 — Juliette; aquarelle.

2012 — Portraits de Mlles A. C... et J. C...; aquarelles; *même numéro.*

LEMOINE (AUGUSTE), 19, *rue d'Enghien.*

2013 — La flagellation du Christ; dessin à l'estompe, d'après M. Henri Lehmann.

2014 — Le prophète Jérémie; dessin à l'estompe, d'après M. Henri Lehmann.

2015 — Grazia, vendangeuse de Capri; dessin à l'estompe, d'après M. Rodolphe Lehmann.

LEROY (LOUIS), 29 *bis*, *rue Vanneau.*

2016 — Satan transporte Jésus sur une montagne; pastel.

(*voir page* 149.)

Digitized by Google

LESOURD DE BEAUREGARD, 17, *rue Guénégaud.*

2017 — Bouquet de fleurs; aquarelle.

2018 — Des fruits; pastel.

LEVIS (HENRI-JEAN-BAPTISTE), 17, *rue du Petit-Lion-St-Sulpice.*

2019 — *Vue de Paris prise du pont des Saints-Pères; aquarelle.

LOGEROT (Mme LOUISE), née LINET, 12, *rue de Fleurus.*

2020 — Quatre études de fleurs; aquarelles; *même numéro.*

2021 — Idem; idem.

(*voir page* 151.)

LONG (AUGUSTIN), 118, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

2022 — Portrait de M. A. G...; pastel.

(*voir page* 151.)

LOTHON (Mlle ÉLISABETH), 25, *rue de la Ferme.*

2023 — Portrait de M. le comte de B...; pastel.

2024 — Idem de M. L...; idem.

2025 — Idem de M. G. B...; idem.

2026 — Idem de M. E. B..., élève de l'Ecole Polytechnique; pastel.

2027 — Portrait de Mlle C...; pastel.

MAGNE (AUGUSTE), 101, *rue Vieille-du-Temple.*

2028 — Vue de l'église Saint-Jacques, à Orléans; aquarelle.

Digitized by Google

MARCHAND (EUGÈNE-ANTOINE), 2, *rue de la Chaussée-des-Minimes.*

2029 — Roses trémières; étude à l'aquarelle. 205

MARICOT, 23, *rue Taitbout.*

2030 — Deux miniatures et une aquarelle; *même numéro.*

1° Portrait de Mlle...
2° Idem de M...
3° Idem de M. A. M...; aquarelle.

MARIELLE (Mme ADÈLE), née DE LACHASSAIGNE, 24, *rue Neuve-St-Nicolas.*

2031 — La Vierge du palais de Bridge-Water, d'après Raphaël; porcelaine.

2032 — Raphaël au Vatican, d'après M. Horace Vernet; porcelaine.

« Michel-Ange rencontrant Raphaël dans le Vatican » avec ses élèves, lui dit : « Vous marchez entouré d'une » suite nombreuse ainsi qu'un général. » « Et vous, répon- » dit Raphaël au peintre du jugement dernier, vous allez » seul comme le bourreau. »

(QUATREMÈRE DE QUINCY. — *Vie de Raphael.*)

MARQUET (ARISTIDE), 22, *rue St-Benoît.*

2033 — Deux aquarelles; *même numéro.*

1° Vue des bords de l'Allier;
2° Vue prise aux environs de Clermont.

MARTIN (STEPHEN), 16, *rue des Magasins.*

2034 — Bas-reliefs du pourtour du chœur de l'église Notre-Dame de Paris, dessins; *même numéro.*

Digitized by Google

2035 — Bas-reliefs et peintures de l'extérieur de l'abside de la même église, dessins; *même numéro.*

2036 — Deux figures de la cathédrale de Reims; dessins; *même numéro.*

2037 — Agonie du Christ, composition; dessin.

MARTIN BUCHÈRE (Mme CLÉMENTINE), 4, *rue St-Sauveur.*

2038 — *Groupe de fruits; aquarelle.

MASSON (ALPHONSE), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

2039 — Portrait d'après le Titien; dessin.

2040 — Portrait d'après le Tintoret; dessin.

MATHIS (AUGUSTE), 167, *rue St-Jacques.*

2041 — Portrait de Rembrandt, étude à l'aquarelle.

MAZOT (Mlle ANGÉLINE), 155, *rue St-Martin.*

2042 — *Bouquet de roses cent feuilles et de roses mousseuses, d'après nature; aquarelle.

MÉCHIN (Mlle CLARISSE), *à Batignolles*, 31, *rue Truffaut.*

2043 — Corbeille de fleurs, d'après Van Huysum; porcelaine.

MÈGE (Mme L.), 46, *rue Sainte-Anne.*

2044 — Des fleurs; aquarelle.

MERCURI (PAUL), 27, *passage Tivoli.*

2045 — La vierge d'Orléans, d'après Raphaël; dessin.

Digitized by Google

2046 — Portrait de Mme ...; dessin à la mine de plomb.

2047 — Idem de Mme ...; idem.

2048 — Idem de Mlle ...; idem.

2049 — Idem de Mlle ...; idem.

2050 — Idem de Mlle ...; idem.

(*voir page* 294.)

MICHELIN (JULES), 139, *rue Montmartre.*

2051 — *Dix dessins à la mine de plomb, vues diverses; *même numéro.*

MILLET (FRÉDÉRIC), 58 *bis*, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

2052 — LL. AA. RR. Madame la duchesse d'Orléans et Mgr le comte de Paris à l'asile Cochin, faubourg Saint-Marcel; aquarelle.

Sans autre escorte que les habitants de ce quartier populeux, la princesse et son fils arrivèrent dans cet asile à une heure, le 30 avril 1841, où ils furent reçus par M. le comte de Rambuteau, préfet de la Seine, et les dames composant le comité des asiles. Plus de sept cents enfants des deux sexes étaient présents à cette fête de famille où chaque asile de Paris avait envoyé des représentants en tête desquels un enfant portait un drapeau avec le numéro de son asile.

(Appartient à S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans.)

2053 — Portrait de Mlle G... N...; grande aquarelle.

2054 — Trois miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme...
2° Idem de Mlle M...
3° Idem de Mlle B. E...

MILLET (JEAN-FRANÇOIS), 5, *rue Princesse.*

2055 — La leçon d'équitation; pastel.

(*voir page* 164.)

Digitized by Google

MIRBEL (Mme DE), 72, *rue St-Dominique-St-Germain.*

2056 — Portrait de Mme Guizot; miniature.

2057 — Idem de Mme Martin du Nord, id.

2058 — Idem de Mme la baronne Nathaniel de Rothschild; miniature.

2059 — Portrait de Mme Le Roy, miniature.

2060 — Idem de M. Le Normand, idem.

2061 — Idem de M. le comte Guy de la Tour; id.

2062 — Idem de M. de Rasse; idem.

MOINE (ANTONIN), 12, *rue Bellefond.*

2063 — Jouvenceau; pastel.

2064 — Jouvencelle; idem.

2065 — Portrait de Mme ...; pastel.

MOLLER (JOHANNES), 18, *rue Taranne.*

2066 — Trois miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. L...;
2° Une petite fille avec un chien, d'après M. Gué;
3° Portrait de Mlle S...

MONVOISIN (Mme), 42, *rue du Dragon.*

2067 — Deux porcelaines; *même numéro.*

1° *Tête de Vierge; d'après Raphaël.
2° *Tête d'Italienne.

MULLER (CHARLES-FRANÇOIS), 19, *boulevart Saint-Denis.*

2068 — Deux miniatures; *même numéro.*

1° Portrait d'homme.
2° Idem de femme.

Digitized by Google

MULLER (CHARLES-LOUIS), 7, *chemin de ronde de la barrière de Clichy.*

2069 — Chérubin; pastel.

(*Voir page* 169.)

MULLER (RODOLF), 35, *rue de Suresne.*

2070 — *La vallée des cascades à Tivoli; aquarelle.

2071 — *Partie du Forum Romanum, avec le Colysée, et de l'arc de Constantin sur la Via Sacra, idem.

2072 — Le temple de Parthénon à Athènes.

2073 — *Le port du Pirée; on voit Athènes dans le lointain; effet de crépuscule.

MULON (Mme), née ELISABETH PÊTRE, 7, *rue Buffault.*

2074 — Fleurs; aquarelles; *même numéro.*

MUTEL (Mlle HERMINIE), 38, *rue de l'Odéon.*

2075 — Cinq miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. V...
2° Idem de Mme T...
3° Idem de Mlle C. H...
4° Idem de M. lieutenant-général marquis de L..
5° Idem de Mme V...

NEGELEN (J.-M.), 69, *rue Neuve-des-Mathurins.*

2076 — Portrait de Mme Albert; pastel.

2077 — Idem de Mlle Carlotta Grisi.

Digitized by Google

NICOLAS (JULES), 28, *rue de Paradis-Poissonnière.*

2078 — Paysage composé; porcelaine.

NOGUÈS (M.-J.), 24, *rue de Rivoli.*

2079 — Portrait de miss Ward; pastel.

NOUGUEZ (PIERRE-JEAN-LOUIS-ÉDOUARD), *à Versailles, 65 bis, avenue de St-Cloud.*

2080 — Hommage à Jeanne d'Arc; porcelaine.

OBERLIN (Mlle AMÉLIE-PAULINE), 14 *bis, rue Neuve-St-Nicolas.*

2081 — Fleurs et fruits; porcelaine.

OLIVIER (JEAN-CHARLES), 5, *quai Voltaire.*

2082 — Portrait en pied de Mme la comtesse de P...; aquarelle.

2083 — Portrait en pied de Mme L...; aquarelle.

ORSCHWILLER (HIPPOLYTE D'), 5, *place Favart.*

2084 — Intérieur d'étable; aquarelle.

2085 — Un pâturage; idem.

ORTLIEB (D.), *chez M. Alphonse Saint-Martin, 6, rue de Seine.*

2086 — Quatre dessins à la sépia.

Vues prises dans les montagnes des Vosges.

Digitized by Google

PAIGNÉ (Mlle OCTAVIE), *à Metz; et à Paris, 5, rue St-Benoît.*

2087 — Extase de sainte Elisabeth de Hongrie; pastel.

2088 — Des fleurs; pastel.

2089 — Idem; idem.

PANNIER (JACQUES-ÉTIENNE), 44, *rue St-Louis.*

2090 — Portrait de Mme B..., pastel.

PASSOT, 24, *rue du Mail.*

2091 — Cinq miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. Henri Etienne, député de la Meuse.
2° Portrait de Mme L. E...
3° Idem de MM. Ol. et On. de Las Marismas.
4° Idem de Mme Ch. R...
5° Idem de lady S...

PASTIER (EMMANUEL), 3, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

2092 — *Un militaire offrant de l'or à une jeune femme, d'après Terburg; porcelaine.

2093 — *Un jeune enfant en prière, d'après Philippe de Champaigne; porcelaine.

PATÉ (Mme FÉLIX), née COURTEPÉE, *à Villeneuve-sur-Lot (Lot-et-Garonne); et à Paris, chez Mme Courtepée, 1, rue des Juifs.*

2094 — Vue du pont de Villeneuve-sur-Lot (Lot-et-Garonne); aquarelle.

Digitized by Google

PERNOT (FRANÇOIS-ALEXANDRE), 7, *rue St-Hyacinthe-St-Michel.*

2095 — Vue des chutes de la Clyde, dans les montagnes de l'Ecosse; dessin.

2096. — Souvenir d'un des vieux châteaux des bords du Rhin; aquarelle.

(*voir page* 176.)

PETIT (VICTOR-JEAN-BAPTISTE), 9, *rue d'Astorg.*

2097 — *Vue d'une partie des ruines de l'abbaye de Dilo (Yonne); aquarelle.

2098 — *Vue d'un pont-aqueduc, sur la rivière d'Yonne, près du village de Montreuillon (Nièvre); aquarelle.

« Cet ouvrage, très remarquable, sert au passage d'une » rigole d'alimentation, formée d'une prise d'eau faite » à la même rivière d'Yonne, à 12 kilomètres environ en » amont et aboutissant au bief de partage du canal du » Nivernais, à 16 kilomètres de distance en aval.

» L'élévation de la cuvette, au-dessus du niveau de la » rivière, est de 35 mètres; la longueur totale du pont est » de 150 mètres. »

PIOT (Mme ADÈLE), 12, *rue des Fossés-Montmartre.*

2099 — Bouquet de roses; aquarelle.

PLUCHART (Mme FLORE A.), 120, *rue du Faubourg-St-Martin.*

2100 — La couronne des champs; aquarelle.

Digitized by Google

POISSANT (Mlle ADÈLE), 38, *rue du Bac*.

2101 — Quatre portraits en miniature; *même numéro*.

POLLET (VICTOR), 19, *rue Meslay*.

2102 — Portrait de M. P...; aquarelle.

2103 — Idem de M. P...; idem.

POMMAYRAC (PAUL DE), 20, *rue de La Bruyère*.

2104 — Cinq miniatures; *même numéro*.

1° Portrait de M. le baron S...
2° Idem de Mme la baronne de L...
3° Idem de M. Jules B...
4° Idem de M. F. T...
5° Idem de Mme F. T...

POULET (PIERRE-MARIE), 117, *rue du Faubourg-St-Honoré*.

2105 — Les danseurs à Caen; aquarelle.

R. DE G. (Mme),

2106 — Études de champignons, d'après nature; aquarelles.

2107 — Idem, idem; idem.

RASE (Mme), née ALEXANDRINE LEROY, *à Belleville*, 9, *rue de la Villette*.

2108 — L'ange et l'enfant, d'après M. Bezard; porcelaine.

« Et, déployant ses blanches ailes,
» L'ange, à ces mots, a pris l'essor
» Vers les demeures éternelles :
» Pauvre mère, ton fils est mort. »

(*Poésies de* J. REBOUL.)

Digitized by Google

REBOURS (Mme ALEXANDRINE-ESTHER), 35, *rue du Faubourg-St-Jacques.*

2109 — Bouquet de giroflées; aquarelle.

RIBAULT (AUGUSTE), 5, *rue de l'Ancienne-Comédie.*

2110 — La chute des réprouvés, d'après Rubens; dessin à la sépia.

ROGER (PAUL), 13, *rue Childebert.*

2111 — Le jardin; aquarelle.

2112 — La captive; idem.
(VICTOR HUGO.— *Les Orientales.*)

2113 — Baigneuses; aquarelle.

ROGIER (CAMILLE), 36, *rue de la Victoire.*

2114 — Scènes et costumes turcs; études d'un voyage en Orient; aquarelles.

ROLLAND (ANDRÉ), *à Metz; et à Paris, chez M. Guillemin*, 20, *boulevart Bonne-Nouvelle.*

2115 — Un village lorrain; pastel.

2116 — Les chevriers; pastel.

2117 — Étude de chêne, d'après nature; pastel.

ROUCHIER-JASER (Mme), *à Nancy*, 4, *place d'Alliance.*

2118 — Trois portraits en miniature; *même numéro.*

SARDOU (CHARLES), 66, *rue de la Madeleine.*

2119 — Portrait de M. B...; pastel.

2120 — Portrait de M. G..., ex-sociétaire du Théâtre-Français; pastel.

Digitized by Google

SERRET (Mlle E.), 1, *rue Bourdaloue.*

2121 — Jeune fille; pastel.

(*voir page* 204.)

SEWRIN (EDMOND), 18, *rue Las-Cases.*

2122 — Le pâtre et l'épervier; pastel.

2123 — Portrait de Mme ...; idem.

2124 — Portrait de Mme ..; idem.

SOLTAU (HERMANN-WILHELM), *à Hambourg; et à Paris, chez M. Hollier*, 56, *rue de Provence.*

2125 — Lettre de reconnaissance de la ville de Hambourg (1), remise au Roi le 27 novembre 1843; diptyque sur vélin.

Dans ce cadre sont réunis les différents styles d'architecture qui se sont succédé en France depuis la renaissance sous François Ier, jusqu'aux règnes de Louis XV et de Louis XVI. On y reconnaît l'époque de Louis XVI à la base, celle de Louis XIV (Versailles) au point de

(1) Traduction de la lettre :

« Le 8 mai 1843, anniversaire du jour où la clémence » de Dieu mit fin à l'horrible incendie qui, depuis la nuit du 4, » dévorait la ville, le sénat et la bourgeoisie de Hambourg » résolurent à l'unanimité d'offrir à Sa Majesté le très-haut et » très-puissant roi des Français Louis-Philippe Ier, et à son peu- » ple magnanime, l'expression d'une reconnaissance aussi juste » que profondément sentie.

» Leurs dons, aussi prompts que larges, ont puissamment con- » tribué à soulager bien des infortunes, à sécher bien des larmes, » et le présent acte n'en est que le témoignage authentique et » solennel.

» Fait sous notre sceau d'état, et signé par le bourgmes- » président en chef du sénat.

» Le sénat de la ville libre anséatique de Hambourg.

Digitized by Google

milieu, et enfin l'époque de François Ier dans le couronnement.

Le bas-relief représente la France appelant Paris, Bordeaux, le Hâvre, Lyon, Marseille et d'autres villes au secours de la ville de Hambourg. L'enfant que tient par la main la ville de Paris, et qui porte un bouclier au chiffre L. P., représente la famille royale rivalisant avec le pays pour secourir le malheur.

L'Océan et le Rhin, limites capitales du royaume, remplissent les corniches; au-dessous de l'Océan se trouvent les armoiries de Montpellier; au-dessus celles d'Alger. Le dauphin, dans un champ bleu, représente la ville de Cette. Au milieu on voit Nantes et Rouen. Au-dessous du Rhin, Colmar, et au-dessus Strasbourg, villes dont la noble sympathie pour le désastre s'est si bien manifesté; puis la Charte et le Coq gaulois.

L'allégorie qui occupe la partie supérieure représente Minerve, protectrice des arts, la Paix qui écrase l'hydre de la Discorde, et les Vertus viriles déposant leurs dons sur l'autel de la gratitude.

La colonne de Juillet, érigée en 1840 à la mémoire des victimes des trois jours, sert d'initiale à la lettre (1).

SOULÈS (EUGÈNE), 69, *rue Neuve-des-Petits-Champs*.

2126 — Vue de Paris prise du pont du Carrousel; aquarelle.

2127 — Vue prise aux environs de Saint-Bertrand de Comminges, dans les Pyrénées; aquarelle.

2128 — Vue de l'église de Louviers, en Normandie; aquarelle.

---

(1) Cette lettre est enfermée dans un coffret fait du bois provenant de la maison de ville incendiée; les bas-reliefs incrustés des deux côtés, et dont la matière provient du bronze des cloches fondues, sont de M. Schwanshaler, sculpteur de Munich.

Digitized by Google

SUTER (J.), *à Lauzanne ; et à Paris, 47, rue des Martyrs.*

2129 — Margrita ; aquarelle.

Portrait de Mlle Margrita Blatter, fille du maître de poste d'Unterseen, dans le canton de Berne.

« Avez-vous vu dans les montagnes
» La jeune fille au teint rosé
» Qui brille parmi ses compagnes
» De tout l'éclat de la beauté?
» C'est dans sa modeste parure
» Telle que d'abord Faust l'aima,
» La Marguerite chaste et pure
» Que l'esprit de Goethe enfanta. »
(Souvenir de Suisse.)

TARDIF (HENRY), 100, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

2130 — Vue d'Islande ; aquarelle.
(voir page 209.)

THEVENET (JEAN-BAPTISTE), 22, *rue Vivienne.*

2131 — Cinq miniatures ; *même numéro.*

1° Portrait de Mme D...
2° Idem de Mme la comtesse de R...
3° Idem de M. le comte G. de L...
4° Idem de M. L...
5° Idem de M. Thénot.

THIERRY (Mme CLÉMENTINE), 29, *rue des Ecouffes.*

2132 — *Fleurs ; aquarelle.

2133 — * Idem ; idem.

TIPHAGNE (ADRIENNE-EDMOND), 12, *rue des Magasins.*

2134 — Corbeille de fleurs, d'après Van-Spaendonck ; porcelaine.

Digitized by Google

TOURNANT (ALCIME), 5, *quai Voltaire.*

2135 — Quatre miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de M. Saint-P...
2° Idem de Mlle E. T...
3° Idem de M. S...
4° Idem de Mlle F. O...

TOURNEUX (EUGÈNE), 100 *bis*, *rue du Bac.*

2136 — *Une Bohémienne; pastel.

2137 — *Etude de femme; id.

2138 — Melchior et Balthazar, deux rois mages; pastel.

2139 — Portrait de M. D...; pastel.

TRUCHY (Mlle PRUDENCE), 25, *rue Servandoni.*

2140 — Vase de fleurs; aquarelle.

TYR (GABRIEL), 105, *rue du Faubourg-St-Denis.*

2141 — Portrait d'homme; dessin.

VALLOU DE VILLENEUVE (J.), 28, *rue des Moulins.*

2142 — *Les petits poulets; aquarelle.

(*voir page* 215.)

VAN GEHNEN (Mlle PAULINE), 15, *rue des Martyrs.*

2143 — Quatre miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mme B. d'H...
2° Idem de M. A. M...
3° Idem de Mme A. M...
4° Idem de M. C. J...

Digitized by Google

VARENNE (Mlle ELISA DE), 2, *rue Bleue.*

2144 — Portrait de femme; pastel.

2145 — Tête de jeune fille; idem.

(*voir page* 217.)

VARIN (AMÉDÉE), 14, *rue de Pontoise.*

2146 — Les vertus théologales; dessin.

VIDAL (V.), 14, *rue de Chabrol.*

2147 — Frasquita; pastel.

2148 — Needjmé; idem.

2149 — Noëmi; idem.

2150 — Petit Tony; idem.

2151 — Portrait de M. Melesville; pastel.

VILDÉ (Mlle CLAIRE), 47, *rue de Verneuil.*

2152 — Quatre miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mlle C. V...
2° Idem de Mme B...
3° Idem de M. N...
4° Idem de Mme N...

VOGT (CH.), 6, *rue de Provence.*

2153 — Portrait de Mme H. B...; dessin.

WACQUEZ (ADOLPHE-ANDRÉ), 8, *rue Mabillon.*

2154 — La courtisanne; dessin d'après Sigalon.

WEBER (Mlle JULIE), 14, *rue du Roule.*

2155 — Groupe de raisins; aquarelle.

2156 — Roses trémières; id.

Digitized by Google

SCULPTURE

ET GRAVURE EN MÉDAILLES.

ADAMA, 55, *rue Saint-André-des-Arcs.*

2157 — Nicolas Copernic, né en Pologne en 1473, mort en 1543; médaillon en plâtre, d'après un croquis de la Bibliothèque Royale.

« D'un seul trait de génie, il brisa les erreurs des » siècles, dévoila le secret de la nature, et expliqua le » système du créateur. Il a découvert cette loi d'unité » et d'harmonie qui servira de base à toutes les recher- » ches de la raison humaine. »

(J. Ceyrerl.)

ANONYME.

2158 — Un bénitier; bas-relief en plâtre.

AUBRY (PIERRE-ALEXANDRE-VICTOR), 19, *rue Neuve-des-Mathurins.*

2159 — Buste de M. F...; marbre.

2160 — Petit chien épagneul formant un arrêt de côté; groupe marbre.

BARTOLINI, *à Florence; et à Paris, chez M. Lehmann, 8, rue Neuve-Bréda.*

161 — Buste de Mme la comtesse d'A...; marbre.

ER (FRANÇOIS-ANTOINE), 254, *rue St-Martin.*

— Portrait de M. Favard, chef d'institution; illon en bronze.

Digitized by Google

BOITEL (ISIDORE-ROMAIN), 5, *rue de Malte*.

2163 — Tête de l'Enfant-Jésus; petit buste en bronze.

BONNASSIEUX (J.-M.), 57, *rue du Cherche-Midi*.

2164 — David; statue en marbre.

2165 — Buste de Mme la comtesse de C...; marbre.

2166 — Tête d'étude; marbre.

BORREL (VALENTIN-MAURICE), 2, *rue d'Anjou-Dauphine*.

2167 — Cadre contenant sept médaillons et six médailles en bronze.

Sept médaillons :

1° Portrait de la reine des Fran
2° Portraits de LL. AA. RR. M[illegible] duc de Nemours et Mgr. le comte de Paris.
3° Portrait de M. Meyerbeer;
4° Idem de M. Angebeam, évêque d'Angers;
5° Minerve, modèle;
6° Portrait;
7° Idem.

Six médailles :

1° Portrait de M. Bouvard, astronome, et revers;
2° Idem de M. Angebeam, évêque d'Angers, et revers;
3° Portraits de LL. AA. RR. Mgr. le duc de Nemours et Mgr. le comte de Paris, et revers; loi de la Régence.

2168 — Cadre contenant un médaillon en plâtre bronzé et deux médailles en bronze.

1° Portrait de M. le marquis de Larochejacquelin, député du Morbihan.
2° Portrait de M. le marquis de Larochejacquelin.
3° La reine d'Angleterre visite S. M. Louis-Philippe, roi des Français, au château d'Eu.

Digitized by Google

2169 — Cadre contenant un médaillon en plâtre bronzé et deux médailles en bronze.

1° Portrait de Cuvier;
2° Idem de Jussieu;
3° Idem de Haüy.

BOSIO (le baron), *au palais de l'Institut.*

2170 — L'Histoire et les Arts consacrant les gloires de la France; groupe en marbre.

(M. d. R.)

BREYSSE (REGIS), 57, *rue du Cherche-Midi.*

2171 — L'ange Gabriel; statue en marbre.

BRIAN (JOSEPH), 11, *rue du Nord.*

2172 — Buste de Crillon; plâtre.

BRIAN[illegible], 11, *rue du Nord.*

2173 — Buste de M. de Lamartine; marbre.

CABET (PAUL), 66, *rue d'Enfer.*

2174 — *Jeune voyageur aux tombeaux des Thermopyles; statue en bronze.

2175 — Buste de M. E. L...; bronze.

CAMAGNI, 22, *rue de Bondy.*

2176 — Buste du docteur Émile Lestrelin; marbre.

2177 — Buste de Buffon; plâtre.

CHAMBARD (LOUIS-LÉOPOLD), 9 *et* 11, *rue de l'Abbaye.*

2178 — Oreste poursuivi par les Furies; statue en marbre.

Digitized by Google

CLAIR (PIERRE), 30, *rue du Regard, faubourg St-Germain.*

2179 — La Sainte-Vierge-Marie; statue en plâtre.

CLÉSINGER (AUGUSTE STELLO), *à Besançon.*

2180 — Buste de M. Eugène Scribe, de l'Académie Française; marbre.

2181 — Buste de Mme la vicomtesse Marie de Valdahon; marbre.

COINCHON (THÉODORE), 49, *rue des Tournelles.*

2182 — Jeune enfant endormi sur un arbre; statuette en plâtre.

CONTOUR (ALPHONSE-JULES), 24, *rue Boucherat.*

2183 — *Une lionne; plâtre.

CUMBERWORTH (CHARLES), 2, *passage Cendrier.*

2184 — Paul et Virginie; groupe en plâtre.

DANIEL 15, *rue St-Germain-des-Prés.*

2185 — Cléopâtre; modèle en plâtre.

« Elle n'eut pas plutôt ôté les feuilles de dessus le » panier qu'elle aperçut le serpent : elle jeta un grand » cri, et présenta son bras nu à sa piqûre. »

(PLUTARQUE. — *Vie d'Antoine.*)

2186 — Buste de M. le comte Siméon, pair de France; marbre.

(Commandé par la Chambre des Pairs.)

2187 — Buste de Mme A... ; marbre.

Digitized by Google

DANTAN aîné, *avenue Ste-Marie*, 26, *faubourg du Roule*.

2188 — Louis de France, dauphin, fils de Louis XV; statue en plâtre.

(M. d. R.)

2189 — Marie-Josephe de Saxe, dauphine de France; buste en plâtre.

(M. d. R.)

2190 — Buste de Mme...; plâtre.

DANTAN jeune, 34, *rue St-Lazare*.

2191 — Adélaïde Kemble, dans le rôle de Norma; statue en marbre.

2192 — Buste de M. Thalberg; marbre.

2193 — Buste de M. G. Bentik; idem.

DANTZELL, 14, *rue de Savoie*.

2194 — Médaille de mariage de S. A. Mme la princesse Marie de Bade, marquise de Douglas; bronze.

DE BAY père, 37 *bis*, *rue Notre-Dame-des-Champs*.

2195 — Colbert; statue en marbre, destinée à la décoration de la salle des séances de la Chambre des Pairs.

(M. I.)

DE BAY (JEAN), 41, *rue Notre-Dame-des-Champs*.

2196 — Buste de Mustapha Ben-Ismaël; marbre.

(M. d. R.)

DEMAY (GERMAIN), 175, *rue Saint-Jacques*.

2197 — *Jaguar apercevant une proie; plâtre.

Digitized by Google

DESBOEUFS (A.), 18, *rue Larochefoucauld.*

2198 — Buste du lieutenant-général Jacqueminot; marbre.

DESPREZ (LOUIS), 92 *bis* et 102, *rue de Vaugirard.*

2199 — Etude de jeune garçon; plâtre.

DIEUDONNÉ, 9, *rue de Seine-Saint-Germain.*

2200 — Jésus-Christ au jardin des oliviers.

« 43.—Alors, il lui apparut un ange du ciel, qui le » vint fortifier. Et étant tombé en agonie, il redoublait » ses prières. »

(*Evangile selon saint Luc*, chap. XXII, § V.)

DOUBLEMARD (AMÉDÉE-DONATIEN), 7, *rue des Fontaines-du-Temple.*

2201 — Buste d'homme; étude en plâtre.

DROZ (JULES-ANTOINE), 32, *rue de l'Ouest.*

2202 — Mathieu Molé; statue en pierre pour l'Hôtel-de-Ville de Paris.

« *Stat mole immotus.....* »

(P.)

DUBOIS (JULES-CHARLES), 90, *rue de Vaugirard.*

2203 — Le Christ sur la croix; statue en bois.

(M. I.)

DUBOIS (EUGÈNE), 14, *rue Guénégaud.*

2204 — Cadre contenant deux médaillons, six médailles en bronze, et deux clichés d'étain.

DUBRAY (VITAL-GABRIEL), 33, *rue Meslay.*

2205 — Le joueur de trottola; statue en plâtre.

Digitized by Google

DUBUFE (Mme ÉDOUARD), née JULLETTE ZIMMERMANN, 34, *rue St-Lazare*, 7, *cour d'Orléans*.

2206 — Buste de M. Paul Delaroche; marbre.

2207 — Sept médaillons en plâtre; portraits; *même numéro*.

DUMONT (AUGUSTE), 27, *rue Saint-Guillaume*.

2208 — *Etude de jeune femme; statue en marbre.

2209 — *Tête de femme; étude; idem.

ETEX (ANTOINE), 48, *rue de l'Ouest*, et 3, *rue du Petit-Bourbon*.

2210 — Buste de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans; marbre.

2211 — Buste de M. Odilon-Barrot; marbre.

2212 — Idem de M. Sapey; idem.

2213 — Idem de Mme Ad. B...; idem.

(*voir page* 80.)

EVRARD (VICTOR), 7, *rue du Grand-Prieuré*.

2214 — *Martyre de saint Jacques le Mineur; statue en plâtre.

« L'an 62, le grand prêtre Ananus contraignit l'apôtre saint Jacques, évêque de Jérusalem, à s'expliquer sur la foi chrétienne, du haut de la terrasse du » temple, devant tout le peuple assemblé. Saint Jacques rendit témoignage à l'Evangile, et plusieurs se convertirent; mais les Scribes et les Pharisiens se jetèrent » tout-à-coup sur l'apôtre et le précipitèrent, après » avoir ordonné à la foule de l'achever, en le lapidant. »

(*Vies des Saints.*)

Digitized by Google

FAMIN (PIERRE-AUGUSTE), 1, *rue de Berlin.*

2215 — Médaillon de feu M. le général Thouvenel; marbre français.

FEUCHÈRE (JEAN), 18, *rue Royale.*

2216 — Bossuet; statue en plâtre pour la fontaine de la place Saint-Sulpice.

(M. I.)

2217 — Episode de l'enlèvement des Sabines; groupe en bronze.

FOYATIER (DENIS), 32, *rue Madame.*

2218 — Etienne Pasquier; statue en marbre, pour le palais de la Chambre des Pairs.

(M. I.)

2219 — Buste de Mme F...; marbre.

GARRAUD (J.)

2220 — Le marquis de Laplace; statue en marbre pour l'Observatoire de Paris.

(M. I.)

GATTEAUX (JACQUES-ÉDOUARD), 35, *rue de Lille.*

2221 — Pomone; statue en marbre.

2222 — Buste de Sédaine; marbre.

2223 — Buste de Michel-Ange; bronze.

2224 — Le chevalier d'Assas; statuette en bronze.

2225 — Le lieutenant de marine Bisson; idem.

(Ces objets ont été fondus par M. Leroy et ciselés par M. Gratpunche.)

GAYRARD, *au palais de l'Institut.*

2226 — L'évêque d'Hermopolis; statue en marbre.

Digitized by Google

2227 — Henri IV combattant à Arques; bas-relief en plâtre.

(Ce bas-relief doit être sculpté en pierre et placé sur une des portes des ruines du château d'Arques.)

GECHTER (TH.), 63, *quai Valmy*.

2228 — La Madeleine méditant sur les Saintes-Ecritures; statue en marbre.

GEEFS (GUILLAUME), *à Bruxelles; et à Paris, chez M. Lagache*, 64, *rue de Grenelle-Saint-Germain*.

2229 — Geneviève de Brabant; groupe en marbre.

2230 — Buste de S. M. le roi des Belges; marbre.

2231 — Buste de S. M. la reine des Belges; marbre.

GOURDEL (JULIEN-JEAN), 9 *et* 11, *rue de l'Abbaye*.

2232 — *Jeune fille jouant avec un chien; statue en plâtre.

GRAMZOW, *à Berlin*, 9, *neue Wilhemstrasse; et à Paris, chez M. Franck*, 31, *rue de l'Est*.

2233 — *Pêcheur napolitain s'appuyant sur un aviron, buvant dans sa buraggia; statue en plâtre.

2234 — *Jeune fille, assise sur un fragment de colonne, tressant ses cheveux; statue en plâtre.

GRASS (A.), 16, *rue de Bussy*.

2235 — Petite paysanne bretonne; statue en marbre.

« Ses cheveux noirs retombaient par mèches ondu-

Digitized by Google

» leuses jusque sur son cou; une simple chemise serrait sa taille frêle, et sa courte jupe laissait voir tout » entières ses jambes brunes. Elle nous regardait, la » tête élégamment penchée, comme un oiseau qui » écoute, et ses deux petites mains posées sur une » baguette blanche. Un de ses pieds était replié sous » elle, et l'autre pendant, dans une gracieuse nonchalance, jouait avec des débris humains.

(EMILE SOUVESTRE. — *Les derniers Bretons.*)

2236 — Un buste de Mlle ...; plâtre.

GUILLOT (A.), 16, *rue de l'Ouest.*

2237 — Buste de M. Bourgelat; marbre.

2238 — Buste de Mme E... de L...; marbre.

HALIBURTON (JOSEPH), 22, *rue du Foin.*

2239 — Portrait de M. V... P...; médaillon en plâtre.

HUGUENIN (VICTOR), 236, *rue St-Jacques.*

2240 — Buste de Cuvier; marbre.

HUDSON (ARISTIDE), 2 *bis*, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

2241 — Le Christ; statue en plâtre.

» 28. — Ils lui ôtèrent ses habits, et le revêtirent d'un » manteau d'écarlate;

» 29. — Puis, ayant fait une couronne d'épines entre» lacées, ils la lui mirent sur la tête, avec un roseau » dans la main droite. Et, se mettant à genoux devant » lui, ils se moquaient de lui en disant: Salut au Roi » des Juifs. »

(*Evangile selon saint Mathieu*, chap. XXVII, § III.)

Digitized by Google

BACQUOY (GEORGES), 30 *bis*, *rue Madame*.

2242 — Le Génie de la guerre; groupe en plâtre.

Appuyé sur le drapeau national, surmonté du coq gaulois et armé d'une épée flamboyante, il soumet les Arabes. L'Africain, dompté, se rend, et vient déposer aux pieds du Génie, en signe de soumission, son yatagan.

(M. I.)

JALEY (J.-L.-N.), 13, *rue Lafayette*.

2243 — S. A. R. Mgr le duc d'Orléans; statue en marbre pour le palais de la Chambre des Pairs.

(Commandée par la Chambre des Pairs.)

JANET (HENRI-JULES), 20, *rue Neuve-St-Georges*.

2244 — *Étude de dromadaire; plâtre.

JEHOTTE (LOUIS), *à Bruxelles*.

2245 — Un enfant retenant un épagneul; groupe en marbre.

JOUFFROY, 3, *rue de l'Est*.

2246 — Baptistère pour Saint-Germain-l'Auxerrois, invention à la croix; groupe en marbre exécuté d'après une composition de Mme de Lamartine.

(M. I.)

2247 — Buste du lieutenant-général comte Merlin, pair de France; marbre.

KLAGMANN (JULES), 11, *rue du Nord*.

2248 — Cadre de médaillons contenant deux modèles de médailles et quatre cavaliers provenant d'un vase exécuté pour feu S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans.

Digitized by Google

LEBROC, *rue de La Tour-d'Auvergne*, 1, *cité Rodier*.

2249 — Le géant Encelade foudroyé par Jupiter; figure en plâtre.

LEGENDRE-HÉRAL, *au palais de l'Institut, pavillon de l'Ouest*.

2250 — *L'éveil de l'âme; statue en marbre.

MAGGESI, *à Bordeaux*.

2251 — Buste de M. le docteur A...; marbre.

2252 — Buste de Henri Fonfrède exécuté après sa mort; marbre.

2253 — Buste de M. D... G..., négociant de Bordeaux; marbre.

MAINDRON (ÉTIENNE-HIPPOLYTE), 27, *rue du Faubourg-St-Jacques*.

2254 — Velléda; statue en marbre pour le jardin du Luxembourg.

« Cette femme étoit extraordinaire. Elle avoit, ainsi » que toutes les Gauloises, quelque chose de capricieux » et d'attirant. Son regard étoit prompt, sa bouche un » peu dédaigneuse, et son sourire singulièrement doux » et spirituel. Ses manières étoient tantôt hautaines, » tantôt voluptueuses; il y avoit dans toute sa personne » de l'abandon et de la dignité, de l'innocence et de » l'art. J'aurois été étonné de trouver dans une espèce » de sauvage une connoissance approfondie des lettres » grecques et de l'histoire de son pays, si je n'avais su » que Velléda descendoit de la famille de l'archidruide, » et qu'elle avoit été élevée par un senani pour être attachée à l'ordre savant des prêtres gaulois. L'orgueil » dominoit chez cette barbare, et l'exaltation de ses » sentiments alloit souvent jusqu'au désordre.

....» Ah! si tu m'aimois, quelle seroit notre félicité :

Digitized by Google

» nous trouverions, pour nous exprimer, un langage » digne du ciel; à présent, il y a des mots qui me » manquent, parce que ton âme ne répond pas à la » mienne.

» La dernière fois, elle resta longtemps appuyée » contre un arbre à regarder les murs de la forteresse. » Je la voyois par une fenêtre, et je ne pouvois retenir » mes pleurs. Elle s'éloigna à pas lents et ne revint » plus. »

(CHATEAUBRIAND. — *Les Martyrs.*)

(M. I.)

MATHIEU-MEUSNIER, 35, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

2253 — Mort de Viala; statue en marbre.

« Juillet, 1793.... Cependant l'ennemi s'était em- » paré, malgré les efforts des assiégés, des barques lais- » sées sur la Durance à Avignon, et se préparait à tra- » verser cette rivière pour se rendre à Lyon. Le seul » moyen d'empêcher ce passage était de couper les » câbles qui servaient au trajet des bacs. Mais le feu le » plus violent, dirigé sur ce point, rendait cette entre- » prise très périlleuse, et faisait reculer les hommes les » plus hardis et les plus courageux. Un enfant donna » l'exemple du dévouement.

» Joseph-Agricole Viala d'Avignon se présente pour » couper le câble. On refuse de l'exposer à une mort » certaine; mais le jeune héros, blessé de ce refus » qui outrageait son courage, se saisit d'une hache qu'il » enlève des mains d'un sapeur, se précipite vers la » Durance, s'approche du poteau auquel la corde du » bac est attachée, et alors qu'il faisait de grands efforts » pour couper le câble, il essuye tout le feu de l'en- » nemi; une balle lui traversa la poitrine. Frappé à » mort, la hache lui échappe; il chancelle et s'écrie: « Ils ne m'ont pas manqué, mais je suis content, je » meurs pour mon pays; et il expire. »

(*Victoires et Conquêtes.*)

Digitized by Google

MENE (PIERRE-JULES), 7, *rue du Faubourg-du-Temple.*

2256 — *Chasse au cerf; groupe en bronze.

2257 — *Jaguar du Brésil; bronze.

2258 — *Biche mâle; idem.

MOLCHNETH (DOMINIQUE), 18, *rue de Babylone.*

2259 — Le maréchal Bessières, duc d'Istrie; statue en marbre pour la ville de Cahors.

MOORE (CHRISTOPHE), *à Londres; et à Paris, chez M. Stephens*, 26, *rue Neuve-de-Luxembourg.*

2260 — Buste de Mme la comtesse de Charlemont, dame-d'honneur de S. M. la reine d'Angleterre; marbre.

(Appartient à S. M. la reine d'Angleterre.)

2261 — Buste du fils aîné du général Bacon; marbre.

2262 — Buste du père Mathew, l'apôtre de la tempérance; plâtre.

2263 — Buste de lord Plunket, membre de la chambre des pairs britannique et ancien chancelier d'Irlande; plâtre.

OGÉ (P.-M.), 84, *rue de Vaugirard.*

2264 — Tête d'étude; plâtre.

2265 — Buste de M. G..., idem.

OTTIN (A.), 16, *rue de l'Ouest.*

2266 — *Ecce Homo;* statue en marbre.

« — Jésus sortit donc, portant une couronne d'épines

» et un manteau d'écarlate ; et Pilate leur dit : Voici » l'homme ! »

(*Evangile selon saint Jean*, chap. XIX, § 1.)

PETIT (JEAN), 8, *rue de Fleurus*.

2267 — * L'Ange gardien protégeant le sommeil d'un enfant ; groupe en plâtre.

2268 — Un cadre contenant sept médaillons en plâtre, parmi lesquels on remarque les portraits de M. l'archevêque de Reims, de M. le maréchal Moncey, duc de Conegliano, et de M. Jouffroy, député.

PORCHER (FRÉDÉRIC), 27, *rue Richer*.

2269 — Jésus-Christ guérissant les malades ; bas-relief en plâtre.

RAGUENEAU, 10, *rue de Harlay, au Marais*.

2270 — Sainte-Famille ; bas-relief en plâtre.

RAMUS (JOSEPH-MARIUS), 100, *rue du Cherche-Midi*.

2271 — Portalis ; statue en marbre, destinée à la décoration du palais de la Chambre des Pairs. (M. I.)

2272 — Les Arts ; statue en marbre.

2273 — La Bienfaisance ; idem.

REVILLON (JEAN), 9, *rue des Filles-du-Calvaire*.

2274 — Tête d'étude de femme ; médaillon en plâtre.

Digitized by Google

RINALDI, *à Rome; et à Paris, hôtel de Nantes, rue des Bons-Enfants.*

2275 — Céphale et Procris; groupe en marbre.

2276 — Rébecca; statue en marbre.

ROCHET (LOUIS), 50, *rue des Marais-St-Martin.*

2277 — Saint Caprais, premier évêque d'Agen, et martyr; statue en pierre.

« Comme il s'était retiré de la ville d'Agen pour fuir » les persécutions que Dacien, le gouverneur, faisait » éprouver aux chrétiens, un jour qu'il était sur le som- » met d'une montagne, il aperçut le supplice que l'on » faisait subir à sainte Foy. Animé par le courage de la » sainte, il se prosterne en demandant à Dieu la grâce » de la fermeté et de la persévérance pour soutenir un » semblable combat; et, rentrant aussitôt dans la ville, » il alla se déclarer chrétien devant le tribunal du gou- » verneur. »

(*Vie des Saints.*)

(M. I.)

2278 — *Saint François d'Assise; statue en plâtre.

« O Jésus! tu es ma vie! tu es mon âme! »

ROUILLARD (PIERRE-LOUIS), 31, *rue de l'Odéon.*

2279 — Dromadaire couché; étude en plâtre.

2280 — Buffle couché; idem.

2281 — Chien de Terre-Neuve; idem.

SCHEY (JEAN), feu.

2282 — Buste colossal de l'auteur; plâtre.

Digitized by Google

SCHOENEWERK (ALEXANDRE), 50, *rue des-Marais-St-Martin.*

2285 — *La fille de Jephté; groupe en plâtre.

« 37. — Accordez-moi seulement, ajouta-t-elle, la » prière que je vous fais : laissez-moi aller sur les mon- » tagnes pendant deux mois, afin que je pleure ma » virginité avec mes compagnes.

» 38. — Jephté lui répondit : Allez; et il la laissa » libre pendant ces deux mois. Elle s'en alla donc avec » ses compagnes et ses amies, et elle pleurait sa virgi- » nité sur les montagnes. »

(*Les Juges*, chap. XI.)

2284 — Buste de Mlle P... M...; plâtre.

2285 — Idem de M. E... M...; idem.

SORNET, 75, *rue de Vaugirard.*

2286 — Buste de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans; marbre.

(M. d. R.)

SUC (ÉTIENNE-ÉDOUARD), *chez M. A. Dauvergne*, 57, *rue Hautcville.*

2287 — La Mélancolie; statue en plâtre.

TOUSSAINT (ARMAND), 30, *rue de Bellefond.*

2288 — Buste du docteur A... F...; plâtre.

TROUILLARD (GUSTAVE), 20, *rue du Petit-Thouars.*

2289 — Buste de M. H. G...; plâtre.

Digitized by Google

ARCHITECTURE.

BABENIER (ALEXANDRE-LOUIS), 40, *rue Meslay*.

2290 — Etudes sur la réunion du Louvre aux Tuileries.

1° Plan.
2° Vue perspective.
3° Idem.

BALTARD (VICTOR), 4, *rue de l'Abbaye*.

2291 — Etudes d'après les encadrements des loges de Raphaël au Vatican.

BERTHELIN (MAX), 68, *rue du Faubourg-Poissonnière*.

2292 — Deux dessins représentant le projet d'une fontaine à élever place Bellechasse, en face de l'église Sainte-Clotilde projetée.

BOESWILWALD, 26, *rue de la Roquette*.

2293 — Dessin de la porte Sainte-Anne ; l'église Notre-Dame de Paris.

CLERGET, 26, *rue des Saints-Pères*.

2294 — Sept dessins. — Restauration du temple de Diane Leucophryné à Magnésie du Méandre (Asie-Mineure).

Digitized by Google

COUDER (AMÉDÉE), 19, *rue Bleue*.

2295 — Projet d'embellissements partiels pour la cathédrale de Paris.

1° Le maître-autel.

2° La chaire.

3° Le banc-d'œuvre.

4° Tenue proposée pour les suisses aux solennités nationales.

5° Tenue aux fêtes de l'église.

6° La bannière de la Vierge.

7° Le dais.

DELBROUCK (ÉDOUARD), 10, *rue Sainte-Avoye*.

2296 — Porte d'Arroux à Autun (Saône-et-Loire).

Cette porte, construite par les Romains dans le VIIIe siècle de Rome, se reliait au moyen de tours carrées aux murailles d'Augustodunum, aujourd'hui Autun.

DENUELLE (ALEXANDRE), 18, *boulevart St-Denis, cité d'Orléans*.

L'art décoratif en Italie à différentes époques ; études.

2297 — Peintures antiques.

Décorations intérieures d'Herculanum et de Pompeï;

2298 — La peinture religieuse aux XIIIe et XIVe siècles.

Coupe d'une des travées de l'église de Saint-François-d'Assise, et détail d'une des voûtes dans la chapelle supérieure.

Les sujets de la voûte et ceux de l'élévation représentant l'Ancien-Testament furent peints par Cimabué vers l'an 1280. Giotto a peint la vie de saint François vers 1300.

Digitized by Google

2299 — La mosaïque aux XIIIe et XVe siècles.

1° Mosaïque qui décore le cul-de-four de l'abside de San Miniato à Florence ; XIIIe siècle.

2° Plafond de la sacristie de l'église de Saint-Marc à Venise, exécuté vers la fin du XVe siècle.

3° Vue perspective de la bibliothèque du Vatican, peinte par Frédéric Zuccari en 1590. (Cette étude n'a aucun rapport avec les deux précédentes.)

2300 — La renaissance au XVIe siècle.

Trois voûtes dont deux peintes par Raphaël, vers 1510, décorent deux des stances du Vatican ; la troisième, qui fait partie des stances Borgia, fut exécutée à la même époque par Pinturricchio, d'après les dessins de Raphaël.

DURUY (DOMINIQUE-JEAN), 8 *bis*, *rue de Madame*.

2301 — Projets d'hôpital pour sept cents malades.

1° Plan général du rez-de-chaussée.
2° Façade principale et coupe transversale.
3° Façade latérale et coupe longitudinale.

GARNAUD (A.), 3, *rue du Jardinet*.

2302 — Etude pour un projet de cathédrale.

JORET (HENRY), 7, *rue d'Orléans-St-Marcel*.

2303 — Antiquités de France, monument romain; détails de l'arc-de-triomphe d'Orange.

LACROIX (EUGÈNE), 41, *rue du Four-St-Germain*.

2304 — Projet d'une mairie pour le onzième ar-

Digitized by Google

rondissement de Paris, à exécuter sur la place Saint-Sulpice, vis-à-vis l'église.

1° Plans du rez-de-chaussée et du 1er étage.

2° Façade de la mairie, coupe longitudinale; façade sur la nouvelle rue Madame, coupe transversale sur les écoles et les préaux; plan de l'état actuel de la place Saint-Sulpice, et plan d'un nouvel alignement à donner à la place Saint-Sulpice.

MAGNE (AUGUSTE), 101, *rue Vieille-du-Temple*.

2305 — Projet d'un palais pour l'exposition des produits de l'industrie, l'exposition annuelle du Louvre, et pour servir de bazar après la durée de ces expositions.

1° Plans généraux indiquant les divers emplacements proposés. Façade et coupe générale.

2° Plan de détails du palais, et détail de la façade principale.

3° Perspective de la cour et d'une partie de galerie.

2306 — Projet d'un hôpital de convalescents à ériger sur l'emplacement des rues projetées dans la commune de Passy, près de l'arc-de-triomphe de l'Etoile, d'après le programme proposé par M. le docteur Magne.

1° Plan de détail du rez-de-chaussée.

2° Plan du 1er étage; élévation principale et coupe transversale.

3° Détails de la chapelle.

RENAUD (ÉDOUARD), 42, *rue Taitbout*.

2307 — Façade d'une maison construite à Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, n° 20.

(Les sculptures faites par M. Auguste Lechesne.)

Digitized by Google

2308 — Détails et travées du milieu au rez-de-chaussée.

2309 — Détails et travées du milieu du 1er étage.

2310 — Façade d'une maison construite à Paris, place Saint-Georges, n° 26.

2311 — Détails des travées de la même maison.

RUPRICH (ROBERT-VICTOR), 15, *rue St-Guillaume*.

2312 — Etat actuel de l'église des Templiers de Montsaunès, arrondissement de Saint-Gaudens, (Haute-Garonne).

1° Plan, coupe et détails.

2° Façade et détails.

(Architecture de la seconde moitié du XIIe siècle.)

SAULNIER (JULES), 6, *rue d'Assas*.

2313 — Projet de décoration d'un plafond pour un établissement public.

Digitized by Google

GRAVURE

AU BURIN, A L'AQUATINTA, ETC.

ALLAIS (JEAN-ALEXANDRE), 155, *rue de Sèvres.*

2314 — Rencontre d'Isaac et de Rebecca; gravure à la manière noire; d'après M. Bouterweck.

2315 — La prédiction accomplie; gravure à la manière noire; d'après M. Alphonse Roëhn.

AUBERT père (EUGÈNE), 3, *rue St-Thomas-d'Enfer.*

2316 — Paysage; d'après Salvator Rosa.

2317 — Idem; d'après Ruisdael.

2318 — Marine; d'après Joseph Vernet.

AUDIBRAN (ADOLPHE), 1, *rue d'Ulm.*

2319 — Sept portraits gravés; *même numéro.*

1° Portrait du Roi; d'après M. Winterhalter.

2° LL. AA. RR. Mgr. le duc d'Orléans et Mgr. le duc d'Aumale; d'après M. Philippoteaux.

3° Portrait de Barnave.

4° Idem du cardinal Sadolet.

5° Idem de Gaspard Marey, l'aîné, sculpteur d'après Carré.

6° Redditionde Madrid; d'après C. Vernet.

7° Bataille de Waterloo; d'après M. Steuben.

Digitized by Google

BIORDI (ANTONIO).

2320 — La descente de croix; d'après le tableau du chevalier don Antonio de Sequeira, peint à Rome en 1834.

BLANCHARD père (AUGUSTE-JEAN-BAPTISTE-MARIE), 30, *rue Jacob*.

2321 — Portrait d'Élisabeth de France, reine d'Espagne, fille de Henri IV, et femme de Philippe IV, roi d'Espagne; d'après Rubens.

BLÉRY (EUGÈNE), 11, *rue St-André-des-Arcs*.

2322 — Vue prise près de Thiers; eau-forte.

2323 — Le torrent; chemin de la Grande-Chartreuse de Grenoble; eau-forte.

2324 — Le vieux chêne; étude à Fontainebleau; eau-forte.

2325 — Le dessous de bois; étude à Fontainebleau; eau-forte.

BOUR (CHARLES), 32, *rue St-Benoît*.

2326—LL. AA. RR. Mgr. le duc d'Orléans et Mgr. le duc d'Aumale au col du Téniah de Mouzaïa (12 mai 1840); d'après M. Philippoteaux.

2327 — Défense du fort de Mazagran par cent vingt-trois soldats français contre douze mille arabes (2-6 février 1840); d'après M. Philippoteaux.

BRIDOUX (FRANÇOIS-AUGUSTIN), 9, *rue du Petit-Bourbon-S'-Sulpice*.

2328 — Une vierge; d'après Lady M. Alford.

2329 — Portrait de Laure; d'après Simon Memmi.

Digitized by Google

CAREY (CHARLES), 13, *rue Taranne.*

2330 — Des condottieri; d'après M. Baron; eau-forte.

CASTAN (EDMOND).

2331 — Les conscrits bretons; d'après M. Fortin.

CHOLET (SAMUEL), 48, *rue au Four-St-Germain.*

2332 — Le Petit-Trianon.

CHOLLET (ANTOINE-JOSEPH), 2, *rue Hautefeuille.*

2333 — Tête de Christ; d'après M. Colin.

COUSIN, 1, *place Lafayette.*

2334 — La mère de douleur; d'après Murillo.

DESMADRYL (CHARLES), 60, *rue des Tournelles.*

2335 — Portrait de M. l'abbé Coquereau; gravure à la manière noire; d'après M. Marzochi de Belluci.

DIEN (C.-M.-F.), *rue Taranne.*

2336 — Sainte Philomène; d'après la statue en marbre de M. Molchneht.

2337 — Portrait de M. Th. Burette; d'après M Guignet.

DOHERTY (THOMAS), *rue Racine.*

2338 — Sujet tiré de la Bible.

DUVAUX (JULES), 53, *rue du Bac.*

2339 — Un cadre contenant six gravures; eau-forte.

Digitized by Google

FORMSTER (ALFRED-WOLF), 29, *rue Montmorency.*

2340 — Vue de Constantine.

FOURNIER (NICOLAS-AMABLE), 10, *rue de la Grande-Chaumière.*

2341 — Oiseaux divers.

2342 — Un homard.

GIRARD (F.), 5, *rue Mignon.*

2343 — *Laissez venir à moi les petits enfants;* d'après M. Overbeck.

2344 — La cueille des figues; d'après M. Guët.

2345 —Conversation à la fontaine; d'après le même.

GIRARDET (PAUL), 15, *rue des Bernardins.*

2346 — Combat de l'Habrah (3 décembre 1835); d'après M. Horace Vernet.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé, *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

GOUJON-DEVILLIERS (ÉTIENNE), 24, *rue de la Montagne-Sainte-Geneviève.*

2347 — Louis VII se défend contre sept Sarrasins dans les défilés de Laodicée (1148); d'après M. Boisselier.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

GUESNU (HILAIRE), 301, *rue St-Martin.*

2348 — Intérieurs des cathédrales de Saint-Marc, à Venise et à Milan; d'après M. Hippolyte Sebron.

Digitized by Google

HEWITT (GEORGES), 8, *rue Grange-Batelière.*

2349 — Portrait de M. le maréchal comte Gérard; gravé sur cornaline rouge, avec deux épreuves.

HIMELY.

2350 — Cadre de trois gravures représentant:

1° Arc de Constantin, à Rome.
2° Porte de la bibliothèque du roi, au Louvre.
3° Façade de la cathédrale de Chartres.

HUGUENET (J.), 12, *rue de Fleurus.*

2351 — Élévation de la façade principale de Notre-Dame-de-Brou.

HURLIMANN (J.), 11, *rue du Four-St-Germain.*

2352 — Cadre de deux gravures représentant:

1° Portail de la cathédrale de Reims.
2° Portail de Notre-Dame de Paris.

JACQUEMIN (CYPRIEN), *rue Neuve-St-Étienne-du-Mont.*

2353 — Cadre contenant quatre camées gravés, représentant les portraits de Claude, Agrippine, Vitellius et Nicator, et les portraits du général Lafayette et du baron Xavier de Maistre.

JAZET (ALEXANDRE), 7, *rue de Lancry.*

2354 — Le départ des conscrits bretons; d'après M. Hippolyte Bellangé.

JAZET (EUGÈNE), 7, *rue de Lancry.*

2355 — Les apprêts de fête; d'après Léopold Robert.

Digitized by Google

JAZET (JEAN-PIERRE-MARIE), 7, *rue de Lancry*.

2356 — Le jour de Pâques à Saint-Pierre de Rome ; d'après M. Horace Vernet.

2357 — Les derniers moments de la reine Élisabeth d'Angleterre ; d'après M. Paul Delaroche.

LALAISSE (CHARLES), 45, *rue de Laharpe*.

2358 — Salle du grand conseil à Venise ; d'après M. A. Rouargue.

LAVOIGNAT (HIPPOLYTE), 31, *rue de la Cerisaie*.

2359 — Un cadre contenant dix-huit gravures sur bois : d'après les dessins de MM. Raffet, Decamps, et Dauzats, pour les campagnes d'Afrique de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans.

LEFÈVRE (ACHILLE), 10, *place St-Sulpice*.

2360 — Portrait de S. A. R. la princesse Marie d'Orléans ; d'après M. F. Winterhalter.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

2361 — Portrait de Jeanne d'Aragon ; d'après Raphaël.

LEROY (LOUIS), 29 *bis*, *rue Vanneau*.

2362 — Intérieur de forêt dans le Morvan ; eau-forte.

LEVY (GUSTAVE), 32, *rue St-Antoine*.

2363 — Portrait de Louis XIV, gravé sur acier ; d'après Philippe de Champagne.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

Digitized by Google

LORICHON (CONSTANT), 63, *quai de l'Horloge.*

2564 — La bénédiction; d'après Raphaël.

LOUIS (ARISTIDE).

2565 — Mignon regrettant sa patrie; d'après M. Ary Scheffer.

2566 — Mignon aspirant au ciel; d'après M. Ary Scheffer.

(Sujets tirés d'une ballade de GOETHE.)

MANCEAU (ALEXANDRE), 3, *place de la Sorbonne.*

2567—Agar dans le désert; d'après M. Murat.

MANDEL (ÉDOUARD), *à Berlin.*

2568 — Deux enfants jouant avec des fleurs; d'après E. Magnus.

2569 — Portrait du Titien; d'après le tableau du Musée de Berlin.

MARKS (W.), 205, *rue St-Dominique.*

2570 — Vue du palais de l'Escurial.

MARTINET (ACHILLE), 179, *rue St-Jacques.*

2571 — La Vierge au Palmier; d'après Raphaël; gravure au burin.

MARTINET (ALPHONSE), 3, *rue St-Thomas-d'Enfer.*

2572 — Jeune fille avec un chien; d'après M. Winterhalter; manière noire.

MARVY (LOUIS).

2573 — Sept paysages, eaux fortes; *même numéro.*

2574 — Deux paysages, eaux fortes; *même numéro.*

Digitized by Google

MERCURI (PAUL), *passage Tivoli.*

2375 — Portrait de Christophe Colomb ; gravure sur acier.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, par M. GAVARD.)

2376 — Portrait du Tasse.

(*voir page* 252.)

NORMAND aîné, 38, *rue St-Jacques.*

2377 — Plan et élévation du monument de Molière ; d'après les dessins de M. Visconti, architecte.

NORMAND (CHARLES-VICTOR), 38, *rue St-Jacques.*

2378 — Portrait de Michel-Ange, gravé et dessiné d'après l'original peint par lui-même, qui fait partie de la galerie du Capitole à Rome : gravure en taille-douce.

NYON jeune, 8, *rue du Jardinet.*

2379 — Vue prise d'après nature, aux gorges d'Apremont (forêt de Fontainebleau).

OLLIVIER (ÉMILE), 39, *rue de Lille.*

2380 — Frontispice de la *Statistique monumentale de Paris.*

« Dans cette composition, on a réuni sous une voûte » qui rappelle celle des Thermes, les principaux frag- » ments romains trouvés à Paris. Au fond, on aper- » çoit quelques grands monuments des différents siècles » chrétiens. »

Ouvrage publié sous les auspices du ministre de l'instruction publique, et par les soins du comité des arts et des monuments ; d'après les documents recueillis par M. Albert Lenoir.

Digitized by Google

OUTHWAITE (JOHN), 17 *bis*, *quai des Augustins*.

2381 — Six vues de la Normandie; d'après les dessins de M. Morel Fatio.

PANNIER (JACQUES-ÉTIENNE), 44, *rue St-Louis*.

2382 — Trois Portraits; *même numéro*.

1° Portrait de M. Fontaine.
2° Idem de Raphaël.
3° Idem du Poussin.

(Ces trois gravures font partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, par M. GAVARD.)

2383 — Portrait de Racine.

RANSONNETTE, 8, *rue du Figuier-St-Paul*.

2384 — Jésus et la Samaritaine; d'après M. Aligny.

2385 — Trois sujets pour *les Jardins* de Jacques Delille; d'après les dessins de M. Thénot; *même numéro*.

1° Vue prise dans le parc de Neuilly.
2° Jardin de l'ambassade de Prusse, quai d'Orsay.
3° Vue prise à Ermenonville.

REVEL (ALFRED), 13, *rue du Jardin-du-Roi*.

2386 — Paul Potter dessinant d'après nature, dans une prairie aux environs de La Haye; d'après M. Lepoittevin.

RIBAULT (AUGUSTE), 5, *rue de l'Ancienne-Comédie*.

2387 — Un cadre de sujets d'architecture et d'ornements.

1° Quatre planches d'architecture; gravées au trait.
2° Plan et détails du portique de l'église Saint-Etienne-du-Mont; sur acier.
3° Planche d'ornements; sur acier.

Digitized by Google

ROLLET (LOUIS-RENÉ-LUCIEN), 12, *rue de Vendôme.*

2388 — Adieux de Napoléon à son fils, d'après M. Grenier; aquatinta.

2389 — Faust et Marguerite, d'après M. Decaisne; aquatinta.

SCHROEDER (JULES), 276, *rue St-Jacques.*

2390 — Vignette pour *les Jardins* de Jacques Delille.

SINDÉNIERS (ALEXANDRE-VINCENT), 3, *rue Racine.*

2391 — L'Arabe en prière; d'après M. Horace Vernet; manière noire.

2392 — La poste au désert; d'après M. Horace Vernet; manière noire.

SKELTON (JOSEPH), 11, *rue St-Antoine.*

2393 — Embarquement des restes de l'empereur Napoléon à bord de la frégate *la Belle-Poule* (15 octobre 1840); d'après M. Eugène Isabey.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé: *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

2394 — Combat naval du Texel (29 juin 1694), d'après M. Eugène. Isabey.

2395 — Combat naval d'Ouessant (27 juillet 1778); d'après M. Gudin.

STEIFENSAND (XAVIER), *à Dusseldorf; et à Paris, chez M. Curmer, 49, rue Richelieu.*

2396 — Moissonneurs surpris par l'orage.

Digitized by Google

TAUREL (B.), *à Amsterdam.*

2397 — Portrait de S. M. Guillaume Ier, roi des Pays-Bas; d'après Pieneman, d'Amsterdam.

2398 — Portrait de S. M. Guillaume II, roi des Pays-Bas; d'après Kruseman, d'Amsterdam.

2399 — Portrait de S. M. Nicolas Ier, empereur de toutes les Russies; d'après le portrait peint à Berlin d'après nature, par M. Kruger.

TAVERNIER (PIERRE-JOSEPH), 22, *rue St-Hyacinthe-St-Michel.*

2400 — Saint-Gilles devant le pape; par Murillo.

VARIN (ADOLPHE), 10, *rue de Pontoise.*

2401 — Les moissonneurs, gravure au burin; d'après Léopold Robert.

WEBER (FRÉDÉRIC), 4, *rue St-Dominique-d'Enfer.*

2402 — Deux portraits, *même numéro.*

1° Portrait de l'Impératrice Joséphine; d'après David.

2° Portrait de Marie-Adélaïde, duchesse de Bourgogne; d'après Santerre.

(Ces deux gravures font partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

Digitized by Google

LITHOGRAPHIE.

BENOIST (PHILIPPE), 1, *rue Grange-aux-Belles.*

2405 — Sept vues diverses; *même numéro.*

1° Notre-Dame de Paris.
2° La colonne de Juillet.
3° La tour de Larchant.
4° Château dans l'opéra *le Fantôme.*
5° L'escalier de Châteaudun.
6° Portail de la cathédrale de Reims.
7° Portail de la cathédrale d'Amiens.

(*voir page* 17.)

CARRIÈRE (ANTONY), *à Batignolles.*

2404 — Portrait de M. P..., ex-capitaine des guides de la garde impériale.

COLLETTE (ALEXANDRE), et SANSON (CHARLES), 4, *rue de l'Echiquier.*

2403 — La Sainte-Famille, d'après Raphaël; lithographie à la plume d'après la gravure d'Edelinck

DESMAISONS (E.), 64, *rue Mazarine.*

2406 — L'hiver; d'après M. Wickemberg.

DREYSS (Mlle VIRGINIE), 12, *rue Tiquetonne.*

2407 — Quentin Durward; d'après M. Ricquier.

GREVEDON (H.), 11, *rue Pigale; et* 48, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

2408 — Portrait en pied de S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans; d'après M. F. Winterhalter.

(M. d. R.)

Digitized by Google

2409 — Portrait en pied de S. A. R. Mme la duchesse de Nemours, d'après M. F. Winterhalter.

(M. d. R.)

LANGLE (VICTOR), *à la Manufacture Royale de Sèvres.*

2410 — Fleurs et fruits d'après nature.

LEGER, 56 *bis, rue Rochechouart.*

2411 — Vues de l'ancien Mans et divers chapiteaux de la Champagne, faisant suite au *Voyage pittoresque de l'ancienne France*, par MM. Charles Nodier, Taylor et de Cailleux.

LEMOINE (AUGUSTE).

2412 — Le Tintoret et sa fille; d'après M. Léon Cogniet.

LLANTA (JACQUES), 5, *rue du Pont-de-Lodi.*

2413 — *Seuls sur terre!...*; d'après M. Auguste Charpentier.

2414 — Portrait de M. le lieutenant-général vicomte de Caux, pair de France.

NOEL (LÉON), 33, *rue du Dragon.*

2415 — Portrait en pied du Roi; d'après M. F. Winterhalter.

(M. d. R.)

2416 — Portrait en pied de S. A. R. Mgr le duc de Nemours; d'après le même.

(M. d. R.)

2417 — Portrait de M. le comte Duchâtel, ministre de l'intérieur; d'après le même.

2418 — Portrait de M. L...; d'après M. Léon Cogniet.

Digitized by Google

RAUNHEIM (HERMANN), 90, *rue du Faubourg-St-Denis*.

2419 — L'adoration des mages; d'après M. J. Jouy.

2420 — Sainte Amélie; d'après M. Paul Delaroche.

SABATIER (LÉON), 4, *boulevart St-Martin*.

2421 — Six vues diverses; *même numéro*.

1° Vue prise dans le Dauphiné.
2° Idem idem.
3° Idem idem.
4° Idem idem.

(*Voyage pittoresque de l'Ancienne France*, par MM. CH. NODIER, TAYLOR et DE CAILLEUX.)

5° Vue d'une île de glace (Pôle-Sud).

(*Voyage au Pôle-Sud*, par l'amiral DUMONT-D'URVILLE.)

6° Vue de Bindal-Fjorden (Norwège).

(*Voyage en Scandinavie*, par M. Paul GAYMARD.)

SANSON (CHARLES), *voir* COLLETTE.

SUDRE (PIERRE), 14, *rue Neuve-de-Berry*.

2422 — Portrait de Chérubini; d'après M. Ingres.

TEISSIER (SOULANGE), 31, *rue de Seine-St-Germain*.

2423 — L'entrée au couvent; d'après M. F. Houzé.

Digitized by Google

TABLE GÉNÉRALE

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES EXPOSANTS

AU SALON DE 1844.

NM.	Pag.
Achard (Jean), peintre	5
Aclocque de St-André (André), peintre	5
Adam (Mlle Clémence), peintre	225
Adama, sculpteur	265
Adelus (Jean-Baptiste), peintre	6
Affre (Raymond-René), peintre	6
Aiwazowsky (Jean), peintre	
Alexandre (Léon), peintre	225
Aligny (Théodore), peintre	7
Allais (Jean-Alexandre), graveur	287
Allier (Mlle Elisa), peintre	7
Alophe (Alexandre-Marie), peintre	7
Amiel (Louis), peintre	7
Anastasi (Auguste), peintre	8
André (Jules), peintre	225
Anfray (Mlle Anna-Marie-Elisa), peintre	8
Anthoine (Louis d'), peintre	8
Antigna (Alexandre), peintre	8
Antony-Beraud, peintre	225
Appert (Mme Pauline), peintre	226
Appert (Eugène), peintre	9
Apoil (Charles-Alexis), peintre	8
Arquinvilliers Mme d'), peintre	9

Digitized by Google

MM. Pag.

Arsenne (Louis-Charles), peintre..... 262
Artus (Louis), peintre..... 9
Aubert, père (Eugène), graveur..... 287
Aubry (Pierre-Alexandre-Victor), sculpteur..... 265
Aubry-Lecomte, peintre..... 226
Audibran (Adolphe), graveur..... 287
Auger, peintre..... 9
Aumont (Hippolyte), peintre..... 226

B... (Mlle Caroline), peintre..... 226
Bachelier (Louis), peintre..... 9
Bacot (Edmond), peintre..... 9
Badenier (Alexandre-Louis), architecte..... 282
Badin (P.) peintre..... 9
Bafcop (Alexis), peintre..... 10
Balfourier (Adolphe), peintre..... 11
Ballue (Hippolyte), peintre..... 226
Baltard (Victor), architecte..... 282
Balthasar (Casimir de), peintre..... 11
Baptiste (Petit-Girard), peintre..... 11
Bar (Mme Clémentine de), peintre..... 11
Barbier (Nicolas-Alexandre), peintre..... 11
Barbier (Mlle Victoire), peintre..... 12
Barbin (Adolphe), peintre..... 12
Bard (Jean-Auguste), peintre..... 12
Barescut (Mlle Estelle de), peintre..... 12
Barker (Henri-Thomas), peintre..... 12
Baron (Henry), peintre..... 12
Barrias (Félix-Joseph), peintre..... 13
Barry (François), peintre..... 13
Barsac (Mlle Z.), peintre..... 13

Digitized by Google

MM. Pag.

BARTOLONI, sculpteur..... 265
BATTAILLE (Eugène), peintre..... 13
BAUDE (Honoré), peintre..... 226
BAUDERON (Louis), peintre..... 13
BAYLE (B.-G.), peintre..... 14
BAZIN (Charles-Louis), peintre..... 14
BEAUCÉ (Adolphe), peintre..... 15
BEAUJOUAN (Amédée), peintre..... 16
BEAULIEU (Anatole de), peintre..... 16
BEAUME (Joseph), peintre..... 16
BEHÆGHEL, peintre..... 17
BELLEL (Jean-Joseph), peintre..... 17
BELLOCHE (Jean-Jacques), peintre..... 17
BENOIST (Philippe), peintre et lithographe.....17 208
BENOUVILLE (Achille), peintre..... 17
BENOUVILLE (Léon), peintre..... 18
BER (François-Antoine), sculpteur..... 265
BÉRANGER (Charles), peintre..... 18
BERARD (J.), peintre..... 18
BERCHÈRE (Narcisse), peintre..... 18
BERNARD (Francis), peintre.....19 227
BERNARD (Frédéric), peintre..... 227
BERTHELIN (Max), architecte..... 282
BERTHON (Mlle Sidonie), peintre..... 227
BERTHON père, peintre..... 19
BERTHOUD (Henry), peintre..... 19
BERTI (Georges), peintre..... 19
BERTIER (Eugène), peintre..... 20
BERTRAND (Louis), peintre..... 227
BERTRAND (Mlle Elisa), peintre..... 20
BESSON (Faustin), peintre..... 20

Digitized by Google

NM.	Pag.
Bétencourt (César-Edouard), peintre	20
Bevalet (Antoine-Germain), peintre	227
Bianchi (Mlle Nina), peintre	227
Biard, peintre	20
Bidauld, peintre	21
Bigand (Auguste), peintre	21
Bigot (Achille), peintre	21
Bilfeldt, peintre	21 327
Billotte; Léon-Joseph), peintre	21
Biordi (Antonio), graveur	288
Biot (Mlle Claire), peintre	21
Birat (Mlle Amélie), peintre	228
Birotheau (Ferdinand), peintre	21
Bizard (Ferdinand), peintre	22
Blanc (Célestin), peintre	22
Blanc (Numa), peintre	22
Blanchard (Émile-Théophile), peintre	22
Blanchard (Pharamond), peintre	22
Blanchard (Théophile), peintre	23
Blanchard père (Auguste-Jean-Baptiste-Marie), graveur	288
Blery (Eugène), graveur	288
Bloemers (A.), peintre	23
Blondel (Marie-Joseph), peintre	23
Blondel (Mlle Elisa), peintre	23
Boc de St-Hilaire (Jules), peintre	23
Boeswilwald, architecte	282
Böhm (Auguste), peintre	23
Boichard (Alcide), peintre	24
Boichard (Henri), peintre	24
Boileux (Charles), peintre	24

Digitized by Google

NM. Pag.

Boillot (Hippolyte), peintre..... 24
Boilly (Julien-Léopold), peintre.. 24
Boischevalier (Félix de), peintre 24
Boissard (Fernand), peintre..... 25
Boisseau (Alfred), peintre..... 25
Boisselier (Antoine-Félix), peintre..... 25
Boitel (Isidore-Romain), sculpteur..... 266
Boituzet (Hippolyte), peintre..... 26
Bonnassieux (J.-M.), sculpteur..... 266
Bonneau (Mme), peintre..... 228
Bonheur (Raimond), peintre..... 26
Bonheur (Mlle Rosa), peintre..... 26
Bonirote (Pierre), peintre..... 26
Bonnefoy (A.), peintre..... 26
Bonnegrace, peintre..... 27
Bonnemaison (Jules de), peintre..... 27
Bonvoisin (B.), peintre..... 27
Boquet (Mlle Virginie), peintre..... 228
Bordier Dubignon, peintre..... 28
Borely (Ch.), peintre..... 28
Borget (Auguste), peintre..... 28
Borione (Williams), peintre..... 28
Bornschlegel (Victor de), peintre.....29 228
Borrel (Valentin-Maurice), sculpteur..... 266
Bosio (le baron), sculpteur..... 267
Bouchardy (Étienne), peintre..... 228
Bouchet (Jules), peintre..... 228
Bouchez (Charles), peintre..... 229
Bouet (Georges), peintre..... 223
Bougenier (Henri), peintre. 29

Digitized by Google

NOM.	Pag.
BOULANGER (Louis), peintre	29
BOUQUET (Michel), peintre	29 228
BOUQUET (Pierre), peintre	29
BOUR (Charles), graveur	288
BOURBON (Alexandre), peintre	29
BOURDET, peintre	30
BOURDIER (Alfred), peintre	30
BOURDIER (Dieudonné), peintre	30
BOURDIER (Mlle Elisa), peintre	30
BOURDON (Louis), peintre	30
BOURET (Gabriel), peintre	30
BOURGEOIS (Jean-Isidore), peintre	229
BOURGES (Xavier), peintre	31
BOURIÈRES, peintre	31
BOURNE (Clément), peintre	31
BOUTERWEK (Frédéric), peintre	31
BOUVRET (Mlle Honorine), peintre	32
BOYER (Ernest), peintre	32
BRALLE (J.), peintre	32
BRANDON (Lionel), peintre	229
BRASSEUR (Alexandre), peintre	32
BRÉMOND (Mlle Fanny), peintre	229
BREMOND (Jean), peintre	32
BRETON (Louis-Pascal), peintre	33
BREYSSE (Régis), sculpteur	267
BRIAN (Joseph), sculpteur	267
BRIAN (Louis), sculpteur	267
BRIDOUX (François-Augustin), graveur	288
BRICARD, peintre	33
BRIENNE (Auguste), peintre	230

Digitized by Google

NOMS. Pag.

Baissot (Félix), peintre..... 33
Brocas (Eugène), peintre..... 33
Brochard (Ed.-Jacq.), peintre..... 230
Bronquart (Adolphe), peintre..... 33
Brossard (André), peintre..... 33
Brosselard (Mlle Claire), peintre..... 230
Brun, peintre..... 34
Brun, peintre..... 34
Brune (Christian), peintre..... 34
Brune (Mlle Aimée), peintre..... 34
Brunel (L.), peintre..... 34
Brunel (Léon), peintre 34
Brusle (Claude-Charles-Antoine-Marie de), peintre... 34
Bruyère (feue Mme), peintre..... 34
Burette (Alphonse), peintre..... 35
Burgot (Mme Louise), peintre..... 35
Buthe (Léopold), peintre..... 95

C... (Auguste de), peintre..... 230
Cabanel (Alexandre), peintre..... 35
Cabanne (Mme), peintre..... 230
Cabet (Paul), sculpteur..... 267
Cabolle (Auguste-Jean-Baptiste), peintre..... 35
Cagniard (E.), peintre..... 230
Cesamatta (Mme J.), peintre..... 35
Chas (Adolphe-Félix), peintre..... 33
Chaigne, sculpteur..... 267
Chaineaud (Alexandre), peintre..... 36
Chon (Louis), peintre..... 35
Chplin (Mlle), peintre..... 36-230

Digitized by Google

NM. Pag.

Carelli (Gonzalvo), peintre..... 36
Carey (Charles), graveur..... 289
Carloni (Alexandre), peintre..... 37 231
Carouget (Henri-Ernest), peintre..... 37
Carraud (Joseph), peintre..... 37
Carré (Michel), peintre..... 37
Carrier (Joseph-Auguste), peintre..... 231
Carrière (Antony), lithographe..... 298
Cartier (Emile-Victor), peintre..... 37
Casanova (Ambroise), peintre..... 38
Casati (Alexandre), peintre..... 38
Casey (Dan.), peintre..... 38
Castan (Edmond), peintre et graveur..... 38 289
Cauvin (Edouard) peintre..... 38
Cazabon (Michel-J.), peintre..... 38
Cazes (Romain), peintre..... 38
Cellard (François), peintre..... 231
Chacaton (Henri de), peintre..... 39
Chailly (Victor), peintre..... 39
Chaintaux (Louis-Nicolas), peintre..... 39
Chaine (Achille), peintre..... 39
Chalamet (Victor), peintre..... 39
Chambard (Louis-Léopold), sculpteur..... 267
Chambellan (Amand), peintre..... 40
Champin (Mme Elisa), peintre..... 231
Champin (Jean-Jacques), peintre..... 231
Champion (Mme Stéphanie), peintre..... 231
Champmartin (E.), peintre..... 40
Champney (Benjamin), peintre..... 40
Chandelier (Jules-Michel), peintre..... 40 231

Digitized by Google

MM. Pag.
Chanterenne (Mme Camille de), peintre..... 232
Chaperon (Philippe), peintre..... 40
Chapsal (Eloy), peintre..... 40
Chardin (Gabriel), peintre 41
Charles (Joseph), peintre..... 232
Charles (Léon), peintre..... 41
Charlier (Charles), peintre..... 41 232
Charmeil (Mme E.), peintre..... 232
Charon (Benjamin-Théophile) , peintre..... 41
Charpentier (Auguste), peintre..... 41
Charpentier (Eugène), peintre..... 41
Chasselat (St-Ange), peintre..... 42
Chassériau (Théodore), peintre..... 42
Chastanier (Mlle Félicité), peintre..... 43
Chastanier (Mlle Victoire), peintre..... 232
Chatelin (Ambroise), peintre..... 43
Chazal (Antoine), peintre..... 43
Chazal (A.), peintre (*voir* Bruyère, feue Mme)..... 43
Chédin (Mlle Annette), peintre..... 43
Chegnay (Henry-Marie), peintre..... 43
Chenou (Mme), peintre..... 232
Chereau (Mlle Antonine), peintre 233
Chérelle (Léger), peintre..... 44
Chéret (Louis), peintre..... 233
Chevandier (Paul), peintre..... 44
Chirat (Benoît), peintre..... 44 233
Chirat (Mlle Anaïs), peintre..... 44 233
Cholet (André), peintre..... 45
Cholet (Mlle Léonie), peintre..... 45
Cholet (Samuel), graveur..... 289
Chollet (Antoine-Joseph), graveur..... 289

Digitized by Google

	Pag.
Cabat (George), peintre	45
Chappe (Noël), peintre	45
Chasson (Mlle Adèle), peintre	45 233
Cibot (Edouard), peintre	45
Clair (Pierre), sculpteur	233
Clausel (Alexandre), peintre	46
Clerc (Jean-Baptiste), peintre	233
Clerget, architecte	232
Clerget (Hubert), peintre	233
Clesinger (Auguste-Stello), sculpteur	268
Coblitz (Louis), peintre	46
Cordès (Eugène), peintre	46
Coignard (Louis), peintre	46
Coignet (Jules), peintre	46
Coinchon (Théodore), sculpteur	268
Colin (Alexandre), peintre	46
Colin (Mlle Anaïs), peintre	234
Collette (Alexandre), lithographe	298
Collevillé (Mlle Clémentine de), peintre	47
Collignon (Charles), peintre	48
Collignon (Charles), peintre	48
Collignon (Ennemond), peintre	48
Collignon (Jules), peintre	48
Collin (Mlle Elisabeth), peintre	48 234
Colombel (Mlle Marie), peintre	48
Comairas (Philippe), peintre	48
Compte-Calix (F.), peintre	49
Constans (Léon), peintre	49
Constantin (Vivant), peintre	49
Contour (Alphonse-Jules), sculpteur	268

Digitized by Google

NM. Pag.

Coquerel (Achille), peintre..... 49
Corbet (Edouard), peintre..... 49
Corbin (Mme Laure), peintre..... 50
Cordelier-Delanoue (Mme Amélie), peintre..... 234
Corot (Camille), peintre..... 50
Corrard (Frédéric-Louis), peintre..... 50
Cotard (Charles), peintre..... 50
Cotelle (Adrien), peintre..... 50
Cottrau (Félix), peintre..... 50
Couder (Alexandre), peintre..... 51
Couder (Amédée), architecte..... 288
Couder (Auguste), peintre..... 51
Coulon (Alexandre), peintre..... 53
Coulon (Louis), peintre..... 53
Courbet (Gustave), peintre..... 53
Courdouan (Vincent), peintre..... 234
Court (Joseph), peintre..... 53
Courtin (Alexis), peintre..... 234
Cousin, graveur..... 289
Cousin (Mlle Henriette), peintre..... 54
Cousin (Mme Laure), peintre..... 54
Coutance (Mlle Joséphine), peintre..... 235
Couture (Thomas), peintre..... 55
Couveley (Adolphe), peintre..... 55
Crétien (L.), peintre..... 55
Croissilliot (Jules-Etienne), peintre..... 55
Crisin (Charles), peintre..... 55
Cumberworth (Charles), sculpteur..... 268
Cutbert (Robert), peintre..... 235

Digitized by Google

NN.	Pag.
Dabry (Mlle Jenny), peintre	55
Daburr (Alphonse), peintre	55
Dagand (Mme A.), peintre	56
Daligé de Fontenay (Alexis), peintre	56 235
D'Andiran (Frédérick), peintre	56
Daniel, sculpteur	268
Dantan aîné, sculpteur	269
Dantan jeune, sculpteur	269
Dantzell, sculpteur	269
Darvin (Mme Constance), peintre	56
Darjou (Victor), peintre	57
Dartiguenave (Prosper), peintre	235
Dassy, peintre	57
Daubigny (Mme), peintre	236
Daubigny (Charles), peintre	57
Daubigny (Pierre), peintre	235
Dautel (Mlle Virginie), peintre	57
Dauvergne (Anatole), peintre	58
Dauzats (Adrien), peintre	58
Danerdoing (Charles-Amé-Joseph), peintre	60
David (Louis), peintre	336
David (Maxime), peintre	336
Debacq (Alexandre), peintre	60
De Bay père, sculpteur	269
De Bay (Auguste), peintre	60
Debay (Jean), sculpteur	269
Debelle (Alexandre), peintre	61
Decaisne (H.), peintre	61
Decaux (Mme Fanny), peintre	236
Decret (Mlle É.), peintre	63
Dédrée (Adrien), peintre	63

Digitized by Google

MM. Pag.

Dedreux (Alfred), peintre..... 63
Deflubé (Achille), peintre..... 63
Degalasse (Mlle Amélie), peintre..... 64
Deharme (Mlle A.), peintre..... 286
Dehaussy (Jules), peintre..... 64
De Heuvel (Théodore-Bernard), peintre..... 64
Deheyder (Pierre-Jean), peintre..... 64
Dehodencq (Alfred), peintre..... 64
Dejonghe (J.-B.), peintre..... 65
Delacroix (Auguste), peintre..... 65
Delaguette (Mlle Anne-Caroline), peintre..... 65
De la Porte (Mme Adèle), peintre..... 65
De Latouche (Lucien), peintre..... 65
Delattre (Henri), peintre..... 66
Delaunay (Prosper-Louis), peintre..... 66
Delaval (P.-L.), peintre..... 66
De la Verne (Charles-Duboy), peintre..... 66
Delaye (Charles-Claude), peintre..... 67
Delbrouck (Edouard), architecte..... 283
Delessard (Auguste), peintre..... 67
Delestre (J.-B.), peintre..... 67
De Ligny (Mme), peintre..... 236
De Ligny (Théodore), peintre..... 67
Delor (Marie-Jean), peintre..... 237
Delsol (Théodore), peintre..... 67
Demarquay (Eugène), peintre..... 67
Demay (Germain), sculpteur..... 269
Demoussy (Augustin), peintre..... 67
Deneux (Charles-Auguste), peintre..... 237
Denuecle (Alexandre), architecte..... 283

Digitized by Google

MM.	Pag.
Dérigny (A.), peintre	66
Désaugiers (Mme E. Dubois), peintre	68
Desbœufs (A.), sculpteur	270
Descoffe (Alexandre), peintre	68
Desjardins (Louis-Joseph-Isenard), peintre	237
Desjobert, peintre	68
Desnadryl (Charles), graveur	289
Desnaisons (E.), lithographe	298
Desnos (Mme Louise), peintre	68
Desplechin (E.), peintre	237
Desportes (Mme Emma), peintre	237
Desportes (Mme Mélanie), peintre	68
Desprez (Louis), sculpteur	270
Dessain (Emile), peintre	68
Deltailleur (Alfred), peintre	68
Desveaux (Charles), peintre	68
Detouche (Laurent), peintre	69
Détrez (Ambroise), peintre	69
Devéria (Achille), peintre	69
Devéria (Eugène), peintre	69
Devienne (Adolphe), peintre	69
De Villers (Auguste), peintre	69
Devosge (Mlle Eugénie), peintre	70
Deyrolle (Lucien), peintre	70
Diaz (N.), peintre	70
Dien (C.-M.-F.), graveur	289
Dien (Louis), peintre	70
Dieudonné, sculpteur	270
Digonnet (Melchior), peintre	70
Digout (Louis-Joseph), peintre	70
Dimier (Mlle Clémence), peintre	70

Digitized by Google

NOMS.	Pag.
DIRON (Edouard), peintre	71
DOHERTY (Thomas), graveur	289
DOUBLEMARD (Amédée-Donatien), sculpteur	270
DOURNEAU (Eugène-Constantin), peintre	71
DOUSSAULT (Charles), peintre	237
DREYSS (Mlle Virginie), lithographe	9.. 288
DROZ (Jules-Antoine), sculpteur	270
DUBASTY (Adolphe-Henri), peintre	71
DUBOIS, sculpteur	270
DUBOIS (Aimé), peintre	71
DUBOIS (Eugène), sculpteur	270
DU BOIS (Théodore), peintre	71
DUBOUCHÉ (Mlle Théodolinde), peintre	72 237
DUBOULOZ (Jean-Auguste), peintre	72
DUBOURCQ (Pierre-Louis), peintre	72
DUBRAY (Vital-Gabriel), sculpteur	270
DUBUFE, peintre	72
DUBUFE (Edouard) peintre	72 238
DUBUFE (Mme Edouard), sculpteur	271
DUBUISSON (Alexandre), peintre	73
DUC (Alphonse-Louis), peintre	73
DUCHENNE (Ed.), peintre	73
DUCLAUX, peintre	73
DUCLUSEAU (Mlle Z.), peintre	73
DUCORNET (Louis-César-Joseph), peintre	73
DUCROT (Antoine), peintre	73
DU FAYET, (Mlle Athalie), peintre	74
DU LONEZ (Mme E.), peintre	74
DULONG (Jean-Louis), peintre	73
DUMAX (Ernest), peintre	74
DUMONT (Auguste), sculpteur	271

Digitized by Google

MM. Pag.

Denont (Isidore), peintre..... 74
Dunoulin (Denis-Ignace), peintre..... 74
Dunoulin (Eugène), peintre..... 74
Dupain (E.), peintre..... 74
Dupavillon (Isidore), peintre..... 75
Dupont (Jules), peintre..... 75
Dupré (Georges), peintre..... 75
Dupré (Victor), peintre..... 75
Dupuis (Etienne), peintre..... 75
Dupuis (Hippolyte-Isidore), peintre..... 75
Dupuy (Dominique-Jean), architecte..... 284
Durand (Mlle Henriette), peintre..... 75
Durand (Hippolyte-Louis), peintre..... 238
Durand-Brager (Henri), peintre..... 76
Durand de Brunner, peintre..... 238
Dury (Tony), peintre..... 77
Dusaulchoy (Charles), peintre..... 77
Dusautoy (Jacques-Léon), peintre..... 77
Dussauce (Auguste), peintre..... 78
Duval (Mlle Caroline), peintre..... 78
Duval (Charles), peintre..... 78
Duval (Victor), peintre..... 78
Duval le camus, père, peintre..... 78
Duval le camus (Jules), peintre..... 78
Duvaux (Jules), graveur..... 289
Duvernoy (Charles-François), peintre..... 79
Duvieux (Henri), peintre..... 79

Echard (A), peintre..... 79
Eeckhout, peintre..... 79
Égville (James-Francis d'), peintre..... 238

Digitized by Google

DIM. Pag.

Eliaerts (Jean-François), peintre 79
Elmerich (Charles-Edouard), peintre..... 79
Emeric (Auguste), peintre..... 79
Empis (Mme Z.), peintre..... 79
Esbens (Émile), peintre..... 80
Esbrat (Raimond), peintre..... 80
Espinassy (Auguste d'), peintre (*voir* Jung (Th.). 80 125
Estienne (Auguste), peintre..... 80
Etex (Antoine), sculpteur et peintre..... 80 271
Etex (L.-J.), peintre..... 80
Eustache-Lorsay (Louis), peintre..... 81
Evrard (Victor), sculpteur..... 271
Évry (Jules d'), peintre..... 81

Favre-d'Olivet (Mlle), peintre..... 81
Fagnani (Guiseppe), peintre..... 81
Faguet (Mlle Adrienne), peintre..... 81
Famin (Pierre-Auguste), sculpteur..... 272
Fanelli-Semah, peintre..... 81
Fantin-la-Tour (Théodore), peintre..... 82 238
Faure (Amédée), peintre..... 82
Favas (Daniel), peintre..... 83
Fayolle (Pierre-Gabriel), peintre..... 83 239
Felly (Joseph), peintre..... 83
Féreaud (Vincent), peintre..... 83
Féréol (A.), peintre..... 83
Féron (Firmin), peintre..... 84
Ferrand (Mlle Adèle), peintre..... 85
Ferrand (Jules), peintre, ... 85
Feuchère (Jean), sculpteur..... 272
Feulard (Louis-Alexandre), peintre..... 85 230

Digitized by Google

MM. Pag.

FILHOL (Mlle Sophie), peintre..... 220
FILLEUL (Mlle Clara), peintre..... 85
FINART (Noël-Dieudonné), peintre..... 86
FISCH, peintre..... 220
FLANDRIN (Paul), peintre..... 86
FLERS (Camille), peintre..... 86 339
FLEURY (Mlle Amélie), peintre..... 86
FLEURY (Léon), peintre..... 86
FOIRESTIER (Mlle Laure), peintre..... 87
FONTAINE (Alexandre-Victor), peintre..... 87
FONTALLARD (Camille), peintre..... 87
FOREY (J.), peintre..... 87
FORESTER (Alfred-Wolf), graveur..... 290
FORT (Théodore), peintre..... 240
FORTIN (Charles), peintre..... 87
FOUGÈRE (Mlle Amanda), peintre..... 87
FOUQUET (Louis-Vincent), peintre..... 88 240
FOURAU (Hugues), peintre..... 88
FOURDRIN (Mme Camille)..... 240
FOURMOND (Mlle Coraly de), peintre..... 88
FOURNIER (Nicolas-Amable), graveur..... 290
FOURNIER DES ORMES, peintre..... 88
FOUSSEREAU, peintre..... 240
FOYATIER (Denis), sculpteur..... 272
FRAGUIER (A. de), peintre..... 89
FRANÇAIS (Louis), peintre..... 89
FRANCASTEL (Paul), peintre..... 89
FRANCESCO (Benjamin de), peintre..... 89
FRANCHET (Augustin), peintre..... 89
FRANCIA (A. T.), peintre..... 89

Digitized by Google

MM. Pag.

Franque (Pierre), peintre 89
Frappaz (Jules), peintre 89
Fréchou (Charles), peintre 90
Frère (Théodore-Charles), peintre 90
Frézouls (Frédéric), peintre 90
Froment-Delorme (Eugène), peintre 90
Frutier (James), peintre 90

Gagey (Adolphe), peintre 91
Gagneny, peintre 91
Galbrund (Alphonse), peintre 240
Gall (Joseph), peintre 91
Gallait (Louis), peintre 91
Galle (Jean-Louis-Octave), peintre 92
Galmier-Blay, peintre 92
Gariot (Paul-César), peintre 92
Garnaud (A.), architecte 284
Garneray (Louis), peintre 92
Garneray (Hippolyte), peintre 93
Garnier (André), peintre 93
Garraud (J.), sculpteur 272
Gastine (Camille), peintre 94
Gatteaux (Jacques-Édouard), sculpteur 272
Gauthier (Charles-Gabriel), peintre 94
Gautuier (Léon), peintre 94
Gautier (Mlle Eugénie), peintre 94
Gaye, peintre 240
Gayrard, sculpteur 272
Gechter (Th.), sculpteur 278
Geefs (Mme Fanny), peintre 94
Geefs (Guillaume), sculpteur 278

Digitized by Google

NM.	Pag.
Gelibert (Paul), peintre	95
Gendron (Auguste), peintre	95
Genet (Alexandre), peintre	95
Gérard-Seguin, peintre	95
Gerbaulet (Joseph), peintre	95
Gest (Alexandre), peintre	95
Gesnon (E. de), peintre	96
Gibert (Dominique), peintre	96
Gigoux (Jean), peintre	96
Girain (Eugène), peintre	96
Girgux (Charles), peintre	96
Girard (Ernest), peintre	241
Girard (F.), graveur	290
Girard (Pierre), peintre	241
Girardet frères, peintres	98
Girardet (Karl), peintre	97
Girardet (Paul), graveur	290
Girardin (Mme Pauline), peintre	241
Giraud (Eugène), peintre	98 241
Giraud (Mlle Nathalie), peintre	98
Girodon (Alphonse), peintre	98
Girouard (Mlle Henriquetta), peintre	98
Giroux (Achille), peintre	98
Giroux (André), peintre	99
Gisler (Édouard), peintre	99
Glaize (Auguste), peintre	99 241
Glatigny (Mlle Maria de), peintre	99
Gobert (Henry), peintre	99
Gobert (Mlle Julie), peintre	100
Goblin (Mlle Stéphanie), peintre	242

Digitized by Google

MM. Pag.

Godefroid (Mlle) peintre..... 100
Goldschmidt (Hermann), peintre..... 100
Golinbieski (Jean-Baptiste), peintre..... 100
Gomien (Charles), peintre..... 101
Gomien (Paul), peintre..... 101 242
Gorbitz (J.), peintre..... 101
Gosse (Nicolas), peintre..... 101
Goujon Devilliers (Etienne), graveur..... 200
Gourdel (Julien-Jean), sculpteur..... 273
Gourdet (Michel-Gabriel-Grégoire), peintre..... 102
Gourlier (Paul), peintre..... 102
Goury (Emile), peintre..... 102
Gowland (Raphaël), peintre..... 102
Goyet (Eugène), peintre..... 103
Goyet (Jean-Baptiste), peintre..... 103
Grailly (Victor de), peintre..... 103
Gramzoss, sculpteur..... 273
Grandchamp (Emile de), peintre..... 103
Grandjean (Jean-Charles-Denis), peintre..... 103
Grass (A.), sculpteur..... 273
Grasset (Mlle Adèle), peintre..... 103
Gratia (Charles-Louis), peintre..... 242
Grebert (Jules), peintre..... 242
Grenier (Francisque), peintre..... 104
Grésy (Prosper), peintre..... 104
Grevedon (H.), lithographe..... 298
Grisée (Louis-Joseph), peintre..... 104
Grolig (Curt.), peintre..... 104
Grosclaude, peintre..... 105
Grun (Mme Eugénie), peintre..... 105

Digitized by Google

MM. Pag.

Godin (Théodore), peintre..... 105
Gué (Jean-Marie-Oscar), peintre..... 110
Gué (Julien-Michel), feu, peintre..... 242
Guérin, peintre..... 110
Guérin (Paulin), peintre..... 111
Guérin (Philibert), peintre..... 111
Guérin (Mlle Stéphanie), peintre..... 242
Guerman-Bohn, peintre..... 111
Guesnu (Hilaire), graveur..... 290
Guet (Charlemagne-Oscar), peintre..... 112
Guiard (Jacques), peintre.....112 243
Guignet (Adrien), peintre.....112 243
Guignet (Jean-Baptiste) peintre..... 112
Guilbau (Ludovic), peintre..... 113
Guillaume (Mlle Elisa), peintre..... 113
Guillemin (Alexandre), peintre..... 113
Guillot (A.), sculpteur..... 274
Guyon (Georges), peintre..... 113
Guyot (Mlle Louise), peintre..... 114

Haffner (Félix), peintre..... 114
Haillecourt (Mlle Caroline)..... 343
Haliburton (Joseph), sculpteur..... 274
Harrison (Mme), peintre..... 243
Haute (J.-B.), peintre..... 114
Healy (G.-P.-A), peintre..... 114
Hédouin (Edmond), peintre..... 114
Hénault (Mme), peintre..... 115
Hénault (Antoine), peintre..... 115
Hennet (Alphonse), peintre..... 115

Digitized by Google

MM. Pag.
Hennondubois (Romulus), peintre..... 115
Henri (Nicolas), peintre..... 115
Henry (Mlle Clara), peintre..... 115
Herbelin (Mme Jules), peintre..... 243
Herisson (Louis), peintre..... 115
Héroult, peintre.....116 244
Hertrich (Michel), peintre..... 244
Herz (Simon-Georges), peintre..... 116
Herzog (Mlle Julie), peintre..... 116
Hesse (Alexandre), peintre..... 116
Hewitt (Georges), graveur..... 291
Hillemacher (Eugène-Gabriel), peintre..... 116
Himely, graveur..... 291
Hoffmann (C.-A.), peintre..... 244
Holfeld (Hippolyte-Dominique), peintre..... 116
Honein (Alphonse), peintre..... 117
Horner (Frédéric), peintre..... 244
Hostein (Edouard), peintre..... 117
Hubert (Édouard), peintre..... 117
Hublier (Mme Ch.), peintre..... 245
Hugard (Claude-Sébastien), peintre..... 118
Hugot (Charles), peintre..... 118
Huguenet (J.), graveur..... 291
Huguenin (Victor), sculpteur..... 274
Humbert (Charles), peintre..... 118
Hurlimann (J.), graveur..... 291
Hussard, peintre..... 118
Husson (Aristide), sculpteur..... 274

Isabey (Eugène), peintre..... 118
Isembert (Alphonse), peintre..... 118
Issarti (Joachim), peintre..... 118

Digitized by Google

MM. Pag

Jacob (Jules), peintre..... 119
Jacobi (Jean-Henri), peintre..... 119
Jacquemin (Cyprien), graveur..... 291
Jacquot (Georges), sculpteur..... 275
Jadin (Godefroid), peintre..... 119
Jaley (J.-L.-N.), sculpteur..... 275
Jamar (Louis-Alexis), peintre..... 119
Jan (Jules), peintre..... 119
Janet (Henri-Jules), sculpteur..... 275
Janet-Lange (Louis), peintre..... 120
Janin (Mme Eugénie), peintre..... 120
Jassogne (Louis), peintre..... 120
Jazet (Alexandre), graveur..... 291
Jazet (Eugène), graveur..... 291
Jazet (Jean-Pierre-Marie), graveur..... 292
Jeanron (Philippe-Auguste), peintre..... 120
Jeanron (Mme Desirée-Angeline), peintre..... 121
Jéhotte (Louis), sculpteur..... 275
Jessé (Gaston), peintre..... 121
Joannis (Louis-Alexandre), peintre..... 121
Jobbé-Duval (Félix), peintre..... 121
Jobert (Mme Sophie), peintre..... 121
Jodin (Mme Anne-Charlotte), peintre..... 121 245
Johannot (Tony), peintre..... 122
Joinville (Edmond), peintre..... 122
Jolin (Édouard), peintre..... 122
Jolivard, peintre..... 122
Joly (A.)..... 122 245
Joly-Ducancel (Paul-Adolphe), peintre..... 122
Joncherie (Germain-Gabriel), peintre..... 123
Joncherie fils (Hector), peintre..... 123

Digitized by Google

MM. Pag.

Jones (A.-R.), peintre..... 123
Jonquières (Victor de), peintre..... 123
Joret (Henry), architecte..... 284
Jouffroy, sculpteur..... 275
Jourdy (Paul), peintre..... 123
Jourjon (T.), peintre..... 133
Jouy, peintre..... 123
Joyant (Jules), peintre..... 124
Jozan (Salmain-François), peintre..... 245
Jugelet (Auguste), peintre..... 124
Juliard (Alexandre), peintre..... 125
Jung (Théodore) et d'Espinassy (Auguste), peintre 125 245
Justin Ouvrié, peintre..... 128 246

Keller (Emmanuel), peintre..... 128
Kergrohen (Théophile), peintre..... 129
Kietz (Ernst-Bénédict), peintre..... 246
Kiorboe (C.-F.), peintre..... 129
Klagmann (Jules), sculpteur..... 275
Kock (Louis de), peintre..... 129
Krummels (Ferdinand), peintre..... 126
Kruseman (C.), peintre..... 129
Kuwasseg (Carl), peintre..... 130
Kwiatkowski (Théophile), peintre..... 246

Labarre (Léo Duboys de), peintre..... 130
Labastide (Louis-François), peintre..... 246
Labouchère (P.-A.), peintre..... 130
Labouere (de), peintre..... 131
Labourt (Mme Adèle), peintre..... 247

Digitized by Google

MM.	Pag.
Labroue (Alphonse de), peintre	247
Laby (Alexandre), peintre	131
Lacaze (Théophile), peintre	131 247
Lacretelle (Edouard), peintre	131 247
Lacroix (Eugène), architecte	284
Lacroix (Ferdinand-Joseph-Marie), peintre	131
Lacroix (Gaspard), peintre	132
Lacroix (Jean-Joseph), peintre	132
Laemlein (Alexandre), peintre	132
Lafaye (Prosper), peintre	132
Lafon (Emile), peintre	133
Lagache (Mme Mathilde), peintre	133
Lagardette (Reynaud), peintre	133
Lagier (Eugène), peintre	134
Lahogue (Léon), peintre	134
Lainé (Adrien), peintre	134
Lajoye (Mlle Honorine), peintre	134
Lajoye (Simphorien), peintre	134
Lalaisse (Charles), graveur	292
Lallemand (Mme Hippolyte), peintre	247
Laloue (Auguste), peintre	434
Laloüette (Mlle Eugénie), peintre	134
Lambert (Edouard-Claude), peintre	135
Lambrinet (Emile), peintre	135
Lancel (Paul), peintre	135
Landelle (Charles), peintre	136
Langle (Victor), graveur	299
Langrand (Mme Adèle), peintre	136
Lansac (Emile-François de), peintre	136
Lapito (Auguste), peintre	136

Digitized by Google

MM. Pag.

Larivière (Philippe), peintre..... 137
Larpenteur (Balthasar-Charles), peintre..... 138
Lassouquère (J.-P.), peintre..... 138
Latil, peintre..... 138
Latil (Mme Eugénie), peintre..... 139
Latoison-Duval (Charles), peintre..... 247
Laugier (Auguste), peintre..... 247
Laure (Jules), peintre..... 139
Laurens (Jules), peintre..... 139
Lauvergne (B.), peintre..... 139
Lavalard (Mme veuve), peintre..... 139
Lavieille (Eugène), peintre..... 140
Lavoignat (Hippolyte), graveur..... 292
Laynaud (François-Louis), peintre..... 140
Lazerges (Jean-Raimond-Hippolyte), peintre..... 140
Lebaillif (Alexandre-Gabriel), peintre..... 140
Lebaron (Mlle Augusta), peintre..... 140
Lebas (Hip.), peintre..... 141
Leblanc (Christian-Louis), peintre..... 141
Leblanc (Jean-Charles), peintre..... 141
Leborgne (Louis), peintre..... 142
Lebroc, sculpteur..... 276
Lecaron (Achille), peintre..... 142
Leckrf, peintre..... 142
Lecocq (Mlle Mélina), peintre..... 248
Lecointe (Mlle Amélie), peintre..... 142
Lecointe (Charles), peintre..... 142
Le Comte (Mlle Louise-Coraly), peintre..... 248
Leconte (Émile), peintre..... 144
Lecoq de Boisbaudran (Horace), peintre..... 143

Digitized by Google

NM.	Pag.
Lécurieux (J.), peintre	146
Ledieu (Alexis), peintre	144
Lefebvre (Charles), peintre	144
Lefèvre (Achille), graveur	292
Lefort (A.) peintre	144
Legendre-Héral, sculpteur	276
Leger, lithographe	299
Legrand (Alexandre), peintre	144
Legrand (Auguste), peintre	248
Legras (Auguste), peintre	144
Legrip (Frédéric), peintre	144
Legros (Mme Adèle), peintre	144
Lehmann (Henri), peintre	144
Lehoux (Pierre-François), peintre	145
Leindecker (Joseph), peintre	145
Leinndecker (Mathias), peintre	145
Lejeune (Henri), peintre	145
Lejeune (Théodore), peintre	146
Leleux (Adolphe), peintre	146
Leleux (Armand), peintre	146
Lelièvre (Charles-Jean-Baptiste), peintre	146
Leloir (Auguste), peintre	147
Leloir (Mlle Héloïse), née Colin, peintre	248
Lemoine (Auguste), peintre	248
Lemoine (Auguste), lithographe	299
Lemud (Aimé de), peintre	147
Lenoble (Alexandre), peintre	147
Lépaulle (G.), peintre	147
Lepeut (Mlle Armide), peintre	148
Lepoittevin (Eugène), peintre	148
Lepreince (Léopold), peintre	148

Digitized by Google

MM. Pag.

LEBAY (Prudent-Louis), peintre..... 148
LE ROUX (Charles), peintre..... 148
LEROUX (Emile), peintre..... 148
LE ROUX DE LINCY (Mme E.), peintre..... 149
LEROY (Louis), peintre et graveur..... 149 248 292
LESECQ (Henri), peintre..... 149
LESOURD DE BEAUREGARD, peintre..... 249
LESTANG PARADE (L. de), peintre..... 149
L'ÉTANG (Henri de), peintre..... 149
LETELLIER BELDAME (Dominique-François-Joseph), peintre..... 150
LEVIS (Henri-Jean-Baptiste), peintre..... 249
LÉVIS (Mlle Juliette), peintre..... 150
LEVY (Gustave), graveur..... 292
LEYGUE (Eugène), peintre..... 150
LEYOUR (Ed.), peintre..... 150
LEONNET (Edme-Edouard), peintre..... 150
LLANTA (Jacques), lithographe..... 299
LOBIN (Léopold), peintre..... 150
LOGEROT (Mme Louise), peintre..... 151 249
LOISEL (Alexandre-François), peintre..... 151
LOISELLIER-AUBERT (Mme Léonise), peintre..... 151
LONCLE (Emile), peintre..... 154
LONG (Augustin), peintre..... 151 249
LONGCHAMP (Mlle Henriette de), peintre..... 152
LONGUET (Alexandre-Marie), peintre..... 152
LORDON (Jean-Abel), peintre..... 153
LORICHON (Constant), graveur..... 296
LOTHON (Mlle Elisabeth), peintre..... 249
LOTTIER (Louis), peintre..... 153

Digitized by Google

MM. Pag.

Loudon (Emile), peintre..... 153
Louis (Aristide), graveur..... 293
Louis (William), peintre..... 153
Loustau (Jacques-Léopold), peintre..... 153
Loyeux (Charles-Antoine-Joseph), peintre..... 153
Lucas (Abel-François), peintre..... 153
Lucas (Hippolyte), peintre..... 154
Lugardon (J.-L.), peintre..... 154
Lyon (Léon), peintre..... 154

Madrazo (Frédéric de), peintre..... 153
Magaud (Antoine), peintre..... 154
Maggesi, sculpteur..... 276
Magne (Auguste), peintre et architecte. 249 285
Mailand (Gustave), peintre..... 155
Maille-Saint-Prix, peintre..... 155
Maillot (Charles), peintre..... 155
Maillot (Nicolas-Sébastien), peintre..... 156
Maindron (Etienne-Hippolyte), sculpteur..... 276
Malankiewicz (Charles), peintre..... 156
Malapeau (C.), peintre..... 156
Malathier (André), peintre..... 156
Malenson (Paul), peintre..... 157
Malte-Brun (Conradin), peintre..... 157
Mane (Edmond), peintre..... 157
Manceau (Alexandre), graveur..... 293
Mandel (Edouard), graveur..... 293
Marandon de Montyel (E.), peintre..... 157
Marchand (Désiré), peintre..... 157
Marchand (Eugène-Antoine), peintre..... 250
Marche-Perrot (D.), peintre..... 157

Digitized by Google

MM. Pag.

Marcuse (Elie), peintre..... 158
Margerin (Charles), peintre..... 158
Margry, peintre..... 158
Maricot, peintre..... 250
Marielle (Mme Adèle), peintre..... 250
Marilhat (P.), peintre..... 158
Marks (W.), graveur..... 293
Marlet (Jean), peintre..... 158
Marquet, peintre..... 158
Marquet (Aristide), peintre..... 250
Marquis, peintre..... 159
Martersteig (Frédéric), peintre..... 159
Martin (Hippolyte), peintre..... 160
Martin (Mlle Irma), peintre..... 160
Martin (Stephen), peintre..... 250
Martin-Buchère (Mme Clémentine), peintre..... 252
Martinet (Achille), graveur..... 293
Martinet (Alphonse), graveur..... 293
Marvy (Louis), graveur..... 293
Marzocchi de Belluci (Tito), peintre..... 160
Massé (Emmanuel-Auguste), peintre..... 161
Masson (Alphonse), peintre..... 251
Masson (Francis) peintre..... 161
Massy (Henry), peintre..... 161
Mathieu, peintre..... 161
Mathieu-Meusnier, sculpteur..... 277
Mathis (Auguste), peintre..... 251
Matis (André-Joseph), peintre..... 161
Maugendre (A.), peintre..... 161
Maurin (Eugène), peintre..... 161

Digitized by Google

MM. Pag.

Mayer (Auguste), peintre..... 162
Mayer (Charles), peintre..... 162
Mayer (Léon), peintre..... 162
Mazot (Mlle Angéline), peintre..... 251
Mazure (Mme Marie), peintre..... 162
Méchin (Mlle Clarisse), peintre..... 251
Mège (Mme L.), peintre..... 251
Mélicourt, peintre..... 162
Mélin (Joseph), peintre..... 162
Mellé (Auguste-Léon), peintre..... 162
Mène (Pierre-Jules), sculpteur..... 278
Mercadier (Louis), peintre..... 163
Mercuri (Paul), graveur..... 251 294
Merme (Charles), peintre..... 163
Meslier (Étienne), peintre..... 163
Meyer (Frédéric), peintre..... 163
Meyer (Louis), peintre..... 163 164
Meyerstein (Benjamin), peintre..... 164
Michelin (Jules), peintre..... 282
Millet (Émile), peintre..... 164
Millet (Frédéric), peintre..... 282
Millet (Jean-François), peintre..... 164 282
Mirbel (Mme de), peintre..... 253
Mirecour (Adolphe), peintre..... 165
Misbach (Constant), peintre..... 165
Moench, peintre..... 165
Moine (Antonin), peintre..... 253
Molchneth (Dominique), sculpteur..... 278
Moller (Johannès), peintre..... 253
Molyn (Pierre-Marinus), peintre (voir Collignon (Charles, 48)..... 165
Mondan (Eugène), peintre..... 165

Digitized by Google

MM. Pag.

MONTESSUY, peintre..... 165
MONTFERRAND (B.-Horace), peintre..... 165
MONTFORT (Antoine-Alphonse), peintre..... 166
MONTPEZAT (Henri de), peintre..... 166
MONVEL (A.), peintre..... 166
MONVOISIN (Mme), peintre..... 253
MOORE (Christophe), sculpteur..... 278
MOREAU (Nicolas), peintre..... 166
MOREAU (René-Nicolas), peintre..... 166
MOREAUX (Charles-Florent-Léon), peintre..... 166
MOREL-FATIO (L.), peintre (*voir* MEYER Louis)... 164 167
MORET (Charles-Augustin), peintre..... 168
MORET DE SARTROUVILLE (Victor-Auguste), peintre.... 168
MORTIER DESNOYERS (Léon-Jules), peintre..... 168
MOTTET (Claudius), peintre..... 168
MOUCHY (Emile), peintre..... 169
MOZIN (Charles), peintre..... 169
MUGNIER (Jules), peintre..... 169
MULARD (Mlle Henriette), peintre..... 169
MULLER (Charles-François), peintre..... 253
MULLER (Charles-Louis), peintre.....169 254
MULLER (Robert-Eugène), peintre 169
MULLER (Rodolfe), peintre..... 254
MULON (Mme), peintre..... 254
MURAT (Jean), peintre..... 170
MUTEL (Mlle Honorine), peintre..... 254

NAISSANT (Eugène), peintre..... 170
NANTEUIL (Gaugiran), peintre..... 170
NARGEOT (Mlle Clara), peintre..... 170

Digitized by Google

MM. Pag.

Nebelen (J.-M.), peintre..... 254
Nègre (Alphonse), peintre..... 170
Nesle (Eugène), peintre..... 171
Nicod (Paul), peintre..... 171
Nicolas (Jules), peintre..... 255
Noel (Jules), peintre..... 171
Noel (Léon), lithographe..... 299
Noguès (M.-J.), peintre..... 255
Norblin (Sébastien-Louis-Wilhelm), peintre..... 171
Noyal, peintre..... 172
Normand aîné, graveur 294
Normand (Charles-Victor), graveur..... 294
Nouguez (Pierre-Jean-Louis-Edouard), peintre..... 255
Nyon jeune, graveur..... 294

Oberlin (Mlle Amélie-Pauline), peintre..... 255
Och (Georges), peintre..... 172
Odier (Édouard), peintre..... 172
Ogé (P.-M.), sculpteur..... 278
Olagnon (Jean-Baptiste-Victor), peintre..... 172
Olivier (Jean-Charles), peintre..... 255
Ollivier (Émile), graveur..... 294
Ollivier (Mlle Nadine), peintre..... 172
Orscheviller (Hippolyte), peintre..... 255
Ortlieb (D.), peintre..... 255
Ottin (A.), sculpteur 278
Outhwaite (John), graveur..... 295

Paget (Germain), peintre..... 172
Paigné (Mlle Octavie), peintre..... 256

Digitized by Google

NIM. Pag.

PAILLARD (Mlle Camille), peintre..... 173
PALLIÈRE (le chevallier), peintre..... 173
PANNIER (Jacques-Étienne), graveur.....256 295
PAPETY, peintre..... 174
PAPIN (Jean), peintre..... 174
PARADIS, peintre..... 174
PARIS (Joseph), peintre..... 174
PASCAL (A.), peintre..... 175
PASCALINI (Jules), peintre..... 175
PASSOT, peintre..... 256
PASTIER (Emmanuel), peintre..... 156
PATÉ (Mme Félix), peintre..... 256
PATROIS (Isidore), peintre..... 175
PAU DE SAINT-MARTIN (Alexandre), peintre..... 175
PAUL (Chrétien-Guillaume), peintre..... 175
PAULUS (Charles), peintre..... 175
PELLAULT (Pierre-Léon), peintre..... 176
PENLEY (Montagne), peintre..... 176
PENSOTTI (Mme Céleste), peintre..... 176
PERÈSE (Léon), peintre..... 176
PÉRIGNON (Alexis), peintre..... 176
PERNOT (François-Alexandre), peintre..... 176 257
PÉRON (Alexandre), peintre..... 177
PÉRONARD (Melchior), peintre..... 177
PERRIN (Émile), peintre..... 178
PERROT (Antoine), peintre..... 178
PERROT (feu Ferdinand), peintre..... 178
PERTRAND (Mlle Clara), peintre..... 179
PETINIAUD (Ch.), peintre..... 179
PETIT (Jean), sculpteur..... 279

Digitized by Google

MM. Pag.

Petit (Jean-Louis), peintre..... 178
Petit (Jules-Siméon), peintre..... 179
Petit (Savinien), peintre..... 179
Petit (Victor-Jean-Baptiste), peintre..... 257
Petiteau (Edmond), peintre..... 179
Peyron (Jacques-Guillaume-Achille), peintre..... 173
Peyson (Frédéric), peintre..... 180
Philippes (Charles-François), peintre..... 180
Philippe (Alexandre-François-Auguste), peintre..... 180
Philippoteaux (Félix), peintre..... 180
Picard (Mlle Augustine), peintre..... 181
Picard (Martin), peintre..... 181
Pichon (Auguste), peintre..... 181
Piépape (Charles de), peintre..... 111
Pigal, peintre..... 181
Pillaut (Mlle Claire), peintre..... 182
Pilliard (Jacques), peintre..... 182
Pilon (Mlle Agathe), peintre..... 182
Pinchon (G.-A.), peintre..... 182
Pinelli (Auguste de), peintre..... 182
Pingret (Édouard), peintre..... 183
Piot (Mme Adèle), peintre..... 257
Pitois (Gustave), peintre..... 183
Planson, peintre..... 183
Pluchart (Mme Flore A.), peintre..... 257
Pluyette (Auguste-Victor), peintre..... 184
Poirot (A.), peintre..... 184
Poissant (Mlle Adèle), peintre..... 258
Poisson (P.), peintre..... 184
Pollet (Victor), peintre..... 258
Pommayrac (Paul de), dessinateur..... 258

Digitized by Google

MM. Pag.

Poppleton (G.-B.), peintre..... 184
Porcher (Frédéric), sculpteur..... 279
Porion (Charles), sculpteur..... 184
Portelette (Hippolyte), peintre..... 184
Postelle (Germain), peintre..... 185
Potier (Joseph-Hubert), peintre..... 185
Potier (Julien), peintre..... 185
Poublan (Pierre-Henri), peintre..... 185
Poulet (Pierre-Marie), peintre..... 258
Poussin (Charles), peintre..... 185
Poussin (Michel), peintre..... 185
Prache (Honoré), peintre..... 185
Prevot (Joseph-Eusèbe), peintre..... 186
Prieur (G.), peintre..... 186
Prillieux (Victor), peintre..... 186
Prin (Mlle Léonie), peintre..... 186
Provandier (Mlle Léonide), peintre..... 186
Prudhe (Clément), peintre..... 186

Quesnel, peintre..... 187
Quesnet (Eugène), peintre..... 187
Quinsac (Claude-Aimé-Charles), peintre..... 187

R. de C. (Mme), peintre..... 258
Ragoneau, sculpteur..... 279
Ramus (Joseph-Marius), sculpteur..... 279
Ranglet (Charles), peintre..... 187
Ransonnette, graveur..... 295
Rase (Mme), peintre..... 258
Ravanat (Théodore), peintre..... 187

Digitized by Google

MM. Pag.

Ravergie (H.), peintre..... 188
Raunheim (Hermann), lithographe..... 300
Rebours (Mme Alexandrine-Esther), peintre..... 259
Reckers, peintre..... 188
Régis (Augustin), peintre..... 188
Reinhart (E.) peintre..... 188
Remilleux (Pierre-Etienne), peintre..... 188
Rémond (Charles), peintre..... 188
Rent (Louis-Jean-Marie), peintre..... 189
Renaud (Edouard), architecte..... 285
Renié (Nicolas), peintre..... 189
Renout (Philippe), peintre..... 189
Renoux (Charles-Caius), peintre..... 189
Rêve (A.), peintre..... 189
Revel (Alfred), graveur..... 295
Reverdy (Jean-Pierre-Eugène), peintre..... 189
Revillon (Jean), sculpteur..... 279
Ribault (Auguste), peintre..... 259 295
Ribeiro (Mme Juliette de), peintre..... 190
Ribera (C.-L.), peintre..... 190
Richard (Charles), peintre..... 190
Richard (Louis), peintre..... 190
Richardot (Charles-Jean), peintre..... 190
Richart (Charles), peintre..... 190
Richomme (Jules), peintre..... 190
Ricois (François-Edme), peintre..... 191
Rieb (Mlle Elisa), peintre..... 191
Rinaldi, sculpteur..... 280
Riondet (Auguste-Hippolyte-Frédéric), peintre..... 191
Rivoulon, peintre..... 191

Digitized by Google

MM. Pag.

Robbe (Louis), peintre..... 191
Robert (Alphonse), peintre..... 192
Robert (A.-P.), peintre..... 192
Robert (Victor), peintre..... 192
Roberti (Albert), peintre..... 193
Roberts (Arthur), peintre..... 193
Rochet (Charles), peintre..... 193
Rochet (Louis), sculpteur..... 280
Rocquemont (Eugène de), peintre..... 193
Roehn fils (Alphonse), peintre..... 193
Roger (Charles), peintre..... 194
Roger (Paul), peintre..... 259
Rogier (Camille), peintre..... 259
Rolland (Auguste), peintre..... 259
Roller (Jean), peintre..... 194
Rollet (Louis-René-Lucien), graveur..... 296
Roncenay (Mlle Hélène de), peintre..... 194
Rondé (Philippe), peintre..... 194
Ronjon (Louis), peintre..... 194
Rossignol (Mlle Augustine), peintre..... 195
Rossignon (Mlle Octavie), peintre..... 195
Roubaud (Benjamin), peintre..... 196
Rouchier-Jaser (Mme), peintre..... 259
Rouff (Daniel-Victor), peintre..... 196
Rouget (Georges), peintre..... 196
Rouillard, peintre..... 196
Rouillard (Pierre-Louis), sculpteur..... 208
Rousseau (Philippe), peintre..... 196
Roussel (Mlle Amélie), peintre..... 196
Rouyer (Louis-Victor), peintre..... 197

Digitized by Google

NM.	Pag.
Rubio, peintre	197
Rudder (Louis-Henri de), peintre	197
Rupalch-Robert (Victor), architecte	286
Sabatier (E.), peintre	197
Sabatier (Léon), lithographe	300
Sacré (Joseph), peintre	197
Saint-Evre (G.), peintre	197
Saint-Jean, peintre	197
Saint-Pulgent (Alexis de), peintre	198
Salmon (Adrien-Alphonse), peintre	198
Sanson (Charles), lithographe	298 300
Sardou (Charles), peintre	259
Saulnier (Jules), architecte	286
Schæffer (Francisque), peintre	198
Scharff de Scharffenstein (Hermann), peintre	198
Scheffer (Henry), peintre	198
Scheffer (Jean-Gabriel), peintre	199
Schelfhout (André), peintre	199
Schey (Jean), sculpteur	280
Schirmer (Johann-Wilhelm), peintre	199
Schitz (Jules), peintre	199
Schœnewerk (Alexandre), sculpteur	281
Schopin (Henri-Frédéric), peintre	200
Schroëder (Jules), graveur	296
Schwind (Édouard), peintre	202
Schwind (Mlle Ernestine), peintre	202
Schwiter, peintre	202
Sébastiani (Thomas), peintre	202
Sebron (Hippolyte), peintre	203
Segé (Alexandre), peintre	204

Digitized by Google

MM

Pag.

SEIGNEURGENS (Ernest), peintre..... 204
SENEVAS DE CROIX-MÉNIL (Mme Julie de), peintre..... 204
SERRET (Mlle E.), peintre.....204 260
SERRUR, peintre..... 204
SEWRIN Edouard), peintre..... 260
SIGNOL (Emile), peintre..... 205
SILVESTRE (Mlle R.), peintre..... 205
SIXDENIERS (Alexandre-Vincent), graveur..... 296
SKELTON (Joseph), graveur..... 296
SLINGENEYER (Ernest), peintre..... 205
SOLDÉ (Alexandre), peintre..... 206
SOLLIER (Mlle Clémence), peintre..... 206
SOLTAU (Hermann-Wilhelm), peintre..... 260
SOMERS (Louis), peintre..... 206
SORNET, sculpteur..... 281
SORLÈS (Eugène), peintre..... 261
SPOHLER (J.-J.), peintre..... 207
STATTLER (Albert-Corneille), peintre..... 207
STEIPENSAND (Xavier), graveur..... 296
STEINBEIL (Louis), peintre..... 207
STORELLI (Ferdinand), peintre..... 208
STRICKLER (Mathias), peintre..... 208
STRUBBERG (Mme Louise), peintre..... 208
STURLER (Adolphe), peintre..... 208
SUC (Étienne-Édouard), sculpteur..... 281
SUBRE (Pierre), lithographe..... 300
SUISSE (Charles-Alexandre), peintre..... 208
SUTER (J.), peintre..... 262
SUTTER (Jules), peintre..... 209

Digitized by Google

MM. Pag.

TARDIF (Henry), peintre.. (*voir* BENOIST Ph.) 17 209 262
TASSAERT (Octave), peintre..... 209
TAUREL (B.), graveur..... 297
TAVERNIER (Pierre-Joseph), graveur..... 297
TEISSIER (Soulange), lithographe..... 300
TEISTAUD (Alphonse), peintre..... 209
TESTARD (Jacques-Alphonse), peintre..... 210
TESTÉ (Jean), peintre..... 210
THÉVENET (Jean-Baptiste), peintre..... 262
THEVENIN (Claude), peintre..... 210
THEVENIN (Mlle Rosalie), peintre..... 211
THIÉNON (Louis), peintre..... 211
THIERRÉE (Eugène-Stanislas), peintre..... 211
THIERRY (Mme Clémentine), peintre..... 262
THIERRY (Joseph), peintre..... 211
TIPHAGNE (Mlle Adrienne-Edmond), peintre,..... 262
THUILLIER (Pierre), peintre..... 211
THUILLIER (Eugène), peintre..... 211
TISSIER (Ange), peintre..... 211
TOUDOUZE (Émile), peintre..... 212
TOURNANT (Alcime), peintre..... 263
TOURNEUX (Eugène), peintre..... 263
TOURSEL (Augustin), peintre..... 212
TOUSSAINT (Armand), sculpteur..... 281
TROCARD (Jacques-Georges), peintre..... 212
TROCARD (Théophile), peintre..... 213
TROISVALLET (Sosthène), peintre..... 213
TRONVILLE (Louis-François), peintre..... 213
TROUILLARD (Gustave), sculpteur..... 281
TROYON (Constant), peintre..... 213
TRUELLE (Auguste), peintre..... 213

Digitized by Google

NIM. Pag.

TRUCHY (Mlle Prudence), peintre..... 263
TYR (Gabriel), peintre..... 263

UZANNE (Jules), peintre..... 213

VACHEROT (Ernest), peintre..... 214
VALDAHON (Jules de), peintre..... 214
VALFORT (Charles), peintre..... 214
VALLÉ (Henri-Louis), peintre..... 214
VALLÉE (P.), peintre..... 214
VALLET (Charles), peintre..... 214
VALLIER (Mme Lina), peintre..... 214
VALLOU DE VILLENEUVE (J.), peintre..... 215 263
VALTON (H.), peintre..... 215
VANDEN BERGHE (Auguste), peintre..... 215
VANDER BURGH (Jacques-Hippolyte), peintre..... 215
VAN DYCK (Mlle Joséphine), peintre..... 216
VAN DYCK (Mlle Pauline), peintre..... 216
VAN GÉNEN (Mlle Pauline), peintre..... 263
VAN GELUWE (Louis), peintre..... 216
VAN HOUTUM (Mlle), peintre..... 216
VAN PARYS (Louis), peintre..... 216
VAN SCHENDEL (Petrus), peintre..... 216
VAN WICH (W.), peintre..... 217
VARDON (Alfred), peintre..... 217
VARENNE (Mlle Élisa de), peintre..... 117 264
VARIÉ (Amédée), peintre..... 264
VARIN (Adolphe), graveur..... 297
VAUDÉCHAMP (Jean-Joseph), peintre..... 217
VEILEAT (Just), peintre..... 217
VEILQUEZ (Lazare), peintre..... 217

Digitized by Google

MM. Pag.

Veneman (Charles), peintre.. 218
Verboeckhoven (Eugène), peintre..... 218
Verdé-Delisle (Mme Adine), peintre..... 218
Verdier (Marcel), peintre..... 218
Verheyden (F.), peintre..... 218
Vernet (Horace), peintre..... 219
Verreaux (Louis-Nicolas-Léon), peintre..... 219
Verreydt (P.-V), peintre..... 219
Vetter (Hégésippe-Jean), peintre..... 219
Viard (G.), peintre..... 220
Viardot (Léon), peintre..... 220
Vidal (V.), peintre..... 264
Vieillevoye (B.), peintre..... 220
Viénot (Edouard), peintre..... 220
Vigne (Edouard de), peintre..... 221
Vignon (Henri-Jules de), peintre..... 221
Vildé (Mlle Claire), peintre..... 264
Villain (Eugène), peintre..... 221
Villaine (Henri), peintre..... 221
Villeneuve (Jules), peintre..... 221
Villery (Mlle Laure), peintre..... 251
Villoud (Balthazard-François), peintre..... 221
Viollet le Duc (Adolphe), peintre..... 222
Vost (Ch.), peintre..... 264
Vyard (Auguste). peintre..... 222

Wachsmuth (F.), peintre..... 222
Wacquez (Adolphe-André), peintre..... 264
Wagner (Adrien), peintre..... 222
Waroquier (Louis), peintre... 222

Digitized by Google

MM. Pag.

WATELET, peintre..... 222
WATHIER, peintre..... 223
WEBER (Mlle Julie), peintre..... 264
WEBER (Frédéric), peintre..... 297
WICKENBERG (Pierre), peintre..... 223
WIDERKEHR (Joseph de), peintre..... 223
WILDE (J.-P. de), peintre..... 223
WILLEMS (Florent), peintre..... 223
WINTERHALTER (François)..... 223
WINTERHALTER (Hermann), peintre..... 223
WYATT (Mme Hortense de VIVEPAY), peintre..... 223

YVERT (Marie-Hector), peintre..... 224
YVON (Adolphe), peintre..... 224

ZIEGLER (J.), peintre..... 224
ZIER (Victor), peintre..... 224

ANONYME, sculpteur..... 265

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

THIS BOOK IS DUE ON THE LAST DATE
STAMPED BELOW

RENEWED BOOKS ARE SUBJECT TO IMMEDIATE
RECALL

LIBRARY, UNIVERSITY OF CALIFORNIA, DAVIS

Book Slip–50*m*-5,'70 (N6725s8) 458—A-31/5

Digitized by Google

Nº 719586

N5066
A5
1844

Paris. Salon (Société des Artistes Francais)
Explication des ouvrages de peinture.

LIBRARY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA
DAVIS

Digitized by Google

Digitized by Google